

وَبَوَّالٌ

عَلَى أَحْمَدَ بَاكْشِيرَ

أَزْهَارُ الرَّبِّ فِي شَجَرِ الصَّبَا



تَحْقِيقٌ وَتَقْدِيمٌ
مُحَمَّدُ أَبُو بَكْرٍ حَمِيدٌ

الدار القمبية
للنشر والتوزيع

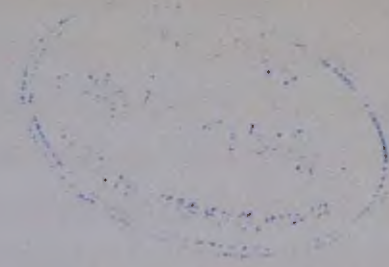
سليمان

عبد الحق
عبد الحق
عبد الحق





وہاں
علی اکبر باکhtیار



وَبَوَّالٌ
عَلَى خُصْدٍ بَكَثِيرٍ
أَزْهَكَ الرَّبِّي فِي شَجَرِ الصَّبَا

تَحْقِيقٌ وَتَقْدِيمٌ
مُحَمَّدُ أَبُو بَكْرٍ حَمِيدٌ

الدار البعثية
للنشر والتوزيع



جميع الحقوق محفوظة
الطبعة الأولى
١٤٠٨ هـ - ١٩٨٧ م

توزيع

دار المناهل
للطباعة والنشر والتوزيع

تليفون : ٨١٤٧١٦
٨١٤٦٩٧
ص.ب : ٥٦٤٥ / ١٤
بيروت - لبنان

الدار البعثية
للنشر والتوزيع



صورة تاريخية للشاعر
في صباه في حضرموت

فإن لم أقلها فذة عبقرية
فلست لميراث امرئ القيس حاويا
علي أحمد باكثير

لبنات الخبز في بيتنا
لبنات الخبز في بيتنا

لبنات الخبز في بيتنا
لبنات الخبز في بيتنا

مقدمة

يقف علي أحمد باكثير في مركز الصدارة بين أدباء العرب المعاصرين، وذلك للمعان نجمه في عالمي «المسرح» و«الرواية»، وسطوعه كثيراً في الحياة الأدبية، لوقوفه وراء أكثر من ريادة، ولعطائه المتنوع في أكثر من جنس أدبي، ولواقفه الشريفة التي يكون وراءها دائماً التزامه العربي الإسلامي الجاد، ذلك الالتزام الذي أعطاه ملامحه الفكرية الثابتة طوال حياته، وميّزه عن أدباء زمانه.

وقد كان هذا «التميز» في تنبئه إلى قضايا أمته، وفي جرأته في الحديث عن هذه القضايا، وتناوله لها في أعماله حتى في الظروف التي يمكن أن تضر به شخصياً، وقد كان نتاج هذه الجرأة غزارة في الإنتاج، وطموحاً فنياً لا يحد. فنجد في ليل الأربعينات يطلق روايته الشهيرة «وا إسلاماه»، ويتحدث عن عدالة النظام الإسلامي في «الشائر الأحمر». ومنذ منتصف الأربعينات تبدأ مسرحياته تنصدر المواسم المسرحية بنجاح كبير، وتلح عليه فكرة الثورة على الحكم الفاسد في مسرحياته قبل ثورة ٢٣ يوليو مثل «أخنا تون ونفرتيتي» و«سر شهرزاد» و«الفرعون الموعود» و«مسار جحا».

وفي هذا كله لا يقف باكثير كاشفاً لهذه الأحداث التي تمر بها أمته فحسب بل يسبق هذه الأحداث على نحو ما نجد في مسرحية «شيلوك الجديد» ١٩٤٤ التي يتنبأ فيها بقيام دولة إسرائيل قبل قيامها بثلاث سنوات! ثم نجد فلسطين تسيطر على تفكيره في شعره وفي مسرحياته مثل «شعب الله المختار»، و«إله إسرائيل»، و«سفر الخروج الأخير» و«التوراة الضائعة» التي كانت آخر ما نشر له.

وقد نال باكثير عن مسرحياته ورواياته العديد من جوائز المباريات الأدبية

وخاصة في الأربعينات، ثم حصل على جائزة الدولة سنة ١٩٦٢م عن مسرحية «هاروت وماروت». ورغم هذا النجاح والجرأة والجد إلا أن أدبنا قد لقي في السنوات العشر الأخيرة من حياته الكثير من الجحود والنكران حين وجد قوماً يشنون حرباً طاحنة عليه، ويصرون على إطفاء نوره تماماً من خلال إبعاده عن خشية المسرح، وإغلاق أبواب النشر في وجهه، وسحب الأضواء عنه ثم مهاجمة حفنة من النقاد المأجورين له إلى جانب تجاهل دوره البناء في تاريخ المسرح العربي، ونكران دوره الريادي التجديدي في المسرح الشعري العربي، وأثره في تطوير الرواية العربية التاريخية.

ومع ذلك فإن باكثير لم يتظلم، ولم يتحدث عن نفسه كثيراً، وإنما استمر يكتب العديد من المسرحيات إلى أن توفاه الله في ١٠ نوفمبر ١٩٦٩م تاركاً خلفه قرابة سبعين مسرحية وست روايات وعشرات التمثيليات والقصص القصيرة إضافة إلى تراثه الشعري الضخم الذي يمتد بامتداد عمره، مؤمناً بأن التاريخ الأدبي سيقول يوماً - من بعده - كلمته المنصفة، وقد بدأ يقول...

بدأ علي أحمد باكثير حياته مع الشعر صبيّاً صغيراً في حضرموت، حين أرسله والده طفلاً إليها وهو دون الثامنة من عمره^(١) كعادة الحضارمة في إرسال أبنائهم من مهاجرهم إلى أوطانهم الأصلية. وفي مدينة «سيئون» - التي تعتبر مركزاً من مراكز الإشعاع الديني والثقافي بحضرموت - وجد الصبي الصغير علي أحمد باكثير نفسه تغرف من فيض هائل من كتب التراث الإسلامي والشعري القديم، ووجد نفسه تتكون في بيئة محافظة لا تعرف من الأجناس الأدبية إلا الشعر فنّاً أنيراً، ولا تعرف من العلوم إلا الدراسات النحوية والفقهية، فاتصل اتصالاً حميماً بهذا الجو. ثم وجد نفسه في سن الثالثة عشرة «يدندن» بالشعر - كما يذكر في أحاديثه -.

وقد أظهر الشاعر الشاب تفوقاً رائعاً ومبكراً في علوم عصره، وفي سن صغيرة عمل مدرساً بمدرسة النهضة في سيئون، ثم مديراً لها، وأصدر مجلة «التهذيب» لمدة سنة، وصدر العدد الأول منها في شعبان سنة ١٣٤٩هـ الموافق أول يناير ١٩٣١م.

وفي الفترة التي عاشها في حضرموت نجده يخوض تجربة الزواج

(١) ولد شاعرنا بمدينة سوربايا بأندونيسيا لأبوين يمنيّين من حضرموت ولا تعتقد بتاريخ ميلاده سنة ١٩١٠، وترجح أنه ولد قبل ذلك التاريخ بكثير. فنحن نجد من خلال اتصالنا ببعض رفاق صباه، ومن خلال قصائد هذا الديوان التي تدلل على أن ميلاده قد تم قبل هذا التاريخ، وترجح بأنه ولد سنة ١٩٠٣م على الأقل، لأن واقع حياته يقول أنه في سنة ١٩٢٦م كان مديراً لمدرسة النهضة العلمية في سيئون، ولا نرى أنه من المعقول أن يكون قد أدار المدرسة وهو دون سن العشرين.

ثلاث مرات^(١) كان أنجحها وأكثرها حزناً زواجه الثاني، ذلك لأنه قد أحب هذه الفتاة حباً عظيماً جارفاً، وذلك لأنه لقي عنتاً من زواجه منها، وعندما ينجب منها طفلة يحس الشاعر الشاب أن الدنيا ابتسمت له، لكن القدر لا يتركه يهنأ بعشه الزوجي، فبعد فترة قليلة تختطف منه زوجته بالموت بعد مرض عضال، ثم تموت الطفلة غرقاً في بركة ماء بعد وصوله مصر بقليل. وقد ترك موت هذه الزوجة أثراً بارزاً في أدب شاعرنا وشعره طوال حياته، فلقد بكأها في العديد من القصائد، وقصة مسرحية «همام أو في عاصمة الأحقاف» تدور حول مأساة فقدتها وقصة الحصول عليها (!!!)، كما أننا لا نعدم أثرها وظلها في حب أختاتون لزوجها الراحلة تادو في مسرحية «أختاتون ونفرتيتي» الشعرية التي كتبها في مصر سنة ١٩٣٨ م.

فلقد زلزل «الموت» حياة شاعرنا في حضرموت حين اختطف زوجته في ريعان الشباب، ووجد نفسه يسقط مريضاً من الحزن، فلا يطيق البقاء في أرض الذكريات، فيغادر حضرموت إلى عدن سنة ١٩٣٢ م ثم يضرب في الأرض بيتغي السلوان في بعض بلدان اليمن والخيشة ثم يجد نفسه في النهاية في الحجاز، ويحس أنه يجب أن يتوقف قليلاً ليغسل أحزانه في الأجواء الروحية في مكة والمدينة، وإلى جوار الرسول ﷺ ينظم مطولته الميمية «نظام البردة» أو «ذكرى محمد رسول الله» في أكثر من مائتين وخمسين بيتاً وفي الطائفة يكتب مسرحيته الشعرية - باكورته المسرحية - «همام أو في عاصمة الأحقاف» التي يتعرض فيها لمأساته الشخصية ولقضايا حضرموت الاجتماعية، ويمكن اعتبارها أول مسرحية شعرية عربية في الجزيرة تتناول قضية وطنية إسلامية وتحض على الثورة، وتدعو إلى تعليم المرأة.

وليس معنى هذا أن شاعرنا قد تحول في الحجاز إلى «مسرحي» وإنما كل ما في الأمر أنه تعرف لأول مرة في الطائفة على مسرحيات شاعره الأثير «شوقي»، فتأثر بهذا الشكل الجديد واتخذة قالباً يصب فيه همومه الشخصية والوطنية الإسلامية.

(١) لم يوفق في زواجه وأنجب طفلة ماتت بعد ولادتها بأيام ثم كان الطلاق، ويقال أنه تزوج ثالثة في أعقاب وفاة زوجته الثانية تحت إلحاح أسرته ثم طلقها بعد وصوله مصر.

وفي غضون ١٩٣٤ م رفع باكثير جناحيه عن الحجاز إلى حلمه الكبير... إلى مصر.

ولكن إذا ما وقفنا الآن لتأمل «محصل» باكثير الأدبي في هذه الفترة، فترة ما قبل هجرته إلى مصر، سنجد أن هذا المحصول عبارة عن تراث شعري ضخم نصيب النثر منه قليل. فإضافة إلى شعره في حضرموت - وسبأني الحديث عنه بالتفصيل - فهناك شعره في عدن، وفي الحجاز الذي يشكل مرحلة هامة من مراحل حياته، مرحلة الانصهار العظيم من خلال حديثه عن همومه الشخصية المتمثلة في فقدان زوجته المعشوقة في حضرموت، وحديثه عن هموم أمته الإسلامية التي يأتي من ضمنها هموم قومه الحضارمة في مهاجر الشرق الأقصى، وحول هذين المحورين تركز شعره في هذه الفترة، وقد نشر القليل جداً من هذا الشعر في الصحف والمجلات المصرية، وفي الصحف الحضرية في أندونيسيا وسنغافورا.

وحق وصوله إلى مصر كان باكثير لا يزال يعتبر نفسه «شاعراً» في المقام الأول، وعندما ألف مسرحية «همام أو في عاصمة الأحقاف» لم يكن يريد ليكتب مسرحاً وإنما كان ينظم على نسق شكل شعري أعجب به، لذا فقد جاءت مسرحيته عبارة عن قصائد رائعة في الشعر الغنائي، لأنه لم يكن يلم - وقتها - بشيء من أصول التأليف المسرحي كما يقول هو نفسه في كتابه «فن المسرحية...»

وقد لمع اسم الشاعر علي أحمد باكثير في هذه الفترة كثيراً كما عرفته محافل حضرموت الشعرية، ومنتديات عدن الأدبية، ورجال الحياة الأدبية في الحجاز، واكتسب العديد من الألقاب، منها «أمير شعراء حضرموت» ومنها «كبير شعراء الجنوب»، كما سمته مجلة «الفتح» التي كان ينشر فيها من خلال مراسلاته مع أستاذه محب الدين الخطيب، وبالمثل كانت قصائده تنصدر الافتتاحيات في بعض الصحف العربية الحضرية في أندونيسيا وسنغافورا.

وصل باكثير إلى مصر يحمل بين جنبه حلمه الذي يراوده منذ كان صبياً صغيراً في حضرموت، وهو أن يسافر إلى مصر، ويعد نفسه ليغدو شاعراً كبيراً، وينافس هؤلاء الذين قرأ لهم وأحبهم كـ «شوقي» و«حافظ» في عقر دارهم كما يذكر في أحاديثه. ومن أجل هذا فقد نظر شاعرنا - منذ كان في حضرموت - إلى الشعر نظرة جدية تختلف عن نظرة أقرانه إليه، وكان يسعى سعيًا حثيثاً للتبريز فيه تمهيداً لتحقيق ذلك الحلم الكبير الذي يبدو، وكأنه قد ولد معه.

ولما كان قبل وصوله إلى مصر قد علم أن اللغة الإنجليزية من أغنى اللغات الأجنبية بالشعر، فإنه قد أثر الالتحاق بقسم الأدب الإنجليزي بكلية الآداب على قسم اللغة العربية. ذلك لأنه وجد أن التحاقه بقسم اللغة العربية لن يضيف إليه شيئاً، لأن ثقافته العربية الأساسية قد اكتملت تقريباً منذ كان في حضرموت من ناحية، ومن ناحية أخرى رأى أن دراسته للأدب الإنجليزي ستفتح له آفاقاً جديدة في الشعر من خلال اطلاعه على الأدب العالمي. وخاصة أنه قد ألم في عدن بمبادئ اللغة الإنجليزية، وأعجب بها، وكتب - وقتها - إلى أخيه عمر في حضرموت يقول له أنه ربما يستمر في دراسة اللغة الإنجليزية، وربما يغدو يوماً شاعراً بالإنجليزية!

وفي السنة الثانية بكلية الآداب يصاب باكثير ببلبله نفسية من جراء دراسته للأدب الإنجليزي، فيتوقف عن قول الشعر، ويتوقف عن ترجمة مسرحية «الليلة الثانية عشرة» لشكسبير التي كان يترجمها شعراً وينشرها تباعاً في مجلة «الرسالة» سنة ١٩٣٦م، ذلك لأنه وجد أن هذه الدراسة الجديدة واللغة الجديدة تحدث فيه هزّة، وتدخل به إلى منعطف جديد في حياته، حين وجد نفسه يعجب بشكسبير ويتجذب إليه، لأنه وجد فيه قنیه الأثيرين لديه، فنه القديم «الشعر»، والفن الجديد الذي وجد في نفسه الاستجابة إليه، وهو «فن المسرحية»، لكنه وجد أن الشعر في مسرحيات شكسبير يختلف عن الشعر العربي، لهذا وجد أن ترجمة شكسبير غير مجددة بالشعر العربي المقفى. ثم تكون حادثة تحدث على مقاعد الدرس تعجل بتجربة جديدة رائدة في تاريخ الشعر العربي المعاصر، ذلك حين

دخل باكثير في تحدٍ مع أستاذه الإنجليزي الذي زعم أن اللغة العربية لا يمكن أن تستوعب الشعر المرسل الذي اختصت به اللغة الإنجليزية دون سائر اللغات...، فما كان من الطالب باكثير إلا أن أجابه بأنه ليس هناك ما يحول دون إحياء هذا الضرب من الشعر في اللغة العربية، فهي لغة طيعة تتسع لكل شكل من أشكال الأدب والشعر.

فنه الأستاذ الإنجليزي، وأعرض عنه.

فما كان من باكثير إلا أن قابل هذا التحدي بتحدٍ عملي، وخاصة أنه قد ثبت له قصور ترجمته لشكسبير بالشعر المقفى في مسرحية «الليلة الثانية عشرة» فعكف على ترجمة «روميو وجوليت» سنة ١٩٣٦م إلى الشعر المرسل المنطلق، ثم قام سنة ١٩٣٨ بتأليف مسرحية «أختاتون ونفرتيتي»، واعتمد فيها على وزن واحد هو «بحر المتدارك»، وبهذا العمل الرائد يكون باكثير قد وضع الأساس لتجربتين هامتين في الأدب العربي الحديث، أولاهما: حل مشكلة «الشعر في المسرح»، وإحياء اللغة الشعرية المناسبة للأداء الدرامي، وثانيهما: وضع حجر الأساس لتجربة «الشعر الحر»، وقبل أن تبدأ نازك الملائكة وبدر شاكر السياب في نشر أشعارهما الحرة في أواخر الأربعينات، نجد باكثير ينشر قصيدة حرة في مجلة الرسالة سنة ١٩٤٥م وقد اعترف له بذلك س. موريه في كتابه «حركات التجديد في موسيقى الشعر الحديث».

ولما كان هذا المقام ليس مجال متابعة تفاصيل ريادة باكثير للشعر الحر بمقدار ما هو المروء على رحلة باكثير مع الشعر والتأكيد بعجل على النقاط المضيئة فيها، فالذي يهمنا قوله هنا أن باكثير وجد نفسه يفرق كلية في «المسرح»، لكنه لم يتابع الكتابة للمسرح الشعري في الشكل الجديد الذي اكتشفه، ذلك لأنه في تلك المرحلة البكرة لم يجد من التشجيع ما يدفعه إلى الاستمرار إضافة إلى أسباب فنية أخرى، ففرق في الكتابة للمسرح النثري كما هو معروف. وليس معنى هذا أنه قد انصرف عن الشعر تماماً، فبالإضافة إلى شعره الغزير الذي بدأ ينشره منذ وصوله مصر سنة ١٩٣٤ في مجلات مثل «أبوللو»، و«الرسالة» و«الأخوان المسلمون»

و«الدعوة» و«الوادي» و«المعرفة» وغيرها. وقد استمرت هذه الغزارة إلى أواخر الأربعينات وبدأت تقل في أوائل الخمسينات مع انطفاء الكثير من هذه المجلات، وإذا كان قد قلل من نشر شعره في هذه الفترة، فإن شاعريته لم تنضب، وظلت ترافقه حتى آخر حياته كما تشهد بهذا ملفات شعره المخطوط في القاهرة. بل أنه في سنواته الأخيرة نجده يتكلم على «الشعر» حين خذله «المسرح»!

وكما تواجدت القصيدة الغنائية بهذه الصورة في حياته فإننا نجدتها تلقي بظلالها العميقة على أعماله النثرية، ذلك لأننا إذا ما تأملناها سنجد أن القصيدة تتواجد في «مسيراته» و«رواياته» بشكل ملحوظ، وسنجد قضية الشعر وشخصية الشاعر تفرض نفسها عليه في أكثر من عمل.

والمحصلة النهائية لهذا كله تطرح الإجابة على السؤال الكبير الذي يقول: لماذا لم يتجه باكثير إلى نشر شعره في دواوين؟ والإجابة من واقع حياته، ومن واقع ما قاله في العديد من أحاديثه أن الانقلاب الذي حدث في اتجاهه الفني أثناء دراسته للأدب الإنجليزي قد جعله يتحول من «شاعر غنائي» في المقام الأول إلى «كاتب مسرحي» في المقام الأول، ولم يكن هذا التحول فجائياً، وإنما كان عبر سلسلة من المسرحيات الشعرية ثم كانت مشاغله واهتماماته المسرحية قد صرفته عن إصدار شعره في دواوين وأن تمنعه عن الشعر نفسه.

ومن المعروف أن شاعرنا حال وصوله إلى مصر قد نشر له أستاذه محب الدين الخطيب ميمته المطولة «نظام البردة» في كتيب مستقل، وكذلك مسرحيته الشعرية «همام أو في عاصمة الأحقاف»، وقد اطلعت على رسالة بعث بها في يوليو ١٩٣٤ م من القاهرة إلى أخيه عمر في حضرموت يخبره فيها عن عزمه على إخراج ديوان يضم قصائده التي تتصل بفكرة الوحدة العربية بعنوان «قحطان الخالدة»، وقد حبذ ذلك محب الدين الخطيب وشجعه عليه، ولكن يبدو أنه قد صرف النظر عن هذه الفكرة بعد التحاقه بكلية الآداب، وانشغاله بالفن المسرحي.

ولكن عودة باكثير إلى الاهتمام بشعره في آخر حياته كانت حقيقية، فلقد حدثني بعض الذين أتبع لهم زيارة مكتبته بعد وفاته بأنه يحتفظ بشعره كله المنشور منه والمخطوط، وكان في مقدمة هؤلاء صديقه الشاعر الأستاذ د. عبده بدوي - والذي كان من أقرب الناس إلى باكثير في أعوامه النحسات - قال لي إن شاعرنا قد بدأ في آخر سببة من حياته يجمع شعره ويؤبوه، وأن هناك شعراً كثيراً وضع تحت عناوين «عذنيات» و«حجازيات» نسبة إلى عدن والحجاز كما أن هناك «شعر الصبا»، وهو شعره في حضرموت. وقال لي أيضاً أن (باكثير) في زيارته لبيروت في سنته الأخيرة قد اتفق مع ناشر يصدر له ديوانه كاملاً، ويصدر له أعماله المسرحية الكاملة في مجلدات، وكان في آخر جلسة يحضرها في لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب قد قال للدكتور عبده بدوي أن يكتب دراسة تكون مقدمة لأعماله الشعرية الكاملة أما أعماله المسرحية فسيكتب مقدمتها د. عز الدين اسماعيل.

وأعرف أن الرجلين ما زالا عند وعديهما.

وأعرف أن الأستاذ د. عبده بدوي أول من سعى لتحقيق أمنية باكثير بعد وفاته، وإذا كان قد سهل عليه الحصول على شعر باكثير المنشور غير أنه واجهته عقبات في الحصول على شعره المخطوط الموجود في ملفاته الخاصة بمكتبته في القاهرة، ومن المعروف أن (باكثير) لم يترك أولاداً ولا أسرة تهتم بترائه في القاهرة، وأن الكثير من تراثه الأدبي لا يزال أمانة إلى اليوم في عنق زوج ربيته الأستاذ عمر العمودي، وحتى يخلي الأستاذ العمودي سبيل هذه الأمانة التاريخية، التي توجد لديه منذ خمسة عشر عاماً فسيجد الكثير من أصدقاء باكثير يقفون إلى جانبه وفاءً لصفحة نقية ناصعة من تاريخنا الأدبي، وسيجد باكثير، يعود إلى الحياة مجدداً، ولعل هذا خير عمل يقدمه الأستاذ العمودي لأنه سيرفع عن أستاذه الشاعر بعد موته بعض الظلم الذي وقع عليه في حياته. وقد كتب إلى الأستاذ د. عبده بدوي في مجال حديثه عن ضرورة إصدار ديوان باكثير كاملاً يقول: «إن صورة باكثير لن تتم إلا حين تظهر كل خطوطها وألوانها وظلالها، فمن حقه ما دام قد كتب بأصالة أن «يتواجد» في ضمير أمته بعمق. «فطاقة» باكثير الحق - من وجهة نظري

- تتواجد في «الشعر»، والشعر هو الذي دفعه إلى «المسرح» و«الرواية»، لذلك فالشعر هو أهم مصادر «الطاقة» عند باكثير، فهو الذي ولد «نبوغه» في كل ما كتب، وهو الذي يعطيه - وهو في جوار ربه - طاقة على التجول في العديد من العصور، ومن حق باكثير أن يبقى، ذلك لأننا إذا نفينا مرة أخرى - كما نفينا من قبل نكون قد حكمنا على أمتنا باليوار، ونكون قد سلمنا رقبة الحرف العربي إلى المفصلة».

٢

ويبقى الآن الحديث عن هذا الديوان الذي تقدمه كخطوة أولى لتقديم ديوان باكثير كاملاً في المستقبل القريب إن شاء الله. وهذا الديوان يعد خطوة باكثير الأولى في عالم الشعر. ولا شك أن الخطوة الأولى في حياة كل شاعر يشوبها بعض الاهتزاز حتى تثبت بتعدد التجارب. ومع ذلك سنجد شاعرنا قد بدأ ناضجاً في خطوته الأولى إلى حد كبير.

وقصة عثوري على هذا الديوان تعود أولاً إلى اهتمامي به منذ سنوات كشاعر فذ، وككاتب مسرحي كبير اجتذبتني إليه التزامه العربي الإسلامي الأصيل، فمنذ ذلك العهد أخذت على عاتقي البحث والتنقيب في تتبع آثاره المطبوع منها والمخطوط. وقد لاحت لي الفرصة في صيف ١٩٨٠م عندما سافرت إلى «سيئون» بجنوب اليمن لزيارة أسرة شاعرنا، وللأسف عن آثاره، والالتقاء بأصدقاء صباه وشبابه خلال الفترة التي أمضاها في حضرموت. وبالفعل التقيت بالكثير من أفراد أسرته الذين كانوا مثلاً في الفضيلة والتواضع والكرم، ويجيء في مقدمتهم أخوه الأستاذ عمر أحمد باكثير الذي أمدني بالكثير من المعلومات القيمة حول شاعرنا وشعره في حضرموت، وقدم لي صورة من ديوان مخطوط يضم معظم شعر باكثير في حضرموت وأندونيسيا وسنغافورا.

فإذا عرفنا أن شاعرية باكثير قد أشرقت في حضرموت، وهو في سن الثالثة عشرة، فنعرف أن معظم شعره في هذا الديوان قد كان في حضرموت. وأن شعره في أندونيسيا وسنغافورا يعود فقط إلى الفترة من شعبان ١٣٤٥ هـ الموافق مارس

١٩٢٧م إلى شوال ١٣٤٦هـ الموافق إبريل ١٩٢٨م. وقد أمضى هذه الفترة في زيارة أندونيسيا حيث كانت تقيم والدته بعد أن توقف قليلاً في سنغافورا.

ويقع مخطوط الديوان في ١٤٠ صفحة من الحجم المتوسط، ويتكون من ثلاثة كراريس الكراسة الأولى تقع في ٨٠ صفحة وقد كتبها شاعرنا علي أحمد باكثير نفسه بخط أنيق جميل أما بقية الديوان التي تقع في ٦٠ صفحة من كراستين صغيرتين فقد كانت بخط أخيه عمر.

والجزء المخطوط بخط الشاعر قد جاء مبوباً إلى أربعة أبواب، وهي على التوالي «باب الأدب» و«باب الوصف» و«باب النسيب» و«باب الرثاء». ويبدو أنه قد أعده على هذه الصورة للتعبير عن مرحلة معينة في حياته. أما الملحق الذي أضافه إليه أخوه عمر فمعظمه ينتمي إلى «باب الاجتماعيات» و«باب الرثاء»، وقد جمعت على غير منهج معين، وأغلب الظن أنه قد جمعها بعد مغادرة الشاعر لحضرموت سنة ١٩٣٢م خوفاً عليها من الضياع. وضمها إلى الديوان الذي خطه شاعرنا بيده.

ومن هنا وجدت نفسي مضطراً أن أعيد ترتيب قصائد الديوان، وأضيف إليه أبواباً جديدة، لأن هذا الشعر كله يعود إلى مرحلة واحدة، وهي مرحلة شعره في حضرموت، ثم رأيت أن هذا الجهد يقتضي أن أستكمله بجهد آخر أجمع كل قصائد شاعرنا التي تنتمي إلى هذه المرحلة، حتى يخرج الديوان مستوعباً معظم ما عثرت عليه من شعر باكثير في حضرموت، أي شعره قبل سنة ١٩٣٢م، وهو تاريخ رحيله عن حضرموت.

وبالفعل كانت لدي مجموعة من القصائد حصلت على بعضها من صديقه وابن عمه الشاعر عمر بن محمد باكثير، وكان قد ضمنها كتاباً مخطوطاً له بعنوان «مع علي أحمد باكثير». أما الجزء الآخر فقد حصلت عليه من صديقي الدكتور أحمد عبدالله السويعي الذي كانت له قصة «جهاد» رائعة مع شعر باكثير حين كان

- ٢٠ -

يُحضر لرسالة الماجستير عن «شعر باكثير الوطني والإسلامي» - وقد صدرت في كتاب -.. المهم أن د. السويعي قد أتيج له زيارة مكتبة شاعرنا والاطلاع على ملفات شعره، وقد سمح له الأستاذ عمر العمودي زوج ربيبة باكثير بنقل بعض القصائد، وقد كان من حظنا - أو من حظ باكثير نفسه على الأرجح!! - أن معظم القصائد التي استطاع الصديق د. السويعي أن ينقلها تنتمي إلى المرحلة التي نحن بصددتها، أي مرحلة شعره في حضرموت. وقد عجبت من أن هذه القصائد والمقطوعات التي يبلغ مجموعها معاً سبع قصائد ومقطوعة لم تكن مثبتة بالديوان المخطوط الذي حصلت عليه. وعندما حدثت د. السويعي بذلك، ودفعت له بنسخة الديوان التي معي، حدثني بما أثار دهشتي. إذ قال لي أن الكثير من قصائد هذا الديوان توجد في مكتبة شاعرنا على شكل ديوانين الأول بعنوان «أزهار الربى في شعر الصبا» ويضم شعره في حضرموت فقط، والثاني بعنوان «باكورة الشعر» ويضم شعره في العام الذي قضاه في أندونيسيا مروراً بـسنغافورا في الفترة من مارس ١٩٢٧م إلى إبريل ١٩٢٨م.

وأغلب الظن أنه عندما وصل إلى مصر كان يفكر في نشر شعره، ولذلك وضع له هذه العناوين وقسمه إلى مراحل بدليل أننا نجده يضع شعره في عدن تحت عنوان «عدنيات» وشعره في الحجاز بعنوان «حجازيات» وقد كان شعر كل مرحلة من هذه المراحل من الكثرة بحيث كان يفكر أن يصدر شعر كل مرحلة في ديوان، لهذا أعتقد أنه قد فصل شعره في أندونيسيا عن شعره في حضرموت عندما وصل إلى مصر. وليس من تفسير لوجود نسختين بخطه من هذا الديوان إلا أنه أثر أن يحتفظ بنسخة في حضرموت حفظاً لها من الضياع، وخاصة أن هذا كان ديوانه الأول. وإضافة إلى هذا فقد اكتشفت أن مجموعة من قصائده بخطه محفوظة لدى مكتبة الحرم بمكة المكرمة، وليس هذا عجيب حين نعلم أنه أقام بمكة فترة قبيل الرحيل إلى مصر.

ثم نزلت ستارة الإهمال على هذا الشعر كله حين التحق بكلية الآداب،

- ٢١ -

وتغيرت مفاهيمه واتجاهاته الفنية، وبدأ في مصر مرحلة جديدة تماماً من حياته الأدبية.

وقد رأيت أن من الأفضل أن نعطي هذا الديوان العنوان الذي وضعه له باكثير نفسه منذ أكثر من نصف قرن وهو «أزهار الربى في شعر الصبا». ولاحظت أن ما هو موجود في القاهرة تحت عنوان «باكورة الشعر» يعد جزءاً لا يتجزأ من هذا الديوان، ويقع تحت «باب النسب».

ومن هنا نجد أن معظم شعر الغزل كان من نتاج العام الذي أمضاه في أندونيسيا، والأيام التي توقف فيها في سنغافورا، وكان ذلك لطبيعة التناقض بين الطبيعة الخضراء في الشرق الأقصى مع الطبيعة الصحراوية في حضرموت التي تجاور الربع الخالي. إضافة لوضع المرأة في حضرموت المضروب من حوزها حجب. والنوقة في دائرة من التقليد الصارمة التي تتنافى حتى مع الحقوق التي قررها الإسلام!!

ثم تكون الأبواب الجديدة التي أضفتها إلى الديوان الأصلي ثلاثة أبواب افتضتها طبيعة القصائد الأخرى التي حصلت عليها إضافة إلى الجزء الذي خطه أخوه عمر. وهي «باب الاجتماعيات» و«باب الأخوانيات» و«الاستيحاء والتشظير». وقد رأيت أنه من الأنسب إحالة بعض القصائد من الأبواب الأربعة الأولى الثابتة إلى الأبواب المناسبة لها فمن ذلك مثلاً أنه وضع بعض قصائد «الأخوانيات» في «باب الوصف». أما «باب الاجتماعيات» فقد أنشأته لأن معظم القصائد في الجزء الذي بخط أخيه عمر تنتمي إلى هذا الباب. أما التشظيرات والأبيات التي يستوحى فيها بعض المعاني لقصائد الآخرين فقد كانت موزعة في الديوان الذي بخطه فجمعتها وأضفت إليها ما حصلت عليه من مصادر أخرى في باب خاص بها. وعلى هذا فالديوان يتكون من سبعة أبواب الأربعة الأبواب الأولى تركتها على ترتيبها كما رتبها الشاعر نفسه ثم يكون الترتيب للأبواب كلها كالتالي: «باب الأدب»، «باب الوصف»، «باب النسب»، «باب الرثاء»، «باب الأخوانيات»، «باب الاجتماعيات»، «باب الاستيحاء والتشظير». ولما كان هذا

التبويب قد جعلني أنقل بعض القصائد من أبواب ثابتة إلى أبواب مضافة فقد ارتأيت أنه من الأفضل أن أجعل ترتيب القصائد في كل باب ترتيباً أبجدياً، ذلك لأن ترتيبها حسب تواريخها قد يختل عند تنسيقها، فالكثير من هذه القصائد لا يعرف تاريخها.

وكانت الخطوة التي قمت بها بعد هذا كله أن رأيت ضرورة شرح بعض الألفاظ والتعريف بالكثير من الأعلام والمواقع والبلدان وشرح بعض المواقف التي تتصل بأحداث داخلية في حضرموت أو بأحداث شخصية في حياة الشاعر، ورأيت أنه من الضروري القيام بهذا الجهد لأن ظهور الديوان عار كما خرج من قريحة صاحبه قبل نصف قرن، سيجد فيه القارئ العربي الكثير من الغموض، وسيطرح حوله الكثير من التساؤلات. ومن ثم فقد قمت بتعريف الأعلام وشرح الألفاظ والمواقع والتعليق على ما ارتأيت أنه يستحق التعليق من الأبيات وذلك في كل قصائد الديوان^(١) ولأن أكثر قصائد أبواب «الأخوانيات»، «الاجتماعيات» و«الرثاء» موجهة إلى أعلام حضرمية يمنية لا يعرف القارئ العربي عنها شيئاً، ومن حقه أن يعرف لأنهم من ذوي الثقل الأدبي أو الفكري في حضرموت ثم إن التعرف عليهم يساعد في التعرف على البيئة الثقافية في حضرموت في ذلك الوقت. إضافة إلى التعريف بالأعلام العربية التي ترد أثناء القصائد تعريفاً مختصراً، ثم قمت بذكر مؤلفي «الكتب» التي كثيراً ما تحيى الإشارة إليها تصريحاً

(١) باستثناء قصيدة واحدة من «باب الرثاء» هي قصيدة «المؤبة الكبرى» كانت غير مشروحة في الديوان ولكني وحدثت مشروحة الألفاظ والأعلام ضمن كتب صدر في سنغافورا سنة ١٣٤٧هـ (١٩٢٩) ضم مراثيات شعراء حضرموت في سلطاهم مصور بن غائب الكثيري، وقد علمت أن شاعرنا عبي أحمد باكثير قد قام بجمع هذه القصائد وشرحها وتقديمها في كتاب تكليف من السلطان علي بن مصور. وسيجد القارئ في الشروح التي وضعها شاعرنا في حواشي قصيدته إسهاماً في الحديث عن شاعر اليمن في القرن العاشر هجري عبد الصمد باكثير وعن المرحلة التاريخية التي عاش فيها، ومنجده يستغل هذه المناسبة لتوجيه دعوة إلى السلف لضع ديوان الشاعر، وكان شاعرنا مولعاً بديوان عبد الصمد باكثير وقد كتب في محطته المحفوظة في حضرموت الكثير من الشروح والتعليقات.

أو تلميحاً في الكثير من قصائد الديوان ليتعرف القارئ والدارس على قراءات
باكثير في هذه الفترة ثم ليتعرف أيضاً على المناخ الأدبي والفكري في حضرموت
والكتب السائدة فيه.

وإذا ما أردنا أن نتعرف على الفترة التي كُتِب فيها الديوان، فإننا لا نستطيع
إلا أن نحدد فترةً تقريبية من خلال أقدم قصيدة وأحدث قصيدة مؤرخة، ذلك
لأن بعض القصائد قد جاءت غفلاً من التاريخ، ومن القصائد المؤرخة نجد أن
أقدم قصيدة بتاريخ محرم ١٣٤٠ هـ الموافق أكتوبر ١٩٢١ م، وهي القصيدة التي
يمدح بها والده. ومطلعها:

إذا جُنَّ ليل وادخمت غياهبه أبيت وفي ماظر الدمع ساكبه

ومن الطبيعي أن يبدأ هذه القصيدة بالنسب في وقت بدأ فيه بتلمس طريقه
نحو الشعر من خلال الأقدمين.

ونعتقد أن أحدث قصيدة في الديوان، قصيدة «من حضرموت إلى لوزان»
التي يهديها إلى الأمير شبيب أرسلان، وقد نشرت في مجلة «الفتح» في ٥ صفر
١٣٥١ هـ الموافق ٩ يونيو ١٩٣٢ م ومطلعها:

نحية نعيميد العرب حاميه من (حضرموت) إلى (لوزان) أهديها
من (حضرموت) إلى (لوزان) أبعثها يعطر الكون بالأنفاس جادها

وما بين أقدم قصيدة وأحدث قصيدة كانت له خطوات ما بين التقليد والتطور.

ونلاحظ أن أطول قصائد الديوان من بابي «الاجتماعيات» و«الرثاء». ولعل
قصيدة «المؤبنة الكبرى» التي يرثي بها السلطان منصور الكثيري أطول قصيدة في
الديوان. وتقع في مائة وثلاثة أبيات تليها قصيدة يهني بها الأستاذ عيدير وس بن
محمد بن ساء الأسفاف بمناسبة عودته من المهجر، وتقع في تسعة وتسعين بيتاً،
ومثلها قصيدة «دمعان في الأحقان يزدهمان» التي يهني فيها أخاه الأستاذ عمر
بعودته من المهجر أيضاً، وتقع في مئة بيت.

ونعتقد أن هذا الديوان يضم شعره في الفترة ما بين ١٩٢١ - ١٩٣٢ م
حسب ما تقول به أقدم قصيدة وأحدث قصيدة، ولكني أرى أيضاً أن معظم شعر
هذا الديوان من نتاج فترة ما قبل زواجه بزوجه الثانية التي أحبها حباً عظيماً،
ودليلنا على ذلك في أننا لا نجد أية إشارة إلى زواجه* ولكننا نجد اسم «نور»،
وهو اسم زوجه المحبوبة يتردد في بعض القصائد كما نجد في مطلع قصيدة «ليتي
يوسف وانت زليخا»، كما نجد التلميح إلى هذا الحب العظيم في مقطوعة «كبرها
سريعاً» في قوله:

بفؤادي بنت تسع حوت الحسن البديعا
وعدوني بلقاها رب كبرها سريعاً

والذي يعرف قصة حب باكثير لهذه الفتاة وانتظاره الطويل للزواج منها
والموعدة التي وعده إياها أهلها، يدرك أن تاريخ النظم يعود إلى ما قبل ١٩٢٠
تقريباً.

وعلى هذا لا نزعم أن الديوان الذي بين أيدينا يضم كل شعر شاعرنا في
فترة ما قبل مغادرته حضرموت. فإلى جانب غياب قصائده عن زواجه وزوجه في
حضرموت، فقد عُرف شاعرنا في هذه المدة بالغزارة، بل كان أغزر أبناء جيله.
ولعل ظهور هذا الديوان يثبت الذين يحتفظون بشيء من شعر باكثير إلى إظهاره
والتعاون معنا لإخراج شعره كاملاً، وهو العمل الأكبر والأهم والأشمل. ولن يتم
هذا إلا إذا تحرك تلميذه وزوج ربيته الأستاذ عمر العمودي في القاهرة، وبهذه
الحركة نستطيع أن نقول أن باكثير سيعود إلى الحياة مجدداً، سيعود لاحتلال
«عرشه» بين شعراء العربية الكبار، ونستطيع أن نقول أيضاً أن حلقة مفقودة من
تاريخ الشعر العربي المعاصر ستعود إليه. حلقة كبيرة وهامة اسمها «شعر علي
أحمد باكثير».

* هناك من أصدقته من يقول أنه قد حرق بعض قصائده العربية في روحه نرجفة. ويكتب له أحد
هذه تفسيراً مضعاً ولا دليلاً مفعولاً.

والآن نستطيع أن نتوقف وقفة فنية حين نتجول في فرايس هذا الديوان الذي يُعتبر باكورة باكثير الشعرية، والاندفاع الأولى لطاقتيه الإبداعية التي تؤكد أن بواكيره كانت ناضجة، وأن تمكنه من العربية يستند إلى خلفية عريضة وموغلّة في التراث، وإلى وعي عميق باللغة، وتفهم ناضج لإشكالاتها. ولم يكن هذا إلا نتاجاً لعبقريته الشعرية التي تميزت بعاطفة مشبوبة، وحس مرهف، وحس ملّاح، وبصيرة ذكية حادة.

وأهم ما في هذا الديوان أنه يقدم للدارسين القاعدة الأولى التي انطلق منها الشاعر، مما يجعل دراسته من خلال مراحل تطوره أكثر موضوعية وإمتاعاً، ذلك لأن الشعراء في حياتهم لا يخرجون إلى الناس إلا جيد شعرهم، ولعل شاعرنا نفسه لو امتد به العمر لما أخرج من شعر هذا الديوان إلا النزر اليسير، أما الآن أصبح هذا كله ملكاً للتراث، والأمانة العلمية تقتضي أن نخرجه إلى الناس كما تركه مؤلفه في زمانه ليتعرف القارئ والناقد على اللقطة الأولى لشاعرنا التي اندثرت تحت غبار نصف قرن من السنين أو أكثر.

يقف بنا هذا الديوان أول ما يقف على ثقافة باكثير العربية الخالصة في حضرموت، هذه الثقافة التي تظل بها قصائد الديوان تؤكد بأن الشاعر قد أوغل في أدب الأقدمين، ولم بأطراف من أدب المحدثين، ذلك لأن هذا الديوان يزخر بعشرات الأعلام وبالكتب والحوادث التاريخية والسير الأدبية بصور مباشرة أو غير

مباشرة أو بالتلميح كما هو الحال بالنسبة لبعض القصص القرآنية أو الشخصيات القرآنية، وقد حاولنا قدر الإمكان إيضاح هذا كله في الهوامش. المهم أن قراءاته تفرض نفسها عليه في الكثير من القصائد، وتظهر - في صور متفقة مع القصيدة، لتدلل على ثقافته في هذه الفترة الباكرة من حياته - وهي ثقافة عميقة وأصيلّة بالنسبة لسنه - وكان في هذا كله ابن البيئة الأدبية في حضرموت التي لا تتعدى دائرة الثقافة فيها حدود «الشعر» الفن الأدبي الأول والوحيد تقريباً، والتعمق في دراسة «الأدب العربي القديم» عبر العصور، إلى جانب الدراسات «اللغوية» و«النحوية» و«الفقهية». ومع ذلك فإن باكثير - كما نعلم - قد حاول أن يوسع دائرة الثقافة والتعليم في حضرموت - في زمنه - حين أدخل العلوم الإنسانية والأدب الحديثة، واهتم بها ليصل الثقافة القديمة بالعصر الحديث. كان ذلك أثناء وجوده كعنصر ثقافي مؤثر في بلده، ومن خلال إدارته لمدرسة النهضة العلمية في سيئون فترة من الزمن.

فيكشف لنا الديوان أنه قد قرأ في حضرموت بعض العلوم الحديثة كعلم النفس، كما تدلل بعض القصائد، وعلى نحو ما نجد في حديثه عن دور المرض النفسي الذي مُني به أخوه محمد ومات به، في الوقت الذي كان مجتمعه ينسب مثل هذه الأدواء إلى الجن، فنجد يقول:

الجن أحقر أن يروع فتى ندا ماه الأمانل، والكتاب سلافه

إلى أن يقول:

داء على الطب القديم تعقدت أسبابه فتباينت أوصافه
حتى أتى الطب الحديث فجّد في تحليله حتى انجلت أسدافه
وأبان (علم النفس) خافي أمره من بعد ما أعىى النهى استعرافه

وفي ثقافته الشعرية القديمة نجد ولوعه «بأبي تمام» و«البحري» و«المتنبي». على أن الأخير ظل أثيراً لديه في هذه الفترة. لكننا سنجد في هذا الديوان ما يدلل

على ثقافته العربية الحديثة، وعلى المقربين لديه من الأدباء والشعراء، فلمس غرامه بالملفوظي من خلال قصيدتين في هذا الديوان الأولى من نظمه الباكر، ويذكر أنه كتبها على ظهر كتاب النظرات، أما الثانية فقد نظمها على صورة المفلوطي بعد وفاته. لذلك نجده يتحدث عنه بإعجاب ويحب وأسى، فقد كان يتمنى أن يراه، وأن يفتديه على نحو ما يقول:

كم تمنيت اللقاء ولـ يكن الردى أقصاه بالخطف
عصفت به ريح المنون فيا لله ما لاقى من العصف
لو يفتدى من حتفه أحد لفديته من ذلك الحنف

ثم نجده في صباه يؤثر شعر «حافظ إبراهيم» على شعر «شوقي» حتى ليروي أنه حين وصله ديوان حافظ من القاهرة إلى سيئون أقام وليمة لأصحابه احتفاءً بهذه المناسبة، ونظم قصيدة نجدها في هذا الديوان بعنوان «أهلاً» مطلعها:

أهلاً بديوان «حافظ» يا ليتني لك حافظ

ثم يؤثر بعد ذلك شعر «شوقي» على شعر «حافظ» على نحو ما يحدثنا في كتابه «فن المسرحية من خلال تجاربي الشخصية». وقد رثاهما أثناء وجوده في «عدن» بقصيدتين رائعتين. ولن نفقد أثر «شوقي» و«حافظ» في هذا الديوان، وإن كنت أعتقد أن أثر حافظ أكثر من أثر شوقي، وقد ورد ذكره أو الإشارة إليه في أكثر من قصيدة، وقد أثبتنا هذا في الهوامش. فنجده مثلاً في قصيدة «من سيئون إلى تريم» في باب الأخوانيات يرمز إلى «حافظ إبراهيم» بشاعر مصر حين يقول:

وديوان (لشاعر مصر) يتلى علينا فيه طب للهموم
نظام لا بمائله نظام شفاء للقلوب من الكلام

وما يؤكد على أنه يقصد به «حافظ إبراهيم» نجد أن القصيدة كلها تبدو وكأنه يعارض بها قصيدة لحافظ إبراهيم يقول فيها:

وإخوان مسامح عليهم جلايب من الذوق السليم
أحن لهم ودونهمو فلاة كأن فسيحها صدر الحليم

كان بطنها أحشاء صب قد التهب من الشوق القديم
دعوتهم إلى أنس فوافوا موافاة الكريم إلى الكريم
وانظر إلى قصيدة شاعرنا، وتأمل معانيها ومناسبتها فستجد أن صلة ما بينها وبين قصيدة «حافظ».

وقد جعله تمكنه من اللغة واستيعابه للتراث العربي القديم يتحرك على أرض خصبة بتقاليد وأساليب القصيدة الغنائية القديمة، فجاء شعره محكم البناء، يتميز بجزالة اللفظ، ومتانة العبارة، فنجد الكثير من ألفاظ وتراكيب الشعر العربي القديم تتسرب إلى قصائده كقوله مثلاً في «قصيدة الغد»:

لست أنسى منازلًا بكثيب ومحلًا بين اللوى والبراق
وهذا في دائرة التأثر بقول امرئ القيس في قصيدته اللامية الشهيرة:

قفا نيك من ذكرى حبيب ومنزل بسقط اللوى بين الدخول فحومل
وسنجد امرأ القيس مسيطراً عليه في أكثر من قصيدة وموحياً إليه بأكثر من معنى.

وتأتي تشبيهاته واستعاراته ووسائله في خلق الصور الشعرية من التراث العربي القديم الجاهلي والإسلامي، فالسفر والركوب يرتبطان عنده بالعبير والخيول، وقد يأتي طرح هذه الصور والأسماء مجازياً مثلما نجد في مقطوعة بعنوان «في حال مرض» فهو يريد أن يعبر عن شدة مرضه وعدم قدرته على الحركة، فيقول:

أصبحت لا أستطيع «العبير» أركبه وقد أكون وعاتي «الخيول» مركوبي

وعندما يريد أن يعبر عن انبهاره بشعر «حافظ إبراهيم» وبرفته، فهذا الإعجاب لا يستدعي في ذهنه صورة معاصرة وإنما نجد الجاحظ يبرز أمامه

كمعادل من الأقدمين هذا الشاعر في المحدثين، فيقول:

شعر أرق من العند ب في رسائل «جاحظ»

وحيث يريد أن يعبر بدقة عن رقة شعر «حافظ» وغنائته يستدعي صوت «إسحاق الموصلي» من عصره ليربطه بسحر الغناء في شعر «حافظ» برغم أن الصورة التي يحملها عن صوت إسحاق ليست صورة سمعية بل هي صورة مقروءة:

كأنه صوت «إسحاق» في غناء «ملاحظ»

ويأتي أسلوب القسم عنده في دائرة التأثير بالأسلوب القرآني إلا أن القسم بمظاهر الكون يأتي في أعقاب القسم بالله أولاً:

فوالله والإسلام والعلم والحجى وبرد التقى والنجم والفجر والعصر
لشخصك مطبوع على صيب الندى كما أنا مطبوع على جيد الشعر

وقد يدور بكثير بأبياته في ظل المحور المعنوي لآية قرآنية أو حديث نبوي أو قول مأثور أو قصيدة قديمة فيعيد صياغة معناها في تصدير وتعجيز أو في أبيات خالصة من عنده كما فعل بالنسبة لأبي فراس الحمداني وابن المعتز وغيرهما. وكثيراً ما يلجأ إلى «التشطير» وذلك حين يأخذ شطراً من بيت لقصيدة قديمة، ويستكمل البيت بشطر من عنده كما في قوله:

(وما حب الديار شغفن قلبي) ولكن حب من فيها مقيم

ومن المعروف أن الشطر الأول مأخوذ عن بيت عنتره الشهير:

وما حب الديار شغفن قلبي ولكن حب من سكن الديار

ونجده يقتدي بامرئ القيس - الذي يلتقي معه في الانتساب إلى كنده - ويسير في دروبه، فقد أحب في امرئ القيس سعيه إلى المجد ورفضه للضميم وإصراره على إحقاق الحق، ثم يكون وراء هذا الإعجاب بهذه العصامية إحساسه

بأن الدماء العربية الأصيلة التي تجري في عروقه استمرار لدماء الشاعر العربي القديم، ولشيمه الخلقية، لهذا نجده ينشئ مقطوعة من ستة أبيات بعنوان «منهاج امرئ القيس» يؤكد فيها بأنه سيسعى إلى المجد كما سعى إليه امرؤ القيس:

ومن يك من آل امرئ القيس فليكن له المجد من تيجان آبائه تاجاً
ويقفه في المسعى لمجد مؤثّل وأكرم بمنهاج امرئ القيس منهاجاً
سأسعى فيما أن أوسد أو أرى سراجاً منيراً في المكارم وهاجاً

ولعل «المنهاج» الذي يقصده بكثير ويحتذبه هو ما حدده امرؤ القيس في هذين البيتين:

بكا صاحبي لما رأى الدرب دونه وأيقن أننا لاحقان بقيصرنا
فقلت له: لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فتعذرا

وقد يقوده سيره المبكر في دروب امرئ القيس إلى ترسم خطى القصيدة الجاهلية على نحو ما نجد في قصيدة بعنوان «لمن طلل؟» - وهي من أوائل نظمته - التي يستهلها بقوله:

لمن طلل تحاكيه الوشوم عفت منه المعالم والرسوم
يحاكي مصحفاً من عهد عاد بخط الحميري له رقوم

وهذا المعنى لا يبعد كثيراً عن أثر بيت امرئ القيس:

لمن طلل أبصرته فشجاني كخط زبور في عسيب يمان

وأمام قصيدة «لمن طلل؟» لشاعرنا نجد أنفسنا أمام محاكاة خالصة لأغراض القصيدة الجاهلية، فهو يبدأها بالنسب والبكاء على الأطلال وتذكر المحبوب ثم بالفخر والحديث عن اللقاء والفراق والحياة والموت. وهذا ما يجعلنا نلاحظ على بعض قصائد شاعرنا افتقارها إلى «وحدة الموضوع»، وهذا ما يأخذه النقد الحديث على الشعر العربي القديم.

ومن ضمن موروثات القصيدة القديمة في هذا الديوان، سنجد أن «الفخر» يشكل ملمحاً بارزاً في شعر باكثير المبكر في هذا الديوان، وسنجد الفخر يبرز عنده في القصائد التي يتعرض فيها للأمال الكبيرة أو الهموم الكبيرة أو في أعقاب الحديث عن الأشواق وغياب الحبيب عن الديار على نحو ما يقول في قصيدة «لن تطل؟»:

ولي في كل مكرمة محل رفيع دون رتبته النجوم
وفي العلياء لي باع طويل ومن ينكر فذاك هو اللثيم
ورثت المجد من سادات قوم فمجدي يا فتى مجد قديم
ومن يحدد علو مقام شخص تيقن فضله فهو الظلوم

إلى أن يقول في أبيات حكمية:

ومن لا يكثر بدخول قوم وخروج غيرهم فهو الحكيم
ورب محب شيء كان فيه منيته، ففي العسل السموم

ومن أندونيسيا عندما تجتاحه الأشواق إلى وطنه، وتؤرقه هموم هذا الوطن، وتوجع قلبه وجسمه في نهاره وليله، على نحو ما نجد في قصيدته «إلى سيئون» التي يعبر فيها عن إحساسه بالغربة:

ويستمني إذا ما بان صبح ويوحشي إذا اعتكر الظلام
أحس إذا اضطجعت كأن جسمي تدب به العقارب والهوام

لهذا فالليل يذكره بالظلم في بلاده، ويرى في ظلامه الذي يحيط بالهلل الأوهام التي يدين بها الناس، فيتساءل:

فهل لظلام ذا الليل انتهاء؟ وهل للظلم في بلدي ختام؟

وبعد أن يتحدث عن «المجد» الذي عليه أن يبنيه لقومه، ويفخر بنسبه العربي الأصل الذي ينتهي إلى بني كندة التي ينتسب إليها العديد من العظماء الذين عرفتهم الجاهلية والإسلام «كأمريء القيس» و«ابن خلدون» و«يعقوب الكندي» وغيرهم حين يقول:

من «آل أبي كثير» من سلالات أقبال لهم مجد قدام
فهم في جاهليتهم ملوك وفي الإسلام أعلام عظام
وحسبك «ابن خلدون» حكيماً له في الشرق والغرب احترام
وعن «يعقوب الكندي» فاسأل تحريك التواريخ الضخام
ولكنه يدرك أن هذا كله لن يغنيه عن نفسه شيئاً ما لم تتقد في نفسه «العزيمة»، لذلك نجده يؤكد في النهاية على «عصاميته»:

ولي بالانتساء إلى علاهم مزيد علأ - على أي «عصام»

وفي سبيل التأكيد على المعنى يلجأ إلى حسن الاقتباس والتضمين ليس بالكلمات فقط، ولكن بالمواقف أيضاً التي تدلل على سرعة البديهة، فنجد في قصيدة «ذكرى حريضة» يتحدث عن زيارته لهذه البلدة، ووقوفه على ضريح العلامة أحمد بن حسن العطاس، ويتمنى أن لورآه في حياته، ولكن إن فاتته لقياه فلم يفته زيارة مكتبته التي لثم كتبها:

فألثم كتبها سيفراً فسيفراً بشوق والتياح واحترام
(لعل أن أمس بحر وجهي مكاناً مسه) كف الإمام

وشاعرنا في هذا يضمّن قصة الإمام السبكي عندما زار دار الحديث التي كان يدرس فيها الإمام النووي في الشام فجعل يبرغ وجهه على البسط، ويقول:

وفي دار الحديث لطيف معنى إلى بسط لها أصبو وآوي
لعل أن أمس بحر وجهي مكاناً مسه قدم النواوي

كما نجد حسن التضمين يواتيه موقفاً في قصيدة «من سيئون إلى تريم» التي يهديها إلى صديقه الشاعر محمد حسن بن شهاب حين يقول في وصف زيارته له:

أتينا بيته (فحننا علينا حنو المرضعات على الفطيم)

إلى أن يقول:

ودارت بيننا كاسات شاي (ألد من المدامة للنديم)

وهذا التضمين في هذين البيتين مأخوذ عن الشاعر العراقي القديم «أبي نصر المنذري» من قصيدة ألقاها في مجلس أبي العلاء المعري يقول فيها:

نزلنا دوحه فحننا علينا حنو المرضعات على الفطيم
وأرشفنا على ظمأ زلالاً ألد من المدامة للنديم

ويكثر عنده التوكيد والجمل الشرطية والتمسك بالمقدمة وهي ميراث تراثي حاول أن يوظفه شاعرنا بصورة معاصرة، لكننا نجد بعض القصائد في هذا الديوان تحيي متفقه تماماً مع أغراض القصيدة الجاهلية مثل «قصيدة الغد» التي يبدأها بالنسب ثم بالوقوف على الأطلال، ثم بعدد من التساؤلات الوجودية حول الكون والحياة. فمطلع القصيدة يقول:

أتراها تسرني بتلاقي؟ بعد طول البعاد والافتراق

ويستغرق هذا النسب ثمانية عشر بيتاً ثم يتحدث عن الأطلال، وعن منازل بكثيب، وعن محل بين اللوى والبراق في عشرة أبيات أخرى، وبعد أن يتحدث عن أيام الأنس والبهجة بين تلك الأطلال يعود ويتساءل في المقطع الثالث من القصيدة:

هل لذاك الزمان عودٌ إلينا بعدما شتته أيدي الفراق؟
هل يعود السرور والأنس والبشـر، لهذا المتيم المشتاق
ليت شعري هل الزمان معيد زمن الأنس والوصفا والوفاق؟

ثم يغرق في قضايا الوجود والعدم والحياة والموت من خلال قضية الغيب أو المجهول الذي يعيش فيه الإنسان باستمرار دون أن يدري ما الذي سيحدث له في

غده. وهذا القلق الذي نحسه في القصيدة يجعلنا نقول أن شاعرنا - إلى هنا - لم يخرج عن موروث القصيدة الجاهلية. ذلك لأن الشاعر الجاهلي كان في هذا يعبر عن موقفه من الحياة والكون، فلم يكن يشعر بأي اطمئنان إزاء الحياة، ولم تكن عنده عقيدة تفسر له هذا التناقض، وتحد من هذا القلق، حتى جاء الإسلام، وفسر له العديد من الظواهر والمظاهر التي كان يقف أمامها حائراً متسائلاً. وعلى هذا نجد شاعرنا قد استغل الموروث الجاهلي شكلاً ومضموناً طوال القصيدة ليؤكد في المقطع الأخير على الحل الذي وضعه الإسلام لذلك «القلق» وتلك الحيرة التي كان يعيشها الشاعر الجاهلي، فيقول مفسراً ذلك المجهول:

فتح المرء كل باب سوى باب غيب فهو محكم الإغلاق
ذاك أمر بعلمه انفرد الله إلهي مقسم الأرزاق
جل ربي، وأين قدرة مخلو في ضعيف من قدرة الخلاق؟

ولإضافة إلى ذلك كله يبرز بوضوح تأثيره في هذه المرحلة المبكرة من حياته بتراث الشعر الغرامي والخمري. «والجديد» أنه أحسن توظيف هذا الموروث الثري للحديث عن عادات وتقاليده في مجتمعه لما هوى في نفسه. من هذه العادات غرام أهل حضرموت خاصة المناطق الداخلية منها كمدن (سيئون) و(تريم) و(شباب) ونواحيها بشرب «الشاي». فإدمانهم شربه يوازي تماماً إدمان شرب الخمر!! وكما أن للخمر مجلسها وحانها وساقيتها ومغنيها فشرب الشاي في حضرموت يعمر دائماً مجالس الأدب والطرب والأسفار. فهو «المزاج» المرافق لكل إنسان هناك. «وعدة الشاي» تأتي دائماً في المقام الأول لأن المجلس يحلو بها ويطول. لهذا نرى (باكثير) يستعير صفات الخمر ومجالسها وتستدعي عنده جلسة شراب الشاي بين الأهل والأصدقاء نشوة الخمر ومتعة الشعر والغناء، وقد ارتبطت مجالس الخمر - مع الفارق - بهذه الأغراض من بعض العصور كما نجد عند «أبي نواس» مثلاً.

على مائدة الشاي :

ويهتم في مثل هذه القصائد خاصة بمحسنات اللفظ مثل «حسن التقسيم» و«السجع» و«الجناس» وتكرار الحروف ويأتي تكرار الحروف في الكلمات التي تأتي في محل الكناية عن «الشاي» مثل «بنت الكروم»، «الكأس»، «الكوب»، «حمة»، «وجد»، «نديم».

واهتم باكثر بمحسنات اللفظ يأتي في دائرة اهتمامه بالإيقاع الموسيقي، ثم إن لاهتم بالإيقاع والرنين يدخل في نطاق تأثيره بتراث الشعر العربي القديم الذي يهتم «بأنصوت»، ويتوجه إلى «الأذن» لأن أساسه «السجع» لا القراءة. ومن هنا نجد اهتمامه ببعض حروف التي تحدث هذا التأثير كحرفي «راء» و«واو» لوجود صلة بين هذين الحرفين وحالة السكر إضافة لكونها حرفين أساسيين لصفات خمرية وكنايات عن الشاي مثل «خمر»، «كروم»، «وجد».

ومن ثم العلاقة التي بين الشارب والمشروب تكون حميمة وتتحول مع الزمن إلى حب وعشق لا يعدله حب سواه لأنها الفضاء الذي يرمي فيه بهيمومه، يقول:

أمرت شدي حبر في من الدنيا وما فيها
تقي نفس نوعك ملاحى غير شهيها
د قمت (كأس) كخود في تهديها
نور هم من سقي ودانت في أمانيها!

وشدي عنه يحمل مرصفت خمر ويحدث أثره وهو تعدل (خلال) سحر حرم.

روح فؤادي بكأس شدي مراحه زانه عند
بسر في شدي بهيمي عجب سوى له خلال

لمت برى عنه شدي ترففه في لرحلات. وحسنت لأصفده.
يقول في قصيدة (تحت صلال سجين)

يا رعى الله يوماً تحت ظل النخيل
قد قضيناه من أنس بخير مقليل
بيننا عدة الشاي شفاء العليل
أشرفت أكؤس من هما بنور جميل
ما لها في سوى أفواهنا من أفول!

وعندما يدعوه صديقه الشاعر (صالح الحامد) إلى وليمة ثم يتأخر في تقديم الشاي بعد الغداء يكتب له «باكثير» هذه الأبيات تحت عنوان «المأكل الصاخي»:

«أكلنا أكلنا إلى أن شبعنا من المأكل الصاخي اللذيذ
ولكننا نشتهي أكؤساً من الشاي تفصح كل نبذ

ومن خلال هذا كله يؤكد أن نشوة شرب الشاي تفوق نشوة الخمر، وبالتالي فهو يستعير «الألفاظ الخمرية» ويسمو بها من خلال التعبير المجازي للدلالة على «الوجد» كأقصى حالات الحب الذي يملأ «الروح» لا «البطن» كقوله:

«من المأوى أرف إلى (تريم) تحيات أرق من النسيم
تحيات يشف الوجد منها يشف الكأس من بنت الكروم»

فباكثير في هذين البيتين يستخدم الكلمات ذات الدلالة والإيحاء، فكلمة (أرف) لا يمكن أن تحمل عليها كلمة أخرى مثل (أقدم) وإلا لتغير المعنى تماماً. لأن كلمة (أرف) بما تحمل من «حرارة العاطفة» و«الإيقاع» و«الحركة» توحى بالدفقة الشعورية التي يريد أن يعبر عنها باكثير نحو مدينة (تريم)، ثم إن هناك الصلة الوجدانية بين الكلمات - إذا صح التعبير - بين «الرقعة» و«الشفافية» و«النسيم» ثم يصل في النهاية «بالوجد» إلى حالة «السكر الروحي» من خلال «الكأس» و«بنت الكروم»، وهذه «الصورة» تستدعي لديه ميل التأكيد على المعنى من خلال تكرار كلمة (تحيات) بشكل يحقق التوازن الموسيقي في بداية الشطر الثاني من البيت الأول، وبداية الشطر الأول من البيت الثاني. ثم يكرر إضافة إلى حرفي «راء»

و«الواو» حروفاً أخرى أثيرة لديه مثل «الباء» و«الفاء» و«الميم» ليحقق «النشوة الموسيقية!»، وليملأ الأذن «بالرنين» الذي تحدته كلمات معينة تجمع بينها محسنات بديعية كالجناس في «أزف» و«شفوف» و«تريم» و«نسيم» إضافة لاجتماع حروف «الراء» و«الواو» و«الفاء» معا في كلمة «الكروم». وكل هذا يأتي في مجال تحقيق الصورة التعبيرية والإيقاع الموسيقي لحالة «الوجد» وجوها النفسي.

استعارات خفية لوصف الشاي:

وتحت عنوان «هات اسقي» نرى هذه الأبيات الثلاثة:

هات اسقي من ذلك الكوب من بارد الماء خير مشروب
ولست ضمناً ولكنما تقبيل ذاك الكوب مطلوب
أعجيني تشريبه حمرة كأنه وجنة محبوبي

والألفاظ هنا تحدد اتجاه العاطفة نحو معشوق إنساني، فهو يستخدم «الكوب» وليس «الكأس»، لأن «الكوب» يدل على الشاي، و«الكأس» تدل على الخمر، وقد رأينا يستخدم «الكأس» في مجال الحديث عن الشاي. أما «الكوب» فهو يؤكد توجه العاطفة لإنسان لا خمر، لهذا نرى «الكوب» يتحول إلى كناية عن شفتي الحبيبة اللتين يتمنى تقبيلهما. ويستخدم الطباق بين كلمتي «ظمان» و«مشروب» ويضع بينهما عبارة «بارد الماء» لتحقيق الإحساس بالحرقة والشعور باللهفة والاشتياق.

وإذا كان «الكوب» يرتبط بالشاي «فالحمرة» تدل عليه، فتذكره بوجنة الحبيبة ثم يكرر «الكوب» مرتين، ويطنخي حرف «الواو» من الأبيات على حرف «الراء» إمعاناً في الإيحاء بالمعنى، وتحقيقاً للتشبع الموسيقي، وسيطرة إيقاعه على الجو العام في كل شطر من القصيدة.

و«الفراق» و«الأسى» و«الاشتياق» هي الصور الحاضرة عند شاعرنا أما

اللقاء فالحديث عنه يتم باستدعاء صور من الماضي من خلال التذكر أو التمني كأن يقول:

رعى الله الليلات اللواتي بها انقشعت عن القلب الهموم
إذ المحبوب ثار في حانا وإذ رقت لنا فيها الكروم
وإذ نلنا الأمانى بالتلاقي وإذ كل السرور بنا مقيم

وهكذا نجد تجاربه السعيدة في الحب تخرج دائماً في إطار من الماضي، فهو حزين معذب، وما أكثر القصائد التي يتحدث فيها عن الحبيب الذي أطال تعذيبه وباعد بينه وبين اللقاء كما نجد في قصيدتي «في واقعة حال» و«نجوى عاشق». وإذا ما نعم باللقاء فإنه ينعم به في جو مشوب بالمخاوف كما نعم خلسة في قصيدة «مناجاة الحبيبين» لكنه يمضي بعد ذلك مكثراً من التحسر على الذكرى التي مضت والأيام التي انقضت على نحو ما نجد في قصيدة «في غفلة الزمان» أو قصيدة «زفرة غرام» التي يفتتحها بجملة تقول:

أسيوف في فؤادي تقطع أم سعيّر ضمنتها الأضلع؟
آه ما أوجع قلبي، ما الذي بي؟ وما طيبي؟ وماذا أصنع؟

وعلى أية حال فإننا نجد معظم القصائد الغزلية في باب النسيب، كما سبق القول من نتاج العام الذي أمضاه في أندونيسيا وسنجد الفرق واضحاً بين قصائد النسيب في حضرموت وقصائد الغزل في أندونيسيا. وإذا عرفنا أن النسيب يتحدث عن الحب وعن الطلل، ويجمع بين البهجة والحزن فإن الغزل لا يتحدث إلا عن البهجة والاستمتاع، ويتركز أكثر ما يتركز في الصور الحسية. إلا أننا نجد شاعرنا حتى في قصائده الغزلية يتحدث عن «الطلل» ولكن ليس ذلك «الطلل» الذي تحدث عنه الشاعر الجاهلي إنه ليس طللاً مادياً، وإنما هو طلل «معنوي» وبذلك فلا تخلو القصيدة الغزلية عند باكتير من نغمة حزينة، تعبر عن الأسى والفراق واللوعة. مع الملاحظة أن قصائده الغزلية في أندونيسيا تشكل تطوراً فنياً عنده، لأننا سنجدتها تتلون بلون التجربة والحياة والطبيعة بل والمرأة هناك، لذلك

نجدته يتخلص من «المقدمة» ويحافظ على الوحدة الموضوعية والتواصل الشعوري في القصيدة. ويلتالي يكثر عنده الحديث عن الصور الحسية. إلا أنه في النهاية يؤكد نقاء مذهبه ونفسه على نحو ما نجد في آخر قصيدة «بنات عبّاد المسيح»:

خذها إليك خواصراً من شاعر لم تحضر الفحشاء منه ببال
يهوى خيال ولا يرى في وصفه بأساً برغم معاض العذال
ويرى خيال ووصفه عوياً له في هذه الدنيا على الأثقال
بلى أن يقول:

فنعيش لولا «حسن» ليس بسائع والنعيش لولا «الشعر» ليس بحالي

وعى هذا نجدته ينطلق دائماً في شعره الغزلي من منطلق أخلاقي - وقد رافقه هذا طوال حياته - كما نلاحظ أيضاً في قصائد هذا الديوان ظاهرة الوفاء لمحوبة واحدة. وما كانت معظم قصائد الغزل من نتاج العلام الذي أمضاه في أندونيسيا فإننا نعتقد أنه يتوجه بهذا «الوفاء» إلى الحبيبة في حضرموت، هذه الحبيبة هي زوجته الثانية التي وعد بالزواج منها منذ صباها على نحو ما يؤكد في هذين البيتين:

بفؤادي بنت تسع حوت الحسن البديعا
وعدوني بلقاها ربّ كبرها سريعا

وقد وقفت في وجه هذا الزواج بعض العقبات، فكان زواجه الأول ثم الانفصال. ولم يستطع الزواج من الحبيبة إلا بعد عودته من رحلة أندونيسيا، من هنا نجد تفسير «الوفاء» للحبيبة في حضرموت في غزليات أندونيسيا كأن يقول في قصيدة «نفثت حب» عن تعلق فتاة أندونيسية به:

رأت عربياً فاستخف بها الهوى رآها فحلت منه بالمنزل الرحب
ولولا هوى حسناء من نسل يعرب لقد ملكت عينا مدورية قلبي

ومن قصيدة قصصية تقع في أكثر من ستين بيتاً - ولعلها من أطول قصائد باب النسيب - بعنوان «خيال الحبيب أو الحب الثابت» ومن موضوعها نفهم أنه

قالها في أندونيسيا لأنه يتحدث عن تقاليد وعادات وعن قصور وعن طبيعة خلابة وهذا كله لا يوجد في حضرموت. وموضوعها يدور حول فتاة ثرية تستدعيه إلى قصرها لتصارحه بحبها، لكنه يعتذر لأن غيرها قد ملكت قلبه:

فصارحتها لا تطلبي غير ممكن فؤادي قد ملكته لخليل
ولست بساليه لأعشق غيره وما شئت يا أختي عليّ فقولي
يسوء «عليّاً» أن يجيء مؤمل فيرجع منه لم يفز بفتيل
ولو تطللين المال أعطاك كله لكنه للقلب غير بذول!

وشاعرنا في هذه القصيدة القصصية كان يسير في دروب القصيدة العربية القديمة من حيث الشكل، لأنه يعبر في مضمونها عن قيم خلقية نبيلة، ويرسم صورة رائعة للمرأة يصدم بها واقع مجتمعه الذي يتناقض مع هذه الصورة. ويقدم المرأة من خلال المنظور الذي قدمها من خلاله «وضاح اليمن» في قصيدته الغزلية الحوارية المشهورة التي أدارها بينه وبين حبيبته «روضة»، فإذا كان وضاح اليمن يتحدث القليلة ويخترق التقاليد ويسخر من الأب والأخوة في سبيل الوصول إلى الحبيبة الحبسية في قصرها، ويبدى استعداداً لعبور البحر وتسلق القصر، فإن باكثير يجيء بقصيدته وكأنه يعارض بها قصيدة وضاح - من حيث المضمون - لأنها تأتي داخل دائرة كبيرة من الشرف والعفة والمحافظة على التقاليد النبيلة والقيم الخلقية الرفيعة التي يتميز بها العربي الأصيل، لهذا فالبطل المحب عند شاعرنا ليس عنترياً، لأنه يحكم عقله وليس عضله، فيستمد قوته من قيمه الخلقية، ومن احترامه للتقاليد الأسرية، وتقديسه للعفة وحرصه على الوفاء، لذلك فهو لا يتسلق جدار الحبيبة بل يعبرها من الباب أو على الأصح إن الحبيبة هي التي تعبر إليه، وتصارحه بحبها، فإذا ما وجدت أن غيرها قد احتلت قلبه أعلنت له احترامها لوفائه.

وهنا نجد باكثير - في هذه المرحلة المبكرة - لا يضع الفتاة في دائرة النظرة الضيقة المتخلفة للمرأة وإنما يضعها في دورها الإنساني اللائق بها. وذلك بمقابل

الصورة السلبية التي يرسمها «وضاح» للمرأة حين يجعل نداء الغريزة ناراً تضطرم بها جنبات كل بيت.

وما بين «الحب» و«الموت» كانت رحلة هذا الديوان. ذلك لأننا نجده في باب النسيب وفي غزلياته يتحدث عن البعد والفراق أكثر مما يتحدث عن القرب واللقاء، ويتحدث بأسى ولوعة وحرقة أكثر مما يتحدث بسعادة وفرح وبهجة. لذلك نستشعر عنده الخوف المستمر من فقدان الحبيب بالحياة قبل فقدانه بالموت، لأن فقدان الحياة أصعب من فقدان الموت، ومن هنا نجد أن موقف الوداع عنده أصعب المواقف، حين يقول:

نودعهم والدمع خاف فلم يزل به الشجو والتذكار حتى تدفقا!
نعانقهم نبغي السلو وإنما سعرنا به جراً من الشوق محرقا
فلو كان ما أبقي الوداع من الأسى على الطود كاد الطود أن يتشققا
فعطفاً أهيل الود إن اضطبارنا قليل وإن القلب خاف وأشفقا

وإن كان يضع في البداية الحد الفاصل بين الوداع بالحياة والوداع بالموت حين يقول:

وداع ولكن بعده ألف ملتقى وما ضرَّ بين يعقب الوصل واللقا
ومع ذلك فس نجد حديثه عن «الموت» في «باب الرثاء» يطول، وسنجد أن خواطره تسترسل وتتداعى في سهولة ويسر. ولا شك أن وراء هذه الاستجابة السريعة للرثاء في نفسه كثرة ما رزاه به الموت منذ صباه وشبابه الباكر في العديد من أفراد أسرته تحيي في مقدمتهم وفاة والده ثم وفاة أخويه عبد القادر ومحمد في ريعان الشباب.

وفي شعر الرثاء يحتشد باكثر عاطفياً ووجدانياً ويتحول إلى عازف حزين يتفاعل مع مقطوعاته، وتلتهم في مرثيته الكثير من الأبيات الحكمية والفلسفية حول الحياة والموت، كأن يقول في مرثية والده:

والعيش أضيق ضيق لكن إذا ما حلت الآمال فيه توسعا
ولقد سئمت العيش في الدنيا وما جاوزت بعد ثلاث عشر وأربعا
علماً بأن سرورها لا ينتهي إلا إلى حزن يهد الأضلع
أو أن نجده يشكو الدهر وغائلات الزمان التي بدت له وكأنها تنقصه على نحو ما نجد في رثائه لشقيقه الأكبر عبد القادر:

زمان السوء هلا ثمت عني قليلاً، ما مرادك باهتضامي؟
أين لي ما مرادك من دموعي؟ لعلك شئت تكثير الغمام!
أترمني بسهم بعد سهم؟ لقد ذاب الفؤاد من السهام
أخذت أبي فكان الصبر درعي وهذا اليوم تفقدني همامي
إلى أن يقول في قلق ووجل وانكسار:

أخي رحماك! لا تبعد فمّن لي سواك؟ إذا الزمان حنى عظامي

ثم نجده في هذا الديوان يرثي طائفة كبيرة من الرجال المؤثرين في الحياة الفكرية والأدبية والاجتماعية في حضرموت، ويعبر في هذه المراثي عن الكثير من آرائه، وعن الكثير من القضايا الوطنية على نحو ما يتحدث في رثائه للسيد الفاضل عبد الله بن حسين بن محسن السقاف، ويتخذ من الموت مدخلاً حسناً للحديث عن بعض الخرافات والاعتقادات الباطلة كالاعتقاد في تلبية الأولياء والصالحين بعد موتهم لطلبات الأحياء أو التوصل بهم، ويتخذ همزة الوصل إلى هذا الحديث من قوله:

أوليت للرجل العظيم إذا ثوى يوماً إلى نفع البلاد وصولاً
ثم يدخل إلى نقده بذكاء حين يقول:

هيهات أن يعنى الذي تحت الثرى بشؤون من هم فوقه تخيلاً
كيف اطلابك حاجة من ميت هيهات، كان بما لقي مشغولاً

وإذا سألت الحي ذاك فلم يجب فالميت أعجز أن يجيب سؤولا

وقد يتخذ من قصيدة الرثاء وسيلة للحديث عن بعض القضايا الإسلامية على نحو ما نجد في رثائه للأستاذ محمد بن عقيل بن يحيى - وقد أوضحت هذا في هامش القصيدة - ووسيلة أيضاً للحديث عن القضايا الوطنية والإسلامية، فهو يعبر من البكاء على الفقيه إلى البكاء على حال شعبه وأمته، ويوصي الراحل ويقول له:

فإذا قدمت على الرسول قل السلام على أئمتنا
واشرح له حال (الحضا رم) بعد حال المسلمينا

ثم يدعوه إلى رسم صورة واضحة لواقعنا المرير:

قل يا أبانا إننا صرنا نخاف المشركينا
إن الشجاعة قد خبت نيرانها في المسلمينا
صاروا أيادي بعدكم جنباء حقى جاهلينا

ويبقى شعر الرثاء عند باكتير ليس شعر مناسبات كما جرت العادة، وإنما يتحول إلى وسيلة فنية يتحول فيها الشاعر إلى عازف - يمتاز بصدقه الفني - على أوركسترا القصيدة، حيث يجد المجال واسعاً لإبراز طاقته الشعرية وللإفشاء بهيمومه الكبيرة. وبهذا يظل لشعر الرثاء عند باكتير أهمية ليس في هذا الديوان فحسب بل طوال حياته لأنه يحقق من خلاله هذه الأغراض جميعاً.

ولا غرابة في أن يجد باكتير نفسه في قصيدة الرثاء. فقد عانى منذ صباه تجربة الفراق حين ابتعد عن أمه وأرسل إلى وطنه، وفي حضرموت رأى مآسي الغرباء والمهجرات الطويلة التي اشتهر بها الحضارة في جزر الهند الشرقية والملايو. وقد التقى «بالموت» قبل أن يلتقي «بالحب»، وعندما التقى «بالحب» كان في طريقه إلى «الموت»، فوجد نفسه يغادر وطنه سابحاً في بحر من الدموع. ثم عاش - بعد ذلك - حياته كلها تحت وطأة الاغتراب في الزمان حين افتقد بين معاصريه «قياً»

أفنى من أجلها عمره. ذلك لأنه منذ صباه قد عرف «طريقه»، وسار عليه وهو دون العشرين، وتحدث عنه في مقطوعة بعنوان «أنا والحق» نظمها في هذه السن، تقول:

مبدأي ثابت وقلبي شجاع ويراعي حر وفكري طليق
لا أقول الذي اعتقادي سواء ويمشي أوهامهم لا تليق
وأطبق احتيال كل أدنى في الـ حق، لكن لكتمه لا أطيق
قلبي الآن خافق وسيفقى ينصر الحق ما استمر الخفوق

وقد «التزم» طوال حياته بهذا «المبدأ»، وسار يزرع «الورد»، ويدوس على «الأشواك» بصبر وثبات، وبتصميم وعزم وإصرار حتى توفاه الله واختاره إلى جواره.

محمد أبو بكر حميد

جدة: ٢٧ صفر ١٤٠٦ هـ

الموافق ١٠ نوفمبر ١٩٨٥ م

الدِّيَّوَانُ

بَابُ الْأَدَبِ

يا بني النهضة^(١)

وهي من أوائل نظمته

لا ينال العلم إلا بالنصب
وامتطاء الجهد في تحصيله
وبتحصيل له والبحث عند
وبإتفاق الدنانير فمن
قل لمن رام العلى عفواً بلا
يا بني « النهضة » جدوا في العلى
ذللوا كل جوح في العلى
كل أمر كسبه مُستصعب
وافتنوا المرء بالأخلاق وال
والفتى من قوله هأنذا
فاطلبوا العلم الذي يتفعمكم
وهو فخر وجمال وكما
والزموا الدرس بتحقيق فمن
واغنموا غض شباب وسوا
قبل أن يشتعل الشيبُ بها
والزموا الآداب إخواني فلا
وتحلوا وتحلوا بالفضا
واتقوا الله آله في أعمالكم

ومقاساة عناء وتعب
وسهاد الليل مع صدق الطلب
ولو بالصين أو أقصى حلب
يعرف المطلوب يحقر ما وهب
ما اكتساب إن هذا لعجب
لا يكون الشيء من غير سبب
باجتهاد مستمر ودأب
فبجد واجتهاد يُكتسب
علم أخرى لا مجال ونسب
لا الذي يسمو بجداً أو باب
فهو أحلى من مدام وضرب
ل وفضل ورشاد وحسب
يتغ العلم على الدرس أكب
د شعور قبل أن يبدو لهب
كاشتعال النار في جزل الخطب
خير في علم بلا حسن أدب
ثل، عن كل خصال تُجتنب
والنوايا ترتقوا أعلى الرتب

(١) يحاطب بطلاب مدرسة النهضة العلمية بسينون.

وأحبوا من أردتم حشركم
وصلاة الله تغشى المصطفى
وكذا آل وأصحاب له
معه فالمرء مع من قد أحب
أفضل الأعجام طراً والعرب
ما بدا نجم وما نجم غرب

استعطاف أب على ابنه

عطفاً على ابنك أنه
ولكن أساء فإنه
نزع الشباب هفا به
أي امرئ في عنفوا
فارفق به فأحقر من
علق نفس طيب
لجميل عفوك يطلب
فنظيره لا يعتب
ن شبابيه لا يلعب
يحنو على الولد الأب

إلى الشيخ عبدالله فرحات المغمي

فرحات إنك لنورى فرحات
يمتدُّ صوتك بالغناء كأنما
فاذا شدوت فكل حي ميت
وإذا تلوت لنا النسيب فكلنا
كم عاشق كتم الهوى في قلبه
وكذا الغناء يذيع أسرار الهوى
يغدو به السر المكتوم ذائعاً
فرحات جئت إلى الجحى فملأته
غنيتنا من دون عود مطرب
حتى كأننا قد تساقينا طلاً
قسماً بمن أعطاك صوتاً دونه
لو كنت قارنت الغناء بمزهر

منهاج امرئ القيس

أنا النهر الليلى فيما أرومه
إذا راحت الأصحاب في غفلاتهم
أضن بعمرى أن يضع نفسه
ومن يك من آل امرئ القيس فليكن
ويقفه في المسعى لمجد مؤثِّل
سأسعى فيما أن أوسد أو أرى
من المجد لا آلو ابتكاراً وإدلاجاً
قضيتُ لنفسي من شؤون العُلا حاجاً
لكسب حطام لا يُحسب محتاجاً
له المجد من تيجان آبائه تاجاً
وأكرم بمنهاج امرئ القيس منهاجاً
سراجاً منيراً في المكارم وهاجاً

حرية الانتقاد

ألا لا تذموا الانتقاد فانه هو الرشد يهدي كل من ضله الرشد
ولا يبلغ العرفان أوج تمامه لدى أمة حتى يشيع بها النقد

نصيحة على لسان تلميذ

سنة ١٣٤٠ هـ

أيها الإخوان إني ناصح
كلّم أرسلتها نصحاً لكم
إن هذا الدين نصح كله
اطلبوا العلم الذي ينفعكم
شمّروا عن ساعد الجدّ له
فتشوا لن تجدوا من عالم
لا تظنوا العلم سهلاً إنه
لا تظنوه زهيداً قدره
إنه نقطة بيكار الحجي
سلم العز، ومرفاة العلى
ما ترقّت أمة إلا به
كبروا الهمة في تحصيله
والزموا الدرس بتحقيق وبح
وعلى الأخلاق شبّوا إنها
وتحلوا بخلال المصطفى
اجعلوا نصيكم تاريخه
واقنقوا آثاره ما اسطعتم
صلوات الله تغشاه مع الـ

لكم فاستمعوا ما أنثر
وإذا شتم فقولوا درر!
مثلاً قص علينا الخبر
لا يني، لا ينثي، لا يفتر
حصلوه باجتهاد واصبروا
كان في تحصيله لا يسهر
في التعاصي فوق ما بصور^(١)
إنه فضل الإله الأكبر
إنه هو العلى والمفخر^(٢)
وقوي الدين، به ينتصر
يهتدي الأعمى به والمبصر
إطمعوا لا تقنعوا واستكثروا
ث فبالسقى يطيب الثمر
مظهر العلم، ونعم المظهر
إنها الكنز النفيس الأفخر
وادرسوا أعماله واستظهروا
إنه بدر الصلاح النير
آل والصحب ومن يذكّر

(١) التعاصي من استعصى الشيء.

(٢) البيكار: هو آلة ذات ساقين لرسم الدوائر، والمعنى هنا للدلالة على أهمية الشاعر ومكانته الاجتماعية في بلاده.

حكمة مبتكرة

لا تحف شرك من يرجو إذاعته فرب سراً إذا أخفيتَه ظهرا

حسب بطن المرء ما قد قاله خير الخيار
كوز ماء ورغيف وعلى الدنيا البوار

عبد الأنام المال حتى أنهم في كسبه ارتكبوا الحرام وجاروا
ومحوا من الدينار نقطة ذاله حبا لذاك وأصله ذي نار

أن يصبر المرء خير من أن يكون جزوعا
فلا تكن من قضاء قضاة ربي هلوعا

قصيدة الغد

أتراها تسرني بتلاقي؟
طفلة كالظبا سوى أنها لا
وسوى أن خصر هذي رقيق
طلعت في أفق الوسامة بدرأ
ورمتني بأسهم من لحاظ
لفتت ظبية ومالت قضيباً
من لصب متيم بهواها
جسمه في ضنى، ونار هواه
ودموع العيون ذات انهال
جفنه كالمريض فهو يرى حله
لا يذوق الإغفاء إلا كما يش
يرقب النجم أين يهوي كأن الـ
وهلال السماء يتخذ السح
كفتاة في الروض تخفى وتبدو
أو كراس تنجاب عنه شعور
والثريا كأنها ركمة من
ونجوم السماء مضطربات
والبكاء والنحول والسهد والصف

بعد طول البعاد والافتراق
تغذى بالشث والطباق^(١)
وخصور الظباء غير رفاق
في البها والجمال والإشراق
فاعلات فعل الرماح الدقاق
جل صنع المهيم الخلاق
مستهام بحبها مشتاق
في اضطرام وقلبه في احتراق
وعيون الدموع في اغترراق
و كراه كالصاب مر المذاق
رب ذاك المريض خوف الزهاق
نجم نار في قلبه الخفاق
ب نقايا من أعين الفساق
من خلال الغصون والأوراق
حين تجري فيه يد الخلاق
لؤلؤ غير كامل الإشراق
حاكيات للزئبق الرقراق
رة هذي علائم العشاق

(١) الشث والطباق: أنواع من النبات.

لست أنسى منازلًا بكتيب
حيث جو الهناء زايله الغيب
حيث حُجِبَ العناء والهَمُّ قد مرَّ
حيث دارت ما بيننا كؤوس الـ
حيث صبح الرضى تنفس حِيناً
حيث نلهو في غبطة وأمانٍ
وعلىنا من العفاف رقيب
ليس ما بيننا سوى الضمِّ واللث
ما تذكرت ذلك العيش إلّا
جاد تلك الربوع من غير غيث

هل لذاك الزمان غودٌ إلينا
هل يعود السرور والأنس والبش
ليت شعري، هل الزمان معيدٌ
ليس عندي علم بمستقبل الأشـ
لست أدري ما في غدٍ إنه أمر
هو بحر يجود بالدرّ طوراً
ناظر ما نروم من آمال
هو سر أمامه ساقطاتُ
خاضعات وشاهدات بأن قد
لو (أبويوسف) درى أن سيأتي
لست تدري أفي غد أنت مثر

(١) أبويوسف يعني به نبي الله يعقوب، أي أنه لو كان يعلم أن ابنه المفقود سيعود إليه لما ابصت عيناه من الحزن، وقصته معروفة في القرآن الكريم.

أيها الحى هل أنت غداً حي
أيها العاشق الكتيب انحطى
أيها البنت أنت في عصمة الزو
أيها الزوج أنت مع أبنا
أبغيت تصبيننا أم بيعت
ساقى الكأس هل غداً أنت مسـ
حامل تاج هل ترى تحمل التا
أيها المتقي المهالك تدري
من وقاه الإله يأمن ومن لم
والورى لاكتشاف ما في غدٍ في
شغفوا باكتناهه فاستعانوا
وتراموا على المنجم والعـ
عظموهم مهابة ورجاء
ولكم قد تقحموا من أمورٍ
لكن الأمر جل عن أن يروه

كل أمر، وجمال في الآفاق
عجب، والبحور من أعماق
قى ذليلاً مصفداً بوئاق
ب غد محكم الإغلاق
ه إلهي مقسم الأرزاق
قٍ ضعيفٍ من قدرة الخلاق

شديد الضغن

يا رَبِّ ذِي حَسَدٍ شَدِيدٍ دُ الضغن جد عميقه
عما رثيت لما به لم أجزه بعقوقه
فأنا الشجاة بحلقه وأنا القذى في موقه

إنما مالك

كل شيء غير خلا ق الورى لا شك هالك
فالزم الطاعات واعمل لغد يوم سؤالك
وهب المال تجده ذخرة يوم مالك
إن خير المال ما أن فبق في خير المسالك
خير دنيا المرء ما لم يفتن المرء بذلك
إنما مالك ما أفد نيت في إصلاح حالك
والذي خلفته بعد دالفنا ليس بمالك

حسودي

حسودي لا يريد سوى اتضاعِي وكوفي لا أرى رجلاً نبيلاً
عجبت له يريد يرى قبيحاً ويكره أن يرى شيئاً جميلاً

تدل على فضلي عداوة حاسدي فما حاسد إلا لأهل المكارم

الظن

لا تسيئوا ظنكم أو تحسبوا واكشفوا عن مبهم الأمر اللثاماً
ليس حُسن الظن إلا مزلقاً وبسوء الظن تجنون الأثاماً
فاذا أبهم أمر بينكم فافحصوه واجعلوا العلم إماماً

إذا ما كنت ذا خلقٍ قبيحٍ فحسّن ذاك بالخلق الكريم
فحسّن الخلق في خلقٍ قبيحٍ كمثّل البدر في الليل البهيم

مدرسة النهضة

وله هذه القصيدة قالها عندما تأسس بيت مدرسة النهضة العلمية^(١) بسيئون وهي من أوائل نظمته:

قف في الرياض الزهر باطمئنان
وامش الهويتا في حدائقها التي
تلك الحدائق لا انحصار لحسنها
تلك الحدائق مأوها عذب وصا
ولطير في أرجائها تتحذب الأ
فحمة يشدو على أغصانها
أشجارها فتحت جفون زهورها
ما بين أصفر فاقع في جنب أبيه
فهناك تلقى سادة سادوا الورى
فاقر السلام عليهم إن جنتهم
فهو جبال رُسُخ في الجود وال
نالوا المكارم والمعارف والندى
منهم عماد الدين (سقاف) العلا
بدراهدى غيث الندى بحر الجدى

وانظر ههناك تعانق الأغصان
حفت بمثل الدُر والعقيان
فاقت جميع حدائق الأوطان
في النون والخصباء من مرجان
روح بالسمعت والأخضر
وهزارها يحدو على الأفنان
ودنت قفوف ثمارها للجاني
ض ناصع بإزاء أحمر قاني
بالحلم والأخلاق والعرفان
مني وسلهم تُعط كل أمانى
إكرام والإسلام والإيمان
أمداحهم تتلى مدى الأزمان
باني كيان الجود ذي الأركان
جالى صدى الأخلاق عالي الشأن

(١) تأسست مدرسة النهضة العلمية في سيئون سنة ١٣٣٩هـ (١٩٢٠م) بجهود أهل العلم والعقل من تلامذة، كان في مقدمتهم الثلاثة الذين يذكروهم شاعرنا في هذه القصيدة، وهم سقاف بن محمد بن عبد الرحمن السقاف مشي، فكرة تأسيس المدرسة والبدء في سبيلها الكثير من ماله، وأبو بكر بن طه بن عبد القادر السقاف صاحب الأعين الكبيرة في ترقية المدرسة وإعلاء شأنها، والثالث ولده الفخمس الشهير أحمد بن محمد ناكثير الذي يرجع إليه الفصل في جميع أوقافها الجارية.

وكذلك بدر الدين لا تعدل به
أعني (أبا بكر) المهذب المرتضى
وكذلك محمود المساعي (أحمد)
جم الفخار «أبو كثير» سيد الأ
عمي القريض عن امتداح ثلاثة
شدوا المعالي وابتنوا أركانها
بذلوا لمدرسة العلوم نفوسهم
رفعوا بها للعلم قصراً في الخمي
فجزاهم المولى على مسعاتهم

أحداً فما للبدر بدر ثاني
سيف الإله على العدو الشاني
غيث الندى والبر والإحسان
مناء (عابري) هذه الأزمان
أغضى حياة منهم القميران
بالجد والتشمير والإتقان
فغدوا كواكب «نهضة» الفتيان
قد كان فيه مضجع البنيان
في مستقر الخلد بالرضوان

جدو تلامذة المعالي فالعل
والعلم لا يزكو بغير محاهد
يسعى إليه بهمة تعبوا على ال
وأبر من صعب الكريم، عبومه
من لم يكن حلف العلوم فإنما
فدعوا التسواني انه ليس من
وتواضعوا لا تكسلوا فالعلم حر
وتعاونوا في البر والتقوى ولا
لتصير مدرسة العلا تزرى غداً
وتكوثوا منكم قوئ لبلادكم
تحملونها عن كل باغ معتد
تحيا البلاد بكم ويرغد عيشها
ثم الصلاة على النبي محمد
والآل والأصحاب والأتباع ما

لا تجتني بتكاسل وتوفي
جدد على أعبائه سهرن
جوزاء والتريخ ونسرضان
في كل آونة وكل مكان
هو جلمد في صورة الإنسان
شيم الرجال الكمل الأعيان
ب للفتى المتكبر الكسلان
تعاونوا في الإثم والعدوان
بمدارس الأمصار والبلدان
تعلون رتبتهما إلى الميزان
بسلاح علم قاطع وسان
في ظل عدل وارف وأمان
خير الأنام الشافع العدناني
صاح الخيام على غصون البان

إلى معاوية بن أبي سفيان

معاوي من يُحبُّكَ يُشْفِقُ عليك من حساب، ومن يُبْغِضُكَ يلعنكَ مُعلنا
ويُصِرُّ فيكَ المُتَصِفُونَ مُوَفَّقاً حليماً، على أخراه قد آثر الدُّنا
فما زلت في مرجوح أمرين عند من أحب، ومن أعطاك نصفاً ومن شتا

بَابُ الوَصْفِ

البحر وهالته

ما أجل البدر مخفوفاً بهالته في منظر حسن يستأسر الرائي
كدرة ألقيت في البحر فارتسمت من ذاك دائرة تنداح في الماء

في واقعة حال

دارت عندهم دائرات السوء وأضفن مرزوءاً إلى مرزوء
ودهمو خطب بوضع ملكهم ويديل محسنهم بذنب مسيء
حتى نرى حراً يسوس بلادنا بعدالة وسكينة وهدوء

لست مستبطناً عطاءك يا رحمن يا رب يا كثير العطاء
إن في شكرها تقدم من إحسانكم شاغلاً عن استبطائي

عند غروب الشمس

غابت الشمس فاستطال شعاع من بقايا ضيائها في الهواء
مثل قضيب البخار، يجمعها أصـ ل وثني الفروع في الأنحاء
أو كبحر جرى به «وابور» فتبدت طرائق في الماء

وفتاة جميلة بيضاء قد تبدت في حلة حمراء
فهي بدر بدا عقيب غروب الشمس وسط احمرار لون السماء

ترفق بقلبي

ترفق نفسي . ترفق به فقد بلغت حدك في عتبه
تريد الرغوي عن د هوى وهل يرغوي نصب عن حبه ؟
تسقي عني في عنقه لم ينهك منه عن مسه ؟
مهللا عروبي في مرؤ هوه تمكر مر قببه
رقي العشر في مونه ويرى في حب يركض في دره !

القهوة والشاي

يقولون لي اشرب كأس شاي وكأس قه حوة إن كلاً منها لشراب
فقلت لهم تلکم فتاة وذا فتى وبينهما عند الإله حجاب !

ترفق بقلبي

ترفق بقلبي، ترفق به
تريد ارعائي عن ذا الهوى
تسب فتى عف في عشقه
فمهلاً عذولي إني امرؤ
رأى العيش في موته فأنبرى
فقد بلغت حدك في عتبه
وهل يرعوي الصب عن حبه؟
ألم ينهك الله عن سبه؟
هواه تمكن من قلبه
إلى الحب يركض في دربه!

القهوة والشاي

يقولون لي اشرب كأس شاي وكأس قه
حوة إن كلاً منهما لشراب
فقلت لهم تلکم فتاة وذا فتى
وبينهما عند الإله حجاب!

ترفق بقلبي

ترفق بقلبي، ترفق به فقد بلغت حدك في عتبه
تريد ازعواني عن ذا الهوى وهل يرعوي الصب عن حبه؟
تسب فتى عفا في عشقه ألم ينهك الله عن سبه؟
فمهلاً عدوني إلي امرؤ هوأه تمكن من قلبه
رأى العيش في موته فانرى إلى الحب يركض في دربه!

القهوة والشاي

يقولون لي اشرب كأس شاي وكأس قه حوة إن كلاً منهما لشراب
فقلت لهم تلکم فتاة وذا فتى وبينهما عند الإله حجاب!

ليلي والبحر

يا أيها البدر ما أحلاك في نظري بين السحائب تبدو لي وتحتجب
أذكرتني صنع ليلي إذ مررت بها تبدو لتجرح قلبي ثم تنتقب

هات اسقني

هات اسقني في ذلك الكوب من بارد الماء خير مشروب
ولست ظمأنا ولكنها تقيل ذاك الكوب مطلوب
أعجبني تشريبه حُمره كأنه وجنة محبوب

في حال بحر

صاحب لا يصح له ذلك
 راجع إلى خير من الله
 كذا في حال بحر

على أرماس جوهر (١)

مررت على تلك القبور (بجوهر)
 أجيبوا ندا من كان فيكم أب له
 وناديت يا أهل القبور أجيبوا
 وجدّ وفيكم صاحب وقريب
 فرجع صوتي في نواحي فضائه
 كأن لم يكن إذ ليس ثم محيب
 (١) أرماس جوهر: مقبرة جوهر موقعها في شمال سيئون، وتوجد بها مداخل آل باكثير.

في حال مرض^(١)

أصبحتُ لا أستطيع العير أركبه وقد أكون وعاتي الخيل مركوبي
وأصبح المشي مطلوب وكنت وما قوي المدافع إلا دون مطلوبي
كأنما مسني عَمًا بليت به سُقم (ابن متى) تلاء ضر (أيوب)^(٢)

(١) سُقم ابن متى: لعله يقصد به نبي الله يونس من متى الذي ابتلعه الحوت، والمذكورة قصته في القرآن الكريم، وربما يكون ذلك إشارة إلى قوله تعالى «فتبدناه بالنعراء وهو سقيم» الآية ١٤٥، الصافات.

(٢) أما ضر أيوب فيقصد به ما أصاب أيوب من ابتلاء كما هو معروف في القرآن الكريم.

على أرماس جوهري^(١)

مررت على تلك القبور (بجوهري) وناديت يا أهل القبور أجيئوا
أجيئوا ندا من كان فيكم أب له وجدً وفيكم صاحب وقريب
فرجع صوتي في نواحي فضائه كأن لم يكن إذ ليس ثم مجيب
منها

(١) أرماس جوهري: مقبرة جوهري موقمها في شمال سين، وتوجد بها مدافن آل باكثير.

على رسم الشاعر الحضرمي أبي بكر بن شهاب^(١)

صورة حفها جلال المعالي وجمال العلوم والآداب...
أصدقيني - بمن حكيت بمن مثـ ثلث هل أنت صورة ابن شهاب؟
أصحيح نرى على حرمك المحـ مدود هذا، عظيم ذاك الجناح؟

(١) أبو بكر بن شهاب (١٢٦٢ - ١٣٤١ هـ / ١٨٤٤ - ١٩٢٣ م) ولد في تريم وتوفي في حيدر آباد ناخند، من كبار شعراء حضرموت ومن كبار فهارها اشهر برحلته ولقاءاته برجال العلم والأدب في العالم الإسلامي، ويواهبه المتعددة في مختلف ميادين العلوم والفنون. له أكثر من ثلاثين كتاباً في الرياضيات والمطوق والحساب والديبج والأسانيد والفقه بعضها مطبوع، كما أن له ديواناً طبع سنة ١٣٤٤ هـ (١٩٢٥ م).

على ظهر كتاب «النظرات»

لمصطفى لطفي المنفلوطي^(١)
وهي من أوائل نظمته:

لله در (المنفلوطي) الذي نفح الوري بكتابه «النظرات»
سفر جليل مستطاب جيد قد جاء (لطفي) فيه بالآيات
بطوائف ولطائف ونفائس وعرائس ليست بمفترعات
تأليف من قد خصه خلاقه بفصاحة الألفاظ والكلمات
شهم أديب بالخلاق متوج ذو فطنة وبلاغة وثبات
وقريحة وقادة نقادة جاءت بأنفاس ومبتكرات
سمح الإله به لترقية الوري والنفع (بالنظرات والعبرات)
هو بحر شعر زاخر يلقي لنا درراً من المشور والأبيات
لسن بليغ قوله ومُعَبَّر عما حواه القلب من خطرات
جكم يرصع درها متخيراً للجزل شأن الماهر النحات
لا زال يولينا نفائس دُرّه وجباه رب العرش بالخيرات

(١) مصطفى لطفي المنفلوطي (١٨٧٦ - ١٩٢٤ م)

قلمي

قلمي أنفذ في الجر ي من البيض البواتر
ما جرى في الطرس إلا ملأ الطرس جواهر

ساعة وصل

بأي غادة شمو عاً زكياً نجارها^(١)
في فؤادي مقامها أبداً فهو دارها
واصلت بعدما نطا ول عني نفاها
فدعتني وقد تزح زح عنها خاها
للتمشي على ربا ضر سميم عراها
باسمات زهورها دانيات ثاها
تتهادى غصونها إذ تغنى هزاها!
فمشينا معاً يلف كلينا إزاها!
يميني لخصرها ولجيدي يساها!

(١) نجارها: من سب أصيل.

شر الطعام

شر طعام في الوري (المهرسة) فإنها دنيئة خسيصة^(١)
 مأكُل من حياته تعيسة توجع بطنه وتُحلي كيسه
 مضرة بالصحة النفيسة بالسّم في أضرارها مقيسه
 يغدو لها أكلها فريسه

(١) المهرسة: نوع من الأكل الشعبي المعروف في حضرموت مادته الأساسية اللحم والشعير، يطهيا معاً حتى يصبح عجينة ويؤكل بالسمن والسكر أحياناً.

الفراش

في وصف الفراش وتساقطه عليه حين المطالعة:

ألا شئت الله شمل الفراش فمسكره إن أتى الليل جاش
 يشوشني في مطالعتي ويلزمني نائماً في الفراش
 فبعداً له ثم بعداً له فيا ليت مأكلاً للحناش
 إذا ما قرأت كتاباً أتى يهول هرولة بانتعاش
 كأن الكتاب عدو له فيمضي إليه سهماً تراش^(١)
 متى ضربته يدي ضربة تماوت ثم على الفور عاش
 وقد رمت أهلكه جملة فُلّي عما يعصانيه طاش
 فأقتل هذا وأضرب ذا فذا في احتضار وذا في ارتعاش
 فجئن إليّ محاربة عظاماً سهماً كمثل الكباش
 فأصطادهم ولكنهن من الظباء وإني (خراش)^(٢)
 ألا قبح الله تلك الوجوه وتلك الجسوم وتلك الرياش

(١) تراش: الاندفاع بعنف.
 (٢) معنى البيت تضمين لقصة معروفة في التراث عن رجل يدعى (خراش) أراد أن يصيد ظبيّة فتجمعت حوله ظباء كثيرة جاءت في قول الشاعر القديم:
 تفرقت الظباء عل (خراش) فلم يعرف (خراش) ما يصيد

أحمد وعوض

هي قصيدة قالها على لسان عمه العلامة الشيخ محمد بن محمد باكثير في شأن خادم كان له يسمى أحمد ثم أصيب بمرض فأق بخادم آخر اسمه عوض فقال في ذلك على سبيل الفكاهة:

صبراً على هذا المضض فما قُضي لا ينتقض
والدهر لا ينفك يب لونا بأنس وجرض
وعادة الأيام بال صحة تأتي والمرض
عيش الفتى دين سيس ترد يوماً ما اقترض

قد كان عندي خادم يقوم لي بالمفترض
إذا دعوته أق وإن أمرته نهض
ذكي قلب وليس يخ طي ما بقلبي من غرض
يأخذ مني النصيح لا يضيع يوماً ما قبض
لا يُظهر السر ولو يشدخ رأساً أو يرض
عاهدته على الوفا في خدمتي فما نقض
لكنه صيره الد هر لبلواه غرض
وانتاشه ريب الزما ن بالسقام والمرض
فبان عني ذلك الن نفع الأثم وانقرض
آه على من بعده أزعج نومي فأقض

عللت نفسي بالني وقلت لي منه عوض
وجاءني بعد قلي لي خادم يدعى (عوض)
حسبته ينهض لي بما به ذاك نهض
إذا به مستيقظاً (كأحمد) إذا اغتمض
وسعي ذا إذا وق كسعي ذا إذا ركض
من شاب نصحاً لا كمن أخلص نصحاً ومحض
شتان بين ذا وذا هل مائل الدر الخضض

(أحمد) يا من بعده أوجع قلبي وأمض
هل أنت إلا بارق لاح قليلاً ومض
أو طائر حلق في ال حو قليلاً فانخفض
أو زهر يد الزما ن اقتطفته وهو غض
من الله عليك بال شفا ووقاك المرض
كيما تعود للذي وظفته قبل المرض
فالود باق، وافوى عهوده، لم تنتقض!

نشيد نهضة العلم

نشيد الاحتفال لتلامذة مدرسة النهضة العلمية بسيئون^(١)

نهضة العلم شخص العلم قد نهضا
 وقد توطد ركن الدين وانتشرت
 اليوم يوم به (سينون) زاهية
 اليوم يوم به حل السرور لنا
 وعنصر الجهل في أيامها انقرضا
 أعلامه، وبدا صبح الهدى وأضا
 مملوءة فرحاً إذ نالت الغرضنا
 يوم احتفال وإقبال ويوم رضا

(١) نشرت مجلة «التهديب» في عديها الأول والثاني نص الخطبة التي ألقاها الشاعر علي أحمد باكثير في الاحتفال السنوي للمدرسة النهضة العلمية بيسور في ٤ محرم ١٣٤٩هـ الموافق ٣١ مايو ١٩٣٠م وعلفت المجلة تقول: «إنها أول خطبة في موضوعها أقيمت على ملا من الناس في هذا الديار».

ويناقش باكثير في هذه الخطبة الاعتراضات التي شارت ضده لتلقيه طلاب المدرسة هذا التشديد مرقبا بالموسيقى على اعتبار هذا الفعل تقليداً جديداً وتنشأ بالاجانب، ويرى باكثير هذا بأدلة منطقية يستمدها من السنة والسيرة النبوية إلى أن يقول: «... وعلى هذا فلا مانع أن نسق أصوات على هذا الوضع الخاص الذي تصدر عنه هذه اللغة التي ترنم بها أبناء المدرسة اليوم، وليس للإفراج علينا في ذلك من فضل اللهم إلا فضل السبق لاهدائهم هذا الوضع المخصوص». وقد كانت هذه من أهم الصدمات التي أحدثها باكثير في جسد التخلف والجمود في حضرموت في ذلك الوقت.

أفلا

أهلاً بديوان «حافظ»	يا ليتني لك حافظ
ديوان شاعر مصر	أبلغ منشئ ولافظ
حوى قصائد شعر	عيونهن يوافق
وصف، مديح، نسيب	شكوى، رثاء، مواعظ
برز فيهن طراً	فهو لأعداء غائظ
شعر أرق من العت	ب في رسائل «جاحظ» ^(١)
أشهى لناظره من..	سحر العيون اللواظ
كأنه صوت (اسحا	ق) في غناء (ملاحظ) ^(٢)

(١) الجاحظ: أبو عثيان (٧٧٥ - ٨٦٨م) عاش في العصر العباسي، كان ذا ملاحظة دقيقة، وروح مرحة، من كتبه «الحيوان» و«الخلاعة» و«البيان والتبيين».

(٢) اسحاق الموصلي المعروف بابن التلميذ، اشتهر بإتقان فن الغناء، من بدماء الخنفاء، كان موسوعة فنون عصره، شاعر وله ديوان، ت ٢٣٥هـ.

أنظر

أنظر إلى بدر السما متألّقا حفت به شهب النجوم السطع
فكأنها وُزراؤه وكأنه ملك على كرسية متربع

ورحبة لي كاعب ناهد لا تبرح العقرب في صدغها
خفت عليها فإذا هي قد سلمها الرحمان من لدغها

أنظر إلى ذا الهلال منتصفاً ودونه النيران تأتلق
يشبه كفاً من فضة صنعت تلتقط الدر وهو مفترق

بحر التمام

على أثر ختم تجريد البخاري سنة ١٣٤٢ هـ الموافق ١٩٢٣ م:

بدر التمام على حانا مشرق وعبر بمسك الختم فينا يعبق
ووشى بسر الروض غمام الصبا من بعد ما حياه غيث مغدق
فغدت ثغور الورد فيه بواسماً وعيون نرجسه إلينا ترمق
والجلنار به غدا ملتھياً كالنار إلا أنه لا يحرق
وحكى الغمام عمائماً منفوشة من فوقهن بساط حُسن أزرق
والأرض تضحك والرياح علية والزهر يسم والبروق تألق
والطير تخطب فوق أغصان النقا ومن العجائب نطق ما لا ينطق
هذا السرور وذا الخبور وهذه الـ بشرى وأعلام البشارة تحفّق
لم لا؟ وقد ختمت أحاديث الذي هو في البرية صادق ومصّدق
خير الأنام نبينا المخصوص بالـ إسرا ومن هو في الساحة معرق
للمؤمنين هدى ولالأعداء ردى نور مضيء أو شهاب محرق
بحر لمن رام الهداية نافع ولمن أبى إلا الضلالة مغرق
والحسن فيه تجمعت أوصافه والطيب من أردانه يستنشّق
بقراءة التجريد نلنا كل ما نرجو ونلنا كل ما نتعشّق
فليشرن تالو حديث المصطفى والحاضرون ومن لديه ينفق
قرأوا حديث المصطفى بتدبير من ربه ماء السكينة قد سُقوا
تركوا هذا (حتى كأن لم يعلموا أن الكلام هم حلال مطلق)
قد أكملوا التجريد (للشرجي) من هو في العلوم محقق ومدقق^(١)

(١) شرّجي: هو لفيقه لذي قام بتجريد النجدي من مسنده ووضعه أحدثه فقط

منهم حميد السعي (أحمد) ذو التقى
وكذا الإمام الألمي (عبد)
وكذا إخوان كرام للمعا
تلوا الأحاديث التي بجهاها
بلغت من الإفصاح منزلة علت
قد ذكرتنا ما جرى لبنينا
الطيبون ومن إذا وعدوا وفوا
السابقون إلى المكارم والعلى
إن الشجاعة واليسالة فيهم
لا يهربون إذا الكتائب أقبلت
قوم إذا ما الأرض قد سالت دماً
(ومحمد) قبل الصحابة مقدم
فكان (أحمد) بين أصحاب له
لم تلهيهم هذه الدنيا ومن
بيننا الفتي مثواه قصر واسع
ما هذه الدنيا بدار إقامة
نرجو من المولى بجاه (محمد)
وبه إلهي ثبتن أقدامنا
يا رب في دار الرضى اجمعنا به
يا سيد النبء يا غيث الندى
يا كعبة القصاد يا من مثله
جثناك راجين الشفاعة فاستجب
يا سيدي اشفع فيهم يوم الجزا

(١) أحمد ذو التقى: يقصد به والده الشيخ أحمد باكثير.

(٢) الإمام الألمي: يقصد به عمه العلامة الشيخ عبد باكثير.

(٣) النبء: جمع نبي

غيث المكارم والنوال المغدق^(١)
حبر العلوم وبحرها المتدفق^(٢)
لي والمكارم والمعارف سبق
فاقت لآلء في عقود تنسق
ومن البلاغة رتبة لا تلحق
وكذا لصحابته الكرام الخلق
بوعودهم وإذا يقولوا يصدقوا
والصابرون إذا البطون تمزق
وكذا الثبات إذا الدماء تفرق
وإذا السيوف تلمعت لا يفرقوا
سكتوا وألسنة الأسنة تنطق
وبه إن اشتد التهاجم يتقوا
قمر تحيط به النجوم وتحقق
يغتر بالدنيا فذاك الأحق
فإذا به مثواه لحد ضيق
فجميع ما فيها يبيد ويمحق
أن لا يحل بسوحنا ما يوبق
عند الصراط فلا تحيد وتزلق
نفوسنا للقاءه تتشوق
يا خير من تحدى إليه الأنيق^(٣)
في عصره أو غيره لا يلحق
فعسى بفضلك كل خير نرزق
فلباب جودك واسع لا يغلق

واخصص سمي المرتضى بشفاعة
صلى عليك الله ربي ما بدا
وعلى أبي بكر كذا عمر كذا
وكذا أصحاب النبي جميعهم
وكذاك أشياخ النبي وآله
ما حن مشتاق إلى السكني وما

عنه تزيل ذنوبه وتزحلق
من نحو (طيبة) بارق يتألق
عثمان ثم علي المتصدق
ما انهل غيث منجد أو معرق^(١)
وكذاك أتباع الصحاب ومن لقوا
غنى على غصن الأراك مطوق

(١) منجد: يقصد بها جهة نجد، ومعرق: يقصد بها جهة العراق

أنا والحق

مبدئي ثابت وقلبي شجاع
لا أقول الذي اعتقادي سواء
وأطبق احتمال كل أذى في الـ
قلبي الآن خافق، وسيبقى
ويراعي حر وفكري طليق
وعملي أوهامهم لا تليق
حق لكن لكتمه لا أطيق
ينصر الحق ما استمر الحقوق

تحت ظلال النخيل

يا رعى الله يوماً
قد قضيناه في أنـس
حيث ساقية (الجرب)
بيننا عدة الشا
أشرقت أكؤس منـها
ما لها في سوى أفـوا
عظمت نعمة الشا
جعلت من حرام الخـم
لا يعاب برجس لا
بأذن الهم من مجلسـه
سُقيت (خيلة الجرب)
تحت ظل النخيل
سـر بخير مـقيل
انبرت في العويل! (١)
ي شفاء العليل
ها بنور جميل
واهنا من أفول!
ي اللذيذ العسيل
ر خير بديل
يزن بـقيل
ه بالرحيل
بماء السيول!!

(١) الجرب: اسم نثر الشاعر الذي اعتاد الشاعر أن يصطاف فيه بإحدى صوحي بيتون في حصر موت.

رؤح فؤادي

رؤح فؤادي بكأس شاي مزاجه زانه اعتدال
وليس في الشاي يا نديمي عيب سوى أنه حلال

قبلة الوداع

أقبلها تقبيل صب مودع ابتسامة
يطيع ويعصي عزمه في رحيله القيامة!
يلح به خوف النوى أن يطيله
يوذ لو أن العزم خلّ مسيله

تَضَرَّعَ عَلِيٌّ فَرَّاشَ الزَّالِمِ (١)

يا رب إني إليك اليوم معتذر
نقوم للصلوات الخمس ليس لنا
ولا نصوم سوى ما قد فرضت على
نُفْسِي ونُصَبِّحُ في هُوٍ وفي لعب
وهانا اليوم محموم على وهج
حران بالقلب من نار الذنوب ومن
يا أكرم الناس يا أعلى الورى شرفاً
يا سيد الخلق يا أعلى الورى كرمأ
يا صفوة الله يا من لا ترد له
إني توسلت بالجناء العريض إلى
أن يكشف الداء عني من إرادته
قل يا حبيبي لمولائك الكريم ألا
مما جنيت من العصيان والزلل
منها سوى حركات الجسم والنقل
كل الورى وهو مملوء من الخطل
وما لنا غير حسن الظن من عمل
من حر سقمي ورأسي بالصداع يلي
نار السقام فجد بالبرء من علي
يا خير من سار في سهل وفي جبل
يا صفوة الناس من حافٍ ومنتعل
شفاعة عنده يا أكرم الرسل
مولاك يا منتهى سؤلي ويا أملي
ما بين كاف ونون جل عن مثل
جد بالرضى والعوافي والشفاء (لعلي)

أَلَمْتُ بِبِي الْحَمَى

يا رب هب لي ما قد قلت من كلم
إذ ما أردت بها ربي مخالفة
وما أبرئ نفسي من نقائصها
إني أتيت إليك اليوم معتذراً
وقد أَلَمْتُ بِبِي الْحَمَى الشديدة يذ
فاغفر ذنوبي وجد بالبرء من علي
محمد سيد السادات من مضر
عوراء ليس بها إلا أضاليل
وإغما هي أوهام وتخيل
لكن رجائي من الرحمان تنويل
عما جنيت ومنك العفو مأمول
كيها الصداع ومنك البرء مسؤول
بجاه من جاءه بالوحي جبريل
من هدمت بمساعيه الأباطيل

(١) استطعت أن أتعرف على تاريخ نظم المقطوعات التي تتناول حال مرضه من كتاب مخطوط لاس
عنه وصديقه الأستاذ عمر محمد باكثير بعنوان «مع علي أحمد باكثير» يقول فيه: «إن شاعرنا مريض
بالحمى في ٢٨ القعدة ١٣٤٤ هـ الموافق ٨ يونيو ١٩٢٦ م. وأنه كان في هذه الفترة مديراً لمدرسة
الهضة العلمية بسيئون».

الساعة

أأسير مقيّد بسلاسل؟
 أم كعاب تجر أذيالها تيه
 أم هلال بدا فأبدى محيّا
 أم فتى مُغرّم بأساء قد شف
 فهو الليل ساهر قلق مض
 أم نذير أتى يخبرنا أن
 ناطق صامت نبي وفي
 فهو (سحبان) في الفصاحة حقاً
 سائر غير سائر فلكي
 أم فتى في فؤاده هجست أمر
 أم فتى صالح يسبح للرح
 أم غزال قد راعه شرك الصيد
 أم بلال إلى الصلاة ينادي
 ذاك شيء ذو قوة يأكل الأشد
 ذلك الساعة التي حارت الأف
 أبرزتها قرائح العرب الأمر
 تمسك الدهر كله ليس ترجو
 فريق (الشرلمان) لما رآها
 حين أهدى بها إليه (الرشيد الـ
 إن فيها لآية في ترقى

(١) سحبان: هو سحبان وائل عاش في القرن الأول الهجري، ويضرب به المثل في الخطابة، والفصاحة، أما (باقل) فيضرب به المثل في البطء والبلاهة.

محبوتي

محبوتي أقبلت من الغر ب حاملاً ثغرها ابتسامه
 فصحت والقوم في فثائي يا قوم قد قامت القل من الغر

إلى سيوون!

إلى (سيوون) من (منقلي) سلام
تطير به حرارات اشتياق
وما الأشواق إلا (كهرباء)
إذا وصل الهوى سلكا بسلك
يَقْضُ به عن المسك الختام^(١)
كما قد طار في (البرق) الكلام!
طبيعي يحس به الكرام
فبعد المشرقين هو التمام

تذكرت (الطويلة) فاستهلت
وأورى النار في كبدي أذكار
وشوق كامن في القلب يذكو
ينغصني إذا فرحت صحابي
ويستمني إذا ما بان صبح
أحس إذا اضطجعت كأن جسمي
وأستكري فيغزو النوم عيني
جيوش ليس تجدي من نchte
تغير على القنوب بلا سلاح
نضل علي هذا الليل حتى
كان (السامري) ثوى بجفني
دموعي مثلما انسكب الغمام
يهيب به وفائي والذمام
له في كل آونة ضرام!
ويسهلني إذا هجع النيام
ويوحشي إذا اعتكر الظلام
تدب به العقارب والهوام
جيوش الفكر أيسرها همام^(٢)
شجاعته ولا يغني الخسام
بلى - إن السلاح هو الغرام
كأن نجومه داء عقام
فأقسم لا بصافحه التمام^(٣)

(١) منقلي: قريب من سورنيا بأندونيسيا. (شبهه ١٢٤٥ - قول ١٢٤٦)

(٢) أستكري: أطلب لكري أي النوم

(٣) السامري: المعروفة قصته في القرآن، فهو الذي أضل قوم موسى، وأغواهم بعبادة عجل من ذهب، وقد كان عقده ألا يمسه أحد إلا وأصيب بالحمى، ولعل هذا المعنى الذي بقصده الشاعر في هذا البيت. راجع سورة طه الآيات ٨٢ - ٩٧ وتفسيرها.

كأن دجاء ظلم في بلاد
كان ظلامه قلب خبيث
كأن هلاله حق محاط
كأن نجومه متضائلات
فهل لظلام ذا الليل انتهاء؟
ومالي والهوى وتحمراقي
أما في الحب ما يكفي فؤادا
فيا قلبي رويدك لا تقطع
فإنك لم تجاوز بعدُ عشرا
عليك الحق لا تألوه صدعا
عليك المجد تبنيه صروحا
عليك العز لا تبغي بديلا
عليك الضيم لا ترضاه حلفا
عليك العهد ترعاه لقوم
وهل توصي بحفظ وداد قوم
صفت أخلاقهم لمسالمهم
سوى أن المدام لها خمار
من آل أبي كثير من سلالا
فهم في جاهليتهم ملوك
وحسبك (بابن خلدون) حكيم
كأن وسطها حرمضام!
تحف به الجرائر والأثام
بأوهام يدين بها الأنام
نصوص الشرع يخفيها الطغام
وهل للظلم في بلدي ختام؟
على قوم يسودهم لثام؟
كثيبا للهموم به زحام؟
نياطك هذه الهمم العظام
وعشرا من سنينك فهل تلام
به ولو انه المر الزوام
لقومك لا يميل بها انهدام
به حتى يواريك الرغام
فإن العيش في ضيم هام
خيالك نصب أعينهم دوام
لهم ضربت بساحتك الخيام؟
كما تصفو لشاربها المدام
وما في هذه الأخلاق ذام
ت أقيال هم مجد قدام
وفي الإسلام أعلام عظام
له في الشرق والغرب احترام^(١)

(١) ينتهي نسب شعرا عن أحمد بكثير إلى قبيلة بني كندة التي ينسب إليها بن خلدون يقول شعري في (فتح الطيب) ج ٤ ص ٦ «عبد الرحمن بن محمد بن الحسن بن محمد بن حجر بن محمد بن إبراهيم ابن محمد بن عبد الرحيم بن خلدون من ذرية عثمان أخي كريب المذكور في سناء نور لأندلس وينسب سلمهم إلى وائل بن حجر وحاله عند القدوم إلى رسول الله ﷺ معروفة أهله ويقال أن وائل بن حجر من (شوه) البلد المشهور بأثاره في الخاب الغربي من حضرموت وقد كان بالعرب والأندلس كثير من الخصرمين في مرسية وغرناطة وأشبيلية وبطليوس وقوطية كما ورد في فتح الطيب ج ١ ص ١٣٩. وفي ذكر السيوطي في حرس المحاصرة في أخبار مصر والقاهرة ج ١، ص ١٠٣ -

وعن (يعقوب الكندي) فاسأل
وكم نبغت من آل أبي كثير
سلاسل من نضار محكمات
فإخواني وعمي وابن عمي
أبي رجل المكارم والمعالي
ولي بالانتفاء إلى علاهم
هم آلي وأصحابي وقومي
رضعت ثدي ودهم صغيراً
عليهم من فؤاد مستهام

تخبرك التواريخ الضخام^(١)
رجال في العلوم لهم مقام
وليس لها مدى الدهر انفصام
كرام لا تضارعهم كرام
وعمي العالم الخبر المهام
مزيد عللاً - على أي عصام
دمي منهم ولحمي والعظام
إليك إليك عني يا فطام
بهم يهفو لذكراهم سلام

= ٢١٢ : ابن خلدون قاضي القضاة ولي الدين عبد الرحمن بن محمد بن محمد الحضرمي المتوفى في رمضان ٥٨٨ هـ بالقاهرة.
راجع: مجلة «الرابطه العلوية الحضرمية» ج ٩، م ١، ص ٥٦٥.
وأيضاً ج ٣، م ١٥١، ص ١٥١. سغافورا ١٣٤٧ هـ.
(١) يعقوب الكندي (٨٠٠ - ٨٧٠ هـ) من أوائل الفلاسفة العرب وأكبرهم في العصر العباسي.

أنا في سن العشرين

كتب هذه الأبيات على رسم له وأهداها مع ذلك الرسم إلى بعض إخوانه
عام ١٣٤٥ هـ الموافق ١٩٢٦ م.

أنظروني في عفتوان شبابي
إذ (علي) يهوى قدود الغواني
إذ (علي) يمسي ويصبح بالشعب
إذ (علي) يهوى الجمال ويجري
غائصاً في المحيط الأكبر حيناً
لا تلوموه إن تصابى وأرضى
إنها سكرة الشباب ستمضي
مغرمًا بالحقائق الصرف لا يد
ينظم الشعر في الحقائق والأخ
أنا أعني بهذا الخطاب أحبا
لست أعنيكم ولست أبالي
أيها الأصدقاء أهديتكم رسماً
صادقاً في ودادكم تحذ الإخ
وإذا ما هزلت فاغثفروا هز
أنظروا تمثال الصبي حين يجري
تتجلى فيه الفتوة والعز
ويحيي الوجود بالبشر لا يح
ليت شعري - والمرء رهن أمان
كيف يضحي رسمي إذا صرت

إذ (علي) في سنه العشرين
ويضيء خدودها والعيون
ر ويالحب والهوى مفتونا
في فضاء الخيال شأواً شطونا
سابقاً في نهر المجرة حيناً
داعي الحب واحتوى الناصحين
وسيفضي ذاك الوقور الرزينا
عوا خيالاً ولا يجيب ظنونا
لاق لا يذكر أهوى والمجون
في الألى في مودتي مخلصونا
بكم، يا معاشر الحاسدين
حي لكيلا تنسوا صديقاً أمين
لاص في الحب والمودة ديننا
لي وكونوا لعيه سائرنا
في المحيا ماء الشباب معينا
م ويبدو نور الذكاء مبينا
حمل حقدًا وسط الفؤاد دفيناً
ليس يدري تكون أم لن تكوناً؟
شيخاً هرمًا قد تجاوز السبعيناً؟

حين تسمي هذه النضارة في هـ
رب صني من الهنات وكن لي
وارض عني يا خالقي في حياتي
لذا المحيا تجعداً وغضونا
في حياتي على الخطوب معينا
ومماتي وبعده آميناً!

بأبي طفلة

بأبي طفلة بديعة حسن كل عين ترى بها مشتهاها
طار لي إذ أقبلت ترفع الثوب ب دلاً حتى بدت ركبهاها

شراب الشاي

شراب الشاي خير لي
تقوي القلب أنواع الـ
إذا ما أقبلت كأس
تولّى الهم من نفسي
من الدنيا وما فيها
ملاهي غير شاهيها
كخود في تهاديها
ودانت لي أمانيتها

الحكماء والسعادة

رأى أرسطاليس في السعادة
لطف الخواص مع صحة البدن
والثالث الثروة والأعوان
والرابع النجاح في الأمور
فمن ينل هذي الأمور كلها
وقال بقراط وأفلاطون
وغيرهم، سعادة الإنسان
فليس يزري النقص في الأعضاء
والعلم عند الله بالحقيقة
خمس أشياء بلا زياده
ويعدّه الثناء والذكر الحسن
لكي يتم بهما الإحسان
فجوده الرأي مع التفكير
فهو السعيد بالغاً للمتتهى
كذلك فيثاغورس الفطين
في النفس لا في الهيكل الجثافي
بمن حوى مكارم الأشياء
تقصر عن إدراكها الخليفة

بَابُ النَّسَبِ

كلام العيون

أو مبادلة الهوى في محبة

قاتل الله أعيناً من فتاة أندونيسية تريك العجيبا
لبست حلة الجبال موشاً ة لانت ردا الشباب قشيبا
غازلتني بأعين تركت في الـ قلب جرحاً وفي الفؤاد ندوبا
وقفت قبلة المحطة تحتنا ل لتصطاد بالعيون القلوبا
همست بالهوى فصادف مني همسها بالهوى سميعاً عجيبا
فسرت جاذبية الحب فينا فغدا الكل جاذباً مجذوبا
ومشى كهرياؤه في كلينا باضطراب يدب فينا ديبا
فبقينا وجهاً لوجه حيارى ينظر البعض بعضنا مذهوبا
نتشاكى الهوى وما ثم لفظ والهوى ترجم الكلام الغريبا
وكلام العيون أبلغ قول يُعجز المصقع البليغ الخطيبا
يفهم البعض بعضنا لا عدولاً نقيه ولا نخاف رقبيا

كان ذا في دقائق فانقضى الوقت ستُ ومر القطار بجري وثوبا
لستُ أنسى مغيب شمس محيّا ها فلا حيّ الله ذاك المغيبا
لستُ أنسى شخوصها نحو وجهي تمسح الدمع بالرداء صيب
لستُ أنسى إذ البشاشة في ذا ك المحبة الغض استحات قطوبا
ذلك المشهد الأخير وقد كا د فؤادي من حسرة أن يدوبا
آه ليت القطار لم يجر، أو ليد ست فتاتي اختارت لدي ركوبا
حسرة في الفؤاد توقد ناراً تتلظى فيه وتذكي هيبا
ربي اصهر قلبي بنار غرامي فانقب عنه ذنوبه واخوبا

إلى الحبيبة

ولقد كتمتك - والديار قريبة
ما في هواك لقيت من أوصاب
حتى انقضى زمن التداني بالنوى
فوددت لو أني بشتك ما بي!

نفثات حب

أحببتك لكن لم تبح لك بالحب
نعم رابني من أمرها أنني إذا
نعم آو! ما ذاك الذبول بجفنها
وما ذلك الصيغ الجميل الذي أرى
وما قطرة حيرى تجول بجفنها؟
أجل - قد فهمت اليوم - سراً محجياً
ولم أر في سوح الصباة موقفاً
مدويرة عطل من الحلي جيدها
أفادت دلالاً تربها من دلاها
تذكرتها في (سوريا) ودارها
أهيت بها؟ لا - إن ليبي معي - بي
رأت عريباً فاستخف بها الهوى
ولولا هوى حسناء من نسل يعرب
وأصبحت قد أنسيت إني مُتم
وفي النسب المدلي بكل متوج
ولكن هوى هند منار هداية
ولولاك يا أم البنين تقاذفت
فزيديه من حب يُزدد من هدى
متى يجمع الرحمن بيني وبينكم
لقد ذاب قلبي من مكيدة النوى

وحسبك عيناها دليلاً على القلب!
نظرت إليها ردت الطرف للجنب
إذا كلمتني؟ ليت شعري أهامت بي؟
على وجنتها إذ تمر إلى قربي؟
تبينتها يوم ارتحالي مع الركب
طواه الهوى في صدر غانية تصبي
أمضى من الهجران في ساعة القرب
كفتها ثايبها عن اللؤلؤ الرطب
فيا لك من حسناء محسودة الترب
بقرية (منقلى) بين (جبر) إلى (رمي)^(١)
لقد ضاع ليبي! إنه اختلست ليبي!
راها فحلت منه بالشر الرحب
لقد ملكت عينا مدويرة قلبي!!
لكندة في بيت الملوك من العرب
أغر ضحكك الشجر في السلم والخرب
بمعتكر الأحلاك للعاشق الصب
به سفن الأهواء في لجج الحب!!
وأرويه من سلسل منه العذب
فحسبي من الدنيا لقدوكمو حسبي
فرحك بي يا رب! رحماك بي رب!

(١) سوريا مدينة نبي وندى لشعر. وهي المدينة شبيهة في مدونيتها، أم (منقلى) و(جبر) و(رمي)
قرى حبيبة قريبة من سوريا

في واقعة حال

مررت على تلك الرياض عشيةً
أجر ذيول اللهب بين فتوة
فما راعني إلا فتور أصابني
فقلت عيون كحلها السحر فَوَقَّتْ
فما أخطأت سوداء قلبي فأحدثت
وما هي إلا لفنة الجيد إن بدت
أطلت علينا من مشارف قصرها
رأتني فتى يهوى الجمال وراقها
فأبدت لعيني البدر تحت دجنة
ومدت من الشباك كفاً لطيفة
عليها قميص أصفر اللون ضارب
فياليت شعري ما الذي صبغت به؟
ولما رأت أن قد أصابت بسهمها
ومالت بردف كالكتيب وأرسلت
تسائل عني تريها: أترينه
عرفتك يا زين الكواعب واعلمي
حنانك يا ليل على ذي صباية
على عاشق أضنيته وتركته
ورفقاً بمن يبكك - والدمع شاهد -

وقد أذنت شمس السما بغروب
تروق وبرد للشباب قشيب
وأحسست في قلبي بوجس ديب
إلى بسهم كالقضاء مصيب
ضئى بي أعيا طب كل طيب
فتاة حوت في الحسن كل غريب
فشقت فؤادي قبل شق جيوي
شبابي واشتات الحسن نسيبي
على غصن غصن..... رطيب
زهت ببتان يستيك خضيب
.....^(١)
دماء جفون، أم دماء قلوب!
فؤادي انثنت عني انثناء قضيب
إلي - على علم - لحاظ مريب
دراي؟ وهل أشجاء عنه مغيب؟
بأنك قد سببت طول نحبي
رأى الذل للمحسناء غير معيب
بهجرك في ثوبي أسي وشحوب
بدمع صبيب: سائل ومجيب

(١) هكذا ورد في الأصل.

خليلي بلغها سلامي وقل لها
يقول (علي) هل إلى الوصل واللقا
وما ضرها لو أسعفت بلقائها
ترأت له حتى إذا ما تضرمت
طوت كشحها عنه ومالت وأعرضت
تولت وخلته يعاني من الهوى
وماذا عليها لو شفت داء عاشق
بتطويق جيد أو بتقبيل وجنة

على غفلة من حاسد ورقيب
سبيل؟ فيحظى منه بنصيب
لصب كتيب دون كل كتيب
جوانحه من زفرة وفيب
كما ريع ظبي في الفلا بسروب
جيوش غرام لا جيوش حروب
دنا موته والله خير مثير
ورشف لمى حلو الرضاب شبيب!

ماذا تريد؟

ماذا تريد بهز القدّ جارية كأنما هي مرجان وياقوت
في وجهها قمر، في ثغرها درر وفي اللحاط يجيد السحر هاروت
كأنها إذ رأتني شاعراً طمعت - شأن الكواعب - أن يعلوها صيت!

بانعة التفاح

بمهجتي أفدي عريبه تسقيك من أعينها الراحا
تنشق الأنوار من وجهها كأنما تحمل مصباحا
يشرى لها الناس بلا قيمة سوى شهود الحسن أرواحا
لا يقع الطرف على حسنها إلا وأمسى القلب مرتاحا
مهما تروّ الطرف من حسنها ال غياض تلف الطرف ملتاحا
أعجوبة ما حدثت مثلها تفاحة تبيع تفاحا
لا كسدت في زمن سوقها وزادها الرحمن أرباحا

ليتنني يوسف وأنت زليخا

نور عيني أطلت هجر مُحِب
إرحمي من أصلبته نار شوقٍ
إرحمي ذلَّ عاشق ماله إلا
فتشي: هل رأيت أكرم نفساً
أنا حلف الود الصحيح فهل تقد
هذه لوعتي وهذا شبابي
أنا مني قرب ومنك نفور
ليس ينوي لعقد حبك فسحا
تتلظى قد شبها الوجد نفخا
الرضى منك مطلب يتوخي
منه، أو مغرماً بها منه أسخى؟!
بل آياته الميينة نسخا
أتريدون عادم الحب شيخا
ليتنني يوسف، وأنت زليخا!

في مساجلة

تذكر ربعها أشجى فؤادي
وأورثني سهاداً في جفوني
وأغرى بي الغرام فهد جسمي
أنا المجنون في حبي ولكن
يهيجني الحمام إذا تغنى
ويشجيني وميض البرق وهنا
يقابلني بضحكة ذي شامت
كأن وميضه والليل جون
يقين قد تألق في فؤاد
تملكني الهوى ولقد أراني
والجمني الغرام لجام عي
تراني صامتاً ولقد أجيد الـ
ولكن الهوى أعيأ لساني
وصبرني الجوى رسماً عيلاً
أحالية التدلل والثني
فؤادي لا تذيبه وابقى
أصرت القلب ناراً في اضطرام
وغادر نار شوقي في انتقاد
وهل تحلو الحياة لذي سهاد؟
وأضجعي على شوك القتاد
جنوني فيه أجهل من رشادي
على فتن يميل به تهادي
إذا ما لاح من تلقا سعاد
فألحظه بعيني ذي وداد
وبال عوالم الأشياء هادي
أطيف من الشكوك بكل وادي
إلى غير الهوى صعب القيادة
وإن فقت (ابن ساعدة الإيادي)^(١)
مقالة في المحاضر والنوادي
والزم منطقي حصر الجاد
فهل لي من بلاء الحب فادي؟
ومن في وصلها أقصى مرادي
على قلبي المتيم فهو غادي
وأخشي أن يصير إلى رماد

(١) هوقس بن ساعدة الإيادي خطيب العرب في الجاهلية في سوق عكاظ الشهير بالمصاحبة واللاغة

نجوى عاشق

ما كان أطيب عيشي لو نلت وصل (بدور)
 هي الجلاء ضمي وبهحتي وسروري
 كنهها بدر تم في ظلم الديجور
 ماء النضارة في وجد سنها كء الغدير
 رأيتها تتهدى في حلة من حرير
 فكذت أسجد لولا بقية من شعوري!

رجعت عنها بظرف - يعلم ربي - حسير
 وجمرة في فؤادي تذيب نار لسعير
 وليلة لم تمها حتى خدو لوكور
 نسهد فيها حليفي وننجم فيها سسيري
 أضوء بيل محب متيم مهجور
 بيت يرقب شهابا بضبة في المسير
 كأي شهب يصفى محكم في سير

ورحمته نصب ما ان نه من مجير
 ما ان نه من معين ما ان نه من بصير
 يصدع قلب الديجي نانة ورفير!
 كأنه من نطى الشو ق واجوى وسط كير
 يا نور عبي صلي مغرما عفيف الضمير
 يا جنة الحسن رفقا بعبدك المستجير

يرضاك حفظاً له من ولدانها والخور
 والله والعلم والهدى والكتاب البشير
 والنجم والفجر والعصا والضحى والطور
 وكتب موسى وعيسى وأحمد والزيور
 لأنك منية نفسي من بين كل البدور
 قطعت فيك قربي عصيت فيك مشيري
 وفي هواك استوى عندي عاذلي وعذيري
 هذا قيادي خذيه وذا زمام أموري
 فلتفعلي ما تشائين بالفؤاد الأسير!

مناجاة الحبيبين

زارت وجنح النيل معتكر
كلائي من عفره تترت
ولبدر يجري في نسمة كم
من فوقه سحب تشف به
يجري وتجري سحبه معه
فنضت قناع الوجه عن قمر
ومشت بحر ذبولها مرحاً
فهصرت غصن قوامها ولوى
أدنيته مني بلا حذر
ورشفت ميسمها الشهي فلم
لم أدر أهو الشهد ممترجا

أفدي التي زارت على عجل
مرتاعة حيرى فرائصها
قالت - وقد ألفت بجانبها
ثبت الجنان إذا الوطيس حمى
لا يرتجي أو يختشي أحداً
أكذا قلوب الناس بأسلة
أكذا قلوب الناس صادقة
أكذا أناملهم تفيض بما
لا - ما رأيت ولا أخال أرى

فأجبتها - والقلب من جذل
يا بنت خير أب لانت مني
ما كنت أدري قبل عشقك يا
يا نور عيني، يا حياتي يا
إني عشقتك في الطفولة حيث
فإذا تركت هوى سواك فني
قالت: صدقت فكم يحدثني
إني لفي شوق إليك ولي
إني ليسكرني ويطربني
فلتشدني من قصائدك الـ
وصف اجتماعك بي فذاك عزا
فأجبتها - والأنس يطلق من
ذي ليلة غراء قد فصمت
ذي ليلة غراء منتشر
أبدى الزمان لنا بها عجباً
يا ليلتي طولي بلا قصر

يهتز لا من عجب أو كبر
قلبي وبغيته ألا فادري
زين الكواكب ما الهوى العذري
من لا أنيط بغيرها فكري
القلب صاف والهوى فطري
ما قلته لك أيما عذر
قلبي بما قد قلت في سري!
ميل إلى أوصافك الغر
ما قلت في شأني من الشعر
غراء ما قلده نحري
لي إذا ما مال بي دهري
قولي ويعني على الشعر
أيدي الوصال بها عرى الهجر
فيها الضياء كليله القدر
كيف اجتماع الشمس بالبدر؟
فدجارك خير من سنا الفجر!

يا نظرة

يا نظرة أضرمت في القلب نار هوى من وجه غانية يعنو له القمر!

فتاة بدت لنا

فتاة	بدت	لنا	سافراً	وجهها	الأغر
لقيتنا		بغرة	عندما	يلتوي	الممر
فانشئت	تسدل	الظلا	م	على	ذلك القمر
هل	تخافين	فتنة	من (عليّ) ومن (عمر) ^(١)		

(١) يقصد نفسه وأخاه عمر أحمد باكثير.

في غفلة الزمان!

تملك حسن ذات الخال نفسي	وفيها كم قطفت زهور أنس
وكم غازلت فيها من غزال	بأثواب البها والحسن مكسي
كفصن البان ليناً واعتدالاً	يفوق اللاس في لين المجس
مليح الدل محبوب الثني	مشوب ريقه بطلا ودس
إذا ما ماس أزرى بالعوالي	وإن ليلاً بدا فالبدر منسي
وكم عانقت فيها من غوان	شبيهات المها خدّ ولعس
لهوت بهن والأيام سلم	وقتنا من حوادثها بترس
أقبلُ ذي وألثمُ ثغر هذي	وأشبع نيك من خمس ولمس
أضاجع ذي وألصقُ صدر هذي	إلى صدري على فرش الدمقس
ودارت بيننا كاسات خمر	بقت من عهد (قحطان) و(عبس)
شربنا ما شربنا فانتشيننا	وأذهبت المدامة كل حس
إلى أن نبهتنا للتلهي	وعود تعانق نغيات جرس
فعدنا للتعانق والتلاقي	وقرع الكأس من خر بكأس
وضم الصدر مع رشف الثنايا	وخمش النهدي فوق بساط أنس
نواصل أمسنا الماضي بيوم	فيا لله من يوم وأمس
مضى زمن على هذا إلى أن	أدبل سعودنا بنجوم نحس
فلو دام الوصال لدام أنسي	ولكن الوصال كفيء شمس

بأبي من مرت علي!

بأبي من مرت علي فقامت
أبصرني فرامت الحيد عن شخ
ثم مالت عني قليلاً وسارت
لم تحفظ من الحيا فبدا سر
فعلها بالعفاف يُوصي، ولكن
إذ رأني وما لها من محيص
صحي وهمت إلى الورا بالنكوص
بقوام عدل، وبطن خميص
والها والخلخال تحت القميص
حُسنها بالفناء في الحب يوصي

زفرة غرام

أسيوف في فؤادي تقطع؟
ه! ما أوجع قلبي! ما الذي
بين جنبي فؤاد خافق
لا أرى شرواه إلا ريشة
شفني الشوق لأجباب مضوا
قد جرى دمعي دماً بعدهم
نفد الدمع الذي في محجري
لامني العذال في حبي هم
زعموا أن سلوي هين
ما دروا أني محب عاشق
من لمبول إذا نام الوري
يرقب الشهب بطيئاً سيرها
فينادي هل لليلي آخر؟
بأنين لو وعاه سامع
باكياً لو كان يجديه البكا
عجباً أعبد سلطان الهوى
أم سعي صممتها الأضلع؟
بي؟ وما طيبي؟ وماذا أصنع؟
ليس في تسكينه لي مطمع!
تتهادها الرياح الأربع
بعدهم بالعيش لا أنتفع
أيها الدمع متى تنقطع؟
فجرت من دم قلبي الأدمع!
أيها العذال لوموا أو دعوا
وهو من نيل الثريا أمتع
لمقال العذل لا أستمع
بات في أشواقه لا يهجع
وستور الليل لا ترتفع
وهل الفجر قريباً يطلع؟
ظن أن الروح منه تنزع!
شاكياً لو أن شكوى تنفع!
وأنا الحر الهام الأروع!

إسقي الكأس نديمي مترعاً
واشف قلبي بغناء مطرب
إن أمت شوقاً فلا بأس به
أو أفر بالوصل فهو المرغى
إنما يشفي همومي المترع
إن قلبي بالأغاني مولع
في سبيل الحب ذاك المصراع
ورجاء الله نعم المفرع

لا أرى يأساً وهذا أمني
إنني بالله ربي واثق
فاصطبر يا قلب واثبت فالتوى
نجمه بين دموعي يلمع!!
أنا بعد النوى نجتمع
سحب عما قليل تقشع!

ماؤكم أعذب من مائنا

يا جيرة الوسطة عندي لكم
ماؤكم أعذب من مائنا
أشتاق مغناكم لأمنية
معد حب طالما زنته
والدهر لا يُبقي على حاله
شوق قديم جددت عهده
وبعد ما حولني الدهر من
يا جيرة الوسطة عفواً فقد
يا موضع الرحمة إن فاتكم
فحسبكم ان كان فيها مضي
شوق دفين بين أضلاعي
لقربه من قمر الفداء!
ضاعت مع الأيام والسبع
مني بسجادة وركاع
شيئاً فجدب بعد إمرأ
ذكرى، ولكن بعد إقلاعي
بيض المني ماسداً أضاعي
جئت أعزّي لست بالناعي
مني صب للهوى راعي
مثلي إلى أبوابكم ساعي!

كبرها سريعا!

بفؤادي بنت تسع حوت الحسن البديعا
وعدوني بلقاها ربُّ كبرها سريعا

إلى بنات عُباد المسيح! (١)

أبنات عباد المسيح ترفقاً
بتمسك بالدين - لولا دينه
لم يكثر في حبكن بغالي
تفوى الإله فيشني في الحال
فبكن من ظرف ولطف ودلال
غصن الربى الميَّاس تحت هلال
في حالي الإِدبار والإقبال
تمشي عليها مشية المختال
قوة والجمال وكل دل حالي
وبدت لتفتن كل قلب خالي
أن أرتوي من مائها السلسال
ضمي وتقبلي لها آمالي
لفح السعير غداً بدار نكال
كيف اجتاع شقاوة وجمال؟
عُقل النهى عن فهمها بعقال
سبحانه رب الورى المتعالي

خذها إليك خواطراً من شاعر
يهوى الجمال ولا يرى في وصفه
لم تخطر الفحشاء منه ببال
بأساً برغم معاطس العذال
ويرى الجمال ووصفه عوناً له
في هذه الدنيا على الأثقال

(١) نظم هذه القصيدة في ستاقفورا متغزلاً لفتيات «البورش» المسيحيات، وهن من سلالة البرتغاليين الذين استوطنوا هذه المنطقة فجمعوا بين جمال الشرق وجمال الغرب.

لولا الجمال مع الخيال يروقه
ما العيش إن فكرت غير متاعب
لكن آمال الفتى ينسبته
فالعيش لولا الحسن ليس بسائع
عيش الحقيقة لا يسوغ مذاقها
للمرء ما لم يمتزج بخيال!

خيال الحبيب أو الحب الثابت (١)

خيال حبيبي قد شفيت غليلي
قليل لمام في الكرى غير أنه
فعد وأعد مولاك يا طيف إنما
وما أنا من يستبدل الحب غيره
ولكنني من لا يحول وداده
لذاك عشقت الطيف يأتي على
والا فكم قد غازلتي عادة
تجاذبي ثوب الهوى، فأذودها
وعذراء يستهوي القلوب جمالها
بردق كقلب الصب يرتج خلفها
تقلب في عيش رغيد ومنصب
لها والد ما هم غير بنته
تمشيت للترويح ذات عشية
أسرح طرفي في رياض بديعة
يروح بأسرار الزهور نسيمها
وبينا أغذي الفكر حسن طبيعة
بصرت بقصر ينهب الجو طوله
فأوقفني مرآه حيث وراءه

بزورة طيف منك غير بخيل
قليل حبيب القلب غير قليل
تعللني من بعده ببدل
يميل مع الحسنة كل محيل
إذا حال ود من فتى خليل
النوى يُحَيِّي بوجه كالخبيب جميل
بعيني غزال زيتنا بذبول
بكف حليم، لا بكف جهول
فما ارتد طرف منه غير قليل
وخصر كجسم المستهام نحيل
رفيع، ومجد لا يرام أثيل
يرفها في بكرة وأصيل
وتخفيف عبء للهموم ثقل
على صفتي نهر هناك جميل
يب بروح للقلوب بليل
تدل على خلاقها بدليل
فسيح الفنا صافي الأديم صقيل
سراج النهار يدني لأفول

(١) نشرت هذه القصيدة في مجلة «النهضة الحضرية» عدد محرم ١٣٥٢ هـ الموافق مايو ١٩٣٣ م، السنة الأولى، في ستغافورا لم يوقعها باسمه الصريح وإنما كتبت المجلة «لشاعر حضرمي كبير» وهي موجودة في مخطوطة هذا الديوان كما أكد لنا نسبتها إليها.

كأن احمرار الأفق بحر من الدما
فما راعني إلا غلام يقول لي
تفضل فمولاتي دعتك إلى القرى

تردى قتيل فيه إثر قتيل
تفضل علينا سيدي بدخول
فشرف قراها سيدي بقبول!

أجبت وقصدي - يعلم الله - طاهر
دخلت فحيثني هنالك عادة
على ذلك الكرسي فاجلس مكرماً
دعوتك لا من أجل إثم يعيني
دعوتك لما أن توسمت فيك ما
أنا البكر لم يسبق لغيرك حبها
فأسعد فتاة في ذرى العز بيتها
أجيني! أجيني بالذي كنت أرنجي

وقد كان بالإسعاف خير كفيل
فكنت كتمتام اللسان ثقيل
فإني غريب الدار وابن سبيل!
وبين يدي خير النساء مثولي؟!
لكل فتى سامي الخلال جليل
وزدت هياماً فاشف قلب عليل
أخية وارحم رقتي وذبولي
ترقرق دمعاً سال كل مسيل
ولم يبق إلا الصدق خير سبيل
وفيم جمودي عندها وذهولي?
يفق كل منطق وكل فعول?
فؤادي قد ملكته لخليل
وما شئت يا أختي علي فقول

هنالك استنجدت صبري فخانني
فقلت - وقد أعيا التأثر مقولي
أخية! مهلاً بعض ما تذكرينه
وكيف خطبت الود من غير ماجد
فقلت: تواضع فالتواضع شيمة
لقد زدت عندي بالتواضع رفعة
حبيبي! قل لي: يا حبيبة لا تقل
فلم أملك عبرتي إذ رأيته
وأيقنت أن الأمر قد جد جده
علام حيائي من مقالة صادق?
ألست الذي إن يفعل الأمر أو يقل
فصارحتها لا تطلي غير ممكن
ولست بساليه لأعشق غيره

يسوء (علياً) أن يجيء مؤمل
ولو تطلبين المال أعطاك كله
ألا كيف يعطي المرء ما ليس حقه؟
أقيله من هذا السؤال أقيلي!

فكفكت الدمع الغزير بثوبها
فذاك أبي وأمي وعمي وعمتي
وفيت لمن تهوى وما خنت عهداً
هنيئاً لها أن كان عاشقها فتى
على الرغم مني أن أفوه بمؤسسي
فقلت لها: آن الوداع فأجهشت
أما تبصرين الليل قد مر جلّه
فقلت: قصير ليلنا... آه... ماله؟
تعال فعاهدني، فقلت على الإخا
فقلت: لمن تهوى وفيت بحبه
فقلت لها: إن الوفا من طباعنا
فقلت: جزيت الخير أثلجت خاطري
إلى الملتقى عما قريب! ولا تطل
فقبلتها من رحمة، وتركتها

حبيبة قلبي! ما سمعت؟ ألم يكن
حبيبة قلبي ما أرى العيش سائغاً
متى نلتقي يا هند في بلدة هنا
على عفة ما أن نزن بريّة
يشرف حُبينا زواج مقدس
على خير دين، دين خير رسول

على صدق حبي فيك خير دليل?
بدون ارتحالي نحوكم ووصوي
ونبرد في ظل هناك ظليل
وفي مأمن من راقب وعذول
على خير دين، دين خير رسول

العاشق والطبيب

ولم أنس إذ جس الطبيب يدي ضحى
وقال لأهلي داء شابكم الحمى
ولم يدر ما في القلب من نار لوعة
تلظى تذيب الشحم واللحم والعظم

أتأتي الهموم؟

أتأتي محبوبتي ليلة بها زال عني جميع الهموم
أتأتي الهموم وعندي ابنتا ن بنت الكرام وبنت الكروم!

عنم الحبيب

عرضوا علي البسر أحر قانياً
قالوا تفضل أي نوع تشتهي
قالوا أتذكر من تحب وأنت في
فأجبتهم: كيف السبيل لنسيه
بإزاء أصفر فاقع بسام^(١)
فأجبتهم: عنم الحبيب مرامي
بحر من الأمراض والأسقام
وضناني من وهي به وغرامي

(١) السر: ثمر النخل قبل أن يترطب بحيث لا يزال في حرته أو صفرته.

لمن طلل ؟

لمن طلل تحاكيه الوشوم
يحاكى مصحفاً من عهد عاد
ترجل عنه أحبابي جميعاً
وخلوني هناك رهين سقم
ووادٍ مثل جوف العير صفر
فريت هجونه والليل مرخ
وليس لدي هنا من مواس
أديم الأرض أفري لست أخشي
وإني في الندى غيث مطير
صراطي نجدة وندى وحلم
وإني والمهيمن خير ساع
ولي في كل مكربة محل
وفي العلياء لي باع طويل
ورثت المجد من سادات قوم
ومن يحدد علو مقام شخص
ومن عجب يروم سقوط عال
يكذ فؤاده في غير شيء
وما الحسود إلا مستريح
ومن لا يكثر بدخول قوم
عفت منه المعالم والرسوم
بخط الحميري له رقوم
وخلوني تساورني الغموم
تساورني الكواكب والنجوم
فريت وليله ليل بهيم^(١)
دجاء وقد تجاوب فيه يوم
ولا خل هناك ولا نديم
سوى ربي وهل يخشى الكريم
وإني للعدا سيف صروم
وذاك هو الصراط المستقيم
إلى العليا وللزعماء زعيم
رفيع دون رتبته النجوم
ومن ينكر فذاك هو اللثيم
فمجدي يا فتى مجد قديم
تيقن فضله فهو الظلوم
حسود كيف يدرك ما يروم
ويتعب نفسه وهو الذميم
ومسرور يزداد له النعيم
ونخرج غيرهم فهو الحكيم

(١) فريت: شفت.

ورب محب شيء كان فيه
 وأبغض من على الغبرا حسود
 يصد المستهام عن التلاقي
 لقاءهم من الفردوس خير
 فلا انفك عن طلبي لقاهم
 (وما حب الديار شغفن قلبي)
 وإني بعد ما رحلوا كئيب
 أزيد هوى وأزداد التبعاً
 هواهم قد تمكن في فؤادي
 فهل من رحمة منهم لصب
 رعى الله الليلات اللواتي
 إذ المحبوب ثاو في حانا
 وإذ نلنا الأمانى بالتلاقي
 ولكن لم يدم ذاك التلاقي

منيته ففي العسل السموم
 وعذال ولوام يلوم
 بأحباب لهم شأن عظيم
 وأهون من فراقهم الجحيم
 وحول ديارهم أبداً أحوم
 ولكن حب من فيها مقيم
 عليل مغرم مضى سقيم
 وشوقاً كلما هب النسيم
 وقلبي من فراقهم كليم
 أما في هذه الدنيا كريم
 بها انقشعت عن القلب الهوموم
 وإذ رقت لنا فيها الكروم
 وإذ كل السرور بنا مقيم
 وهل شيء على الدنيا يدوم؟

غنياني

غنياني تطرباني بأطارب الأغاني
 واسقياني خمره حمراء مثل الأرجواني
 خمره من عهد (نوح) تراءى في الدنان
 إن قلبي لمعنى بهوى البيض الحسان
 وبـ (سيئون) فتاة ثغرها كالأقحوان
 غادة خود تحاكي في اعتدال غصن نان
 رمت القلب بسهم من لحاظ كالسنان
 خدها ورد وثديا صدرها رمانتان!
 أنا منها بمكان وهي مني بمكان
 دارها دان ولكن وصلها ليس بدان
 إن قلبي مستهام بهواها الدهر عاني

أم هاني إسعفيني يجري البعد يدان
 إسعفيني وصليني فأنا الصب المعاني
 وارحمي جسماً سقيماً ناحلاً يا أم هاني
 ولقد طال التناهي فمتى وقت التداي
 وقت أنس وسرور وحبور وأمان
 لا أراح الله من بعد مذلي دار الجنان
 لزم العذل بسعي وجنان ولسان
 يا خليلي بأحوا ل حبيبي خيراني
 عللاني بالتداني وأكاذيب الأمانى

وإذا ما مت شوقاً فبدمعي غسلاقي
وبأثواب غرامي كفناني
ثم قولاً: إن هذا مات من حب الغواني

في مغنية بدار التمثيل

يا ربة الخلعة الحمراء هجت هوى في قلب صب تناسى حبه زمنا
لولا الحياء وعهد الحب من قدم إذ قلت: من يتغني وصلي؟ لقلت أنا!

سواكها

قلت لما تسوّكت بسواك في فم فاق عرفه الياسمين
فزت يا أيها السواك بشعر طالما كنت أبتغيه سنينا

بَابُ الْأَخَوَانِيَّاتِ

أتصدق البواعث والخطوب؟

لما مرض بحمى ألزمته البيت إبان إدارته لمدرسة النهضة العلمية بسيشون في
٢٨ القعدة ١٣٤٤ هـ الموافق ٨ يونيو ١٩٢٦ م أهدى إليه صديقه وابن عمه عمر
ابن محمد باكتير هذه الأبيات:

أتحسدك البواعث والخطوب ألم تكف الضائر والقلوب
فلا تعباً بفادحة وخطب إذا ما الأمر تم له معيب
فإن الشمس تغشاها كسوف وإن كمل الهلال بدا يثوب
وقد يتزايد المعلول نفعاً كتبر حين تنضجه يطيب
حسدت وما حسدت سوى لفضل فما يدري به إلا أريب
أيتقص الهلال بنبح كلب وليت الغاب إذ يعويه ذيب

فلا نزلت بساحتك الرزايا ولا حطت بناديك الكروب
وتنتعش البلاد وساكنوها وترقى ما حييت بها سيوب
ومدرسة العلوم تقول طالت ليالي البين طال بي النحيب
هلم فدبر الابنا برأي فرايك عندي الرأي الخصيب
عرفت نوايب التعليم حتى لو انتسبت فأنت لها النقيب
فقدنا منك أبيات القريض التي منها كم اهتزت قلوب
فقول بابتكارك للمعاني وبالالفاظ جيدها لعوب
طيور الشعر غردها كثير وانك في الطيور العندليب
فقد حصل الشفاء بفضل ربي كما قد زحزحت عنك الذنوب
يتم صنيعكم شعراء ذي حضرموت فلا يرى فيهم غريب
وينفع قطرنا بكم إضي فمثلكم به أبداً يطيب

وزادك من لباس البرء ثوباً قوياً لا تضعضعه الحقوب
ودام على ممر الدهر يجري مديحك والترسل والنسيب

فأجابه صاحب هذا الديوان بقصيدة من نفس البحر والقافية، هي:

دعيني أيها الحمى

دعيني أيها الحمى أجيب وما أدري وقد أوهنت جسمي
سواء الفكر إن تظلم بليل وبين الجسم والفكر ارتباط
ولكني سأفدح زند فكري لأمدح من حوى غرر المعالي
أخي وأخو المكارم وابن عمي هو ابن محمد عمر كريم
أتاني منه شعر مستطاب قريض قد حوى درر المعاني
كزهر الروض باكراً هطول يهتني ببرء من سقام
وغادري طريحاً في فراشي بأرض ترخص الأعمار فيها
أرى حولي أناساً ليس فيهم يرون المال أنفس كل شيء
وينتسبون للعلم ادعاء وعندهم جهود الطبع فضل
فسبحان الذي خلق البرايا فذا غمر وذا فطن ليب

صديقي إن شعرك لي عزاء ولما أن أجلت الطرف فيه
لئن أبدعت في نظم القوافي ففينا الشعر آل أبي كثير
أخي قد ضاق صدري من هموم فؤاد قد أضلته الأمانى
ولو أن الغرام فحسب ما بي هوئى وصباة ونوى وهم
أقول متى طلوع الشمس حتى أرجي في التحول نيل خير
أكاد ولم أجز تسعاً وعشرأ إذا ما الدهر أبل برد جسمي
ولي عزم أحد من المواضي إذا ألفت جيدي راب دهري
من البلوى تهون به الكروب سرى في الجسم من برء دبيب
فمهلاً ما هنا أمر غريب عريق ماله عنا نضوب
يضيق فوفها الصدر الرحيب لعل الدهر عن ضيمي يتوب
بعلت به ولكن بي ضروب وآمال تمنى كذوب
إذا طلعت أقول متى الغروب كذا يتعلل القلب الكئيب
من الأعوام من هم أشيب فبرد فتوي أبداً قشيب
يحاذر بأسه الدهر الغلوب فيلحظني تلفتي المريب

سأنهض من سقوطي غير شاك ولا وإن وري لي حبيب
وأركب ذروة الأخطار إني ليعجيني على الخطر الركوب
سأرحل من بلاد ضقت فيها تلازمي بها أبداً شعوب
فأجتاز البحار لأرض جاوا إلى حيث المقام بها يطيب
وأعبر مصر حيث العلم حيث وأعبر مصر حيث العلم حيث
وحيث الشعر خفاق لواه وحيث الضاد مرعاها خصب
وحيث النيل يجري في اطراد وحيث النيل يجري في اطراد
ولي أمل وطيد في رجوعي إلى (سيئون) في فرح ألأوب
سألت الله يرجعني سريعاً إلى (سيئون) والله المجيب
رجوت يكون عوداً عن قريب ومن يرج الإله فلا يجيب

أبا ابن العم دونك بنت فكر رياه من مواهبه جديب
 جواب نظامك السامي وفيه شكاة بثها قلبي الكئيب
 لعلني قد أطلت عليك قولي فعذراً أيها القرم الأريب
 ففي شكوى المصاب عزاء قلب حزين فيه من حزن ثقوب
 ويلهو بالقريض فتى لنار الأسى ما بين أضلعه شوب
 وكم سلى فؤادي بيت شعر نفيس فيه قابله مصيب
 «عسى الكرب الذي أمسيت فيه يكون وراءه فرج قريب»

الوسيط في الأدب^(١)

دنت بالوسيط قطوف الأدب بما قد حوى من فنون العرب
 (أبا بكر) ادرسه درس الخير تتل كل ما تشتهي من أرب
 رأيت معانيه الغر، في قوالب من لفظه المنتخب
 فسبحتُ ربي، وقلت المدام صُبت بآنية من ذهب!

(١) يقصد به كتاب «الوسيط في الأدب العربي وتاريخه» للشيخ أحمد الإسكندري ومصطفى عثمان بك، وقد كان مشهوراً في أوائل هذا القرن، ومفرداً في المدارس والمعاهد المصرية لشمونه.

إلى صفوة الأصدقاء.

وقال وقد استدعاه بعض الأصدقاء للخروج إلى بستان والتنزه فيه فلبى دعوتهم وكتب إليهم هذه الأبيات:

يا صفوة الأدباء والكتاب
إن اللذائذ في الزمان كثيرة
سيما إذا جلسوا بجانب روضة
وتدار بينهم كؤوس الشاي فهـ
نزلوا على حكم الهوى وتفننوا
طربوا هناك وسرحوا أبصارهم
ودعوتهم للوصول فسرني
جاء الكتاب مبشراً بقدومكم
وأجلّ أحابي وخير صحابي
وأجلهن مجالس الأحباب
يتجاذبون معاطف الآداب
و أعز مغتبق وخير شراب
في اللهو يزهوهم رداء شباب
بسطور نهر أو سطور كتاب
مكتوبكم ولقاؤكم أولى بي
فرحي به ولذا نظمت جوابي

إلى الصديق

بعث إليه صديقه الأستاذ الأديب أحمد بن حسن السقاف^(١) البيت المشهور
«كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا» فرد عليه بهذه الأبيات:

سلام كما فاحت زهور عواطر
يخص فتى، أما علاه ففضله
شجاني بيت هاج مني صبابتي
(كأن لم يكن بين الحجون إلى الصفا)
يذكرني من عهده ما نسيته
وأني وهذا البحر بيني وبينهم
وأني على العهد القديم محافظ
فشكراً لك ابن الأكرمين مكرراً
وصبراً لعل الله يجمع بيننا
يفيض به من منع الود خاطر
إليه، وأما أصله فالأطاهر
ففاضت دموع، واستباحث سرائر
أنيس ولم يسمر بمكة سامر
وهيهات أني للمودة ذاكر
لدى حاضري قلبي، بقلبي حاضر
وهذا مقالي - والشهود الضائر!
على الذكر ما أثني على الله شاكراً
فما خاب راج ربه وهو صابر

(١) أحمد بن حسن السقاف ١٣١٢ - ١٣٤٩ هـ / ١٨٩٣ - ١٩٣٠ م) عاش ومات في ميشون، عمل بالتدريس في مدرسة النهضة العلمية.

إليك اشتياقي

في ضمن كتاب إلى حضرة صديقه الأديب طه بن أبي بكر السقاف^(١) وهي من أوائل نظمه:

إليك اشتياقي طال يا ابن أبي بكر
فإني إذا ما الورق في الأيك غردت
وإن لاح من مثواكم ضوء بارق
وإني إذا ما الريح من نحوكم سرت
ألا يا نسيم الريح بلغ تحيتي
لعلهم يحيون ميت صباية
ويشفون قلب الصب من ألم النوى
يعوق على المسك الذكي عبيره
رعى الله أياماً تقضت بوصدكم
بأنفسنا في حمد ورمعنا
وإن أناساً نسير مشقت بيننا
مضى تنصب الأيام أعلام أنسنا
ويرفع قدرنا باللقا رافع وهل
فقد طال شوق المستهام إلى الذي
إلى السيد القمقام طه ابن سيدي
أبا سيدي إني إليك لشيق

(١) طه بن أبي بكر السقاف أديب وشاعر وصحفي هاجر من حضرموت، وعمل مستد في مدرسة حيد سعدور. وأقام هناك حركة صحفية نشطة حين أصدر مجلته الشهيرة «نهضة حضرمية». ومجلته الأسبوعية «صوت حضرموت» وكانت صوتاً عربياً عالياً في المهجر. له مجموع شعره في ديوان

وإني لصبار بكل ملمة
ويا سادتي يا نخبة الأصفياء ومن
أعندكم شوق إلي؟ وهل بقت
فإن كان ذلك الود للآن باقياً
ولكنه قد عز عن وصلكم صبري
محبتهم ديني وذكرهم ذكرني
مودتكم فلتخبرونا بهذا الأمر
سعدت وإلاً فالسلام على البشر

من سينون إلى تريم

قالها على أثر بعض وفاداته من تريم وأرسلها إلى حضرة الأستاذ الأديب محمد بن حسن بن شهاب^(١):

من المأوى أرفُ إلى (تريم)
تحيات يشف الوجد منها
تحيات يمازجها سلام
يحبرهن صب بالغواني
يهز فؤاده ذكر المعالي
فجاء نظامه طبقاً لرمي
فطوراً كابع خيل التصابي
يفوه بهن عن وجدان نفس
يخص بها (محمدًا) المفدى
هو (ابن شهاب) المقدام شهيم
نمته أماجداً من آل طه
شموس معارف ونجوم هدي
كرام لا يفاث الناس إلا
علوا رتب العلى وتحققوا بال
فتى لم يبلغ العشرين حتى
فتى سبق الفوارس وهي تجري

تحيات أرق من النسيم
شفوف الكأس عن بنت الكروم
يفوح شذاه بالعرف الشميم
وصب بالمكانم والعلوم
ويصبي قلبه ظبي الصريم
أسير الشوق، والندس الحكيم
وطوراً سالب لب الخليم
ولاحساس وعن قلب سليم
وأما غيره فعلى العموم
كريم نجل مفضل كريم
عظام ينتهون إلى عظيم
إذا ما الخلق أمسوا في عتيم
بأوجههم لدى الخطب الجسيم
تقى ومضوا على النهج القويم
تبوأ معقل المجد الصميم
عداء في ميادين العلوم

(١) محمد بن حسن بن شهاب أديب وشاعر، له الكثير من الشعر المنشور في المجلات والصحف الحضرية في أندونيسيا وسنغافورا وبعض الصحف العربية الأخرى، ولد في حضرموت، وتوفي في سنغافورا في أعقاب الحرب العالمية الثانية.

له فهم كحد السيف يفري
يضيء فيهتدين به، وكانت
ونظم كامل الإبداع تزري
يعز فصاحة ومهون لطفاً
وأخلاق حكمت أزهار روض
حجى وتواضع ووفور علم

صخور المشكلات على الفهوم
تخبط في دجى ليل بهيم
عقود حلاه بالدرّ التنظيم
ويندى رقة، سلس الأديم
سفته هواطل الغيث العميم
على كرم، على ذوق سليم

وما أنسى العهود فلست أنسى
أتينا بيته (فحنا علينا
وقابلنا سباحته ببشر
وحيانا بإكرام يرد الـ
ودارت بيننا كاسات شاي
شراب مثل ذوب التبر لونا
وديوآن (لشاعر مصر) يتلى
نظام لا يماثله نظام
نظام سحر الأبواب حتى
ويصحبنا هناك فتى أديب
يذب عن المكارم والمعالي
وأعني (الشاطري) المنتقى من
فيا لله يوم لست أنسى
شربنا فيه من أنس مداماً

مسرة ذلك اليوم الوسيم
حنو المرضعات على الفطيم
أحب من الشفاء إلى السقيم
غريب عن الأحبة كالمقيم
(ألد من المدامة للنديم)
وأكواب كأمثال النجوم
علينا فيه طب للمهموم^(٢)
شفاء للقلوب من الكلوم
تراها منه في أمر عظيم
جليل القدر ذو كرم وخيم
كما ذب الغيور عن الحریم!
إليه أصابع العلياء تومي^(٣)
هناه ولو إلى عهد قديم
صفا فقضى على الهم المقيم

(١) شاعر مصر: يرى أنه حافظ إبراهيم الذي كان مقدماً على شوقي عند شاعرنا في هذه الفترة
(٢) هو أحمد عمر الشاطري (١٣١٢ - ١٣٦٠ هـ / ١٨٩٥ - ١٩٤١ م) فقيه ومفتٍ وشاعر عاشر وتوفي في مدينة تريم بحضرموت، أسس العديد من الجمعيات الأدبية والإصلاحية، من كتبه المطبوعة «الباقوت النفيس في مذهب ابن إدريس» و«نيل الرجا شارح سفينة النجاة» ومن كتبه المخطوطة «دروس البلاغة» و«فتاوى فقهية»، ولم يجمع شعره في ديوان

تَقْضَى في صفاء، في هناء، في سرور، في حبور، في نعيم
فوا أسفي عليه، لئن تقضى فلست على بكاء بالملوم

أيا نجل الشهاب بقيت ذخراً لكل غريب دار أو عديم
رأيت تسنم العلياء صعباً فما استسلمت للعجز الذميم
ونكرت زدت إقداماً وجداً وأثرت الهجوم على الوجوم
فقلت مهمة ووثبت ظفراً إن العيب متمسك النجوم
ومن لا يستهن بالخطب فيتم يروم. فليس بالرجل العضم
وهل أبصرت خيراً أو فلاحاً نعمر أبيت من رجل سوء
فعش يا سيدي عيشاً رغيداً حميداً في صفاء مُستديم
ودم زين المكارم والمعالي وفخر البلدة الغنا «تريم»

جواب

أرسل السيد الأديب الشاعر محمد بن حسن بن شهاب إلى صاحب هذا
الديوان هذه الأبيات الرائعة جواباً لقصيدته (من سيئون إلى تريم) التي سبق ذكرها:

من لوحد ذي القلب الكليم أمير الشوق ولوجد الأنيم
تحت عواضل مشرقات تضيء حداس نيل الميم^(١)
تفوح بمسكها الأرجاء طيباً ويزري نورها بست الصريم
يمارجهها وداد أخي ذمام وشوق متم ووفاء حميم
تخص رضيع أخلاف المعالي وكفو عرائس المجد الفخيم
وعلياً نجل أحمد باكثير زكي السنخ ذا الحسب القديم
عصامي يحن إلى المعالي حنين متم كلف بريم
وفي سن الحداثة ساد حتى أدار نظام (مدرسة العلوم)^(٢)
له في الشعر والإنشاء نهج كمنهج (حافظ) و(ابن النديم)^(٣)
أتني منه أبيات رفاق أرق من السلامة والنسيم
تتبع بحسنا وتجر ذيل الـ خمول على الآء والنجوم
بها ألقى عليّ رداء مدح وحسن القول شنته الكريم
ويشكرني على أن قمت يوماً بأدنى واجب الضيف العظيم
قليل الصنع يكبره كريم ويصغر كثره عند اللثيم
بخ - لا زال مصدر كل فضل وسدرة منتهى الأدب الوسيم

(١) حداس: جمع حدس وهو انظلام.

(٢) يشير إلى تومي شاعراً بإدارة مدرسة النهضة العلمية سيئون وهو في سن العشرين تقريباً.

(٣) نرجع أنه يقصد بهن النديم إسحاق الموصلي المعني والشاعر

علي وعثمان

كتب علي رسم له وأهداه إلى إخوانه بحضرموت مقروناً برسم صديق له
اسمه عثمان بن علي مهدي :

أحببتنا إنا على البعد لم نكن لننساكم والدهر للمرء خوان
وشوق للقيامك بعثنا بصورة يحبيكم فيها (علي) و(عثمان)

شكر علي صنيعة

بعث بهذه القصيدة إلى السيد الأديب الشاعر صالح بن علي
الحامد^(١) يشكره فيها على أن أسلفه جزءاً من كتاب الأغاني لأبي الفرج
الأصفهاني :

يا ملك القريض حل لساني ومُر الشعر أن يُطيع جناني
وارتقب بعد ذاك ما سوف آ تيك به من محسنات المعاني
في سماء الخيال طر بي حتى ترتقي بي عن هذه الأكوان
ثم ينفك من سلسله الفكر فيجري عدواً بغير عنان
فهو طوراً في مسرح الفلك العا لي وطوراً في مسح الحيتان
يتحلى بدّر شهب السما حيد سناً، وحيناً بدّر بحر عُمان
ذلك العالم الكبير، ترى البحر ربه لا يروي صدى العطشان
يسبح الشاعر الخيالي فيه من محل إلى محل ثاني!
فأذن لي حر القريض والزم به اتباعي فإنه قد عصاني
وأعني على المديح فطرفي في الأمايح ظالع متواني
ليس ميداني المديح، ولكن وصف ما بي من الهوى ميداني
غير أن الفتى إذا طوّق الإح سنان يجزي مولاه بالإحسان
فأعزني لسان (سحبان) إني مادح من سما على سحبان

(١) صالح علي الحامد من كبار شعراء حضرموت توفي بسببوت سنة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م). من رفاق
صبا شاعرنا علي أحمد باكثير ومن أصدقائه، عاش بين الوطن والمهجر. له ثلاثة دواوين طبع منها في
حياته «نسيات الربيع» و«ليالي الصيف» أما ديوان «على شاطئ الحياة» فقد طبع بعد وفاته، وله
«تاريخ حضرموت» مطبوع في مجلدين، كما نشر العديد من الدراسات في مجالات عربية متفرقة منها
«أبوللو» و«النهضة الحضرمية».

بارع الفضل (صالح بن علي)
خصه الله بالبراعة في العد
أنجبه الكرام من آل بيت الـ
ذو قريض كأن ألفاظه من
أو كؤوس صيغت من الجوهر الشفا
لو رآه (الرضي) لافتراً إعجا
ما نسيت العهود لا أنس إذ أسـ
خير كتب الآداب طراً ترى ما
أدب، تاريخ، معارف شتى
دام عندي شهرين يؤنس بالي
فكان الشهرين عندي من فر
وإذا العيش طاب للمرء حيناً
يا سليل الكرام، دونك ألبا
يترجى منك القبول وغض الـ
فابق زين الشباب للعلم والآ
إنما أنت - والمعالى شهود -

هاشمي العلى فتي الفتيان
سم وفطر الذكاء وحسن البيان
مصطفى سيد الورى العدناني
سرق الخنز والمعاني غواني
ف فيها صرف من الخمر قاني
بأ بفرد من آل طه حسان^(١)
لفني مجده كتاب «الأغاني»
تشتهيه في روضه الفينان
وأغاني مثالث ومثاني
ويسلي ما بي من الأشجان
ط سروري يومان أو ساعتان
فسنوه كأنهن ثواني
ت ركاكاً من قاصر الفكر داني
طرف عما فيها من النقصان
داب، في غبطة وجرز أمان
غرة في جبين هذا الزمان

فأجاب حضرته بهذه الأبيات الرائعة:

أدباء الورى كثير ولكن
وإذا ما امتريت في فضله في الـ
فهو سفر هيهات تلقى له مثـ
إن لله دره من أديب
بذل الود للوصي كأن لم

ما رأينا في الفضل كالأصفهاني
علم فانظر إلى كتاب الأغاني
لأ لعمري في الحسن والإتقان
حافظ عالم جليل الشأن
يتسب للطريرد أو مروان

(١) هو الشريف الرضي محمد بن الحسين (٣٥٩ - ٤٠٦ هـ / ٩٧٠ - ١٠١٦ م) ولد ومات في بغداد، جمع نهج البلاغة، ومن دواوينه «الحجازيات» و«الأخوانيات».

ولقد شافني الغداة قريض
من فتي لازم العلوم صغيراً
زيد فضلاً حتى يعارض في المنشور
ورعاه الإله في كل وقت
قد حكى نظمهُ عُقود الجُمان
فغدا سائداً على الأقران
(قُسا) وفي القريض (ابن هاني)^(١)
وحماه من طارق الحدنان

(١) قُسا: نعتقد أنه يعني به الخطيب الجاهلي في سوق عكاظ قس بن ساعدة الأيادي. أما ابن هاني فهو شاعر أندلسي، وله ديوان.

أهلاً وسهلاً

وكتب إليه أحد أصدقائه الأُدباء يستأذنه في عيادته وهو عليل مُصدرًا كتابه بهذا البيت:

بأنفسنا لا بالطورف والبله نقيك الذي تخفي من الشكو أو تبدي

فأجابه صاحب الديوان بهذين البيتين:

أهلاً وسهلاً بك من زائر فانزل على رجب وصادف سعه
سيذهب الشكو الذي اشتكي بزورة منكم وهمي معه

بَابُ الْأَجْتِمَاعِيَّاتِ

تتميم

عندما أوقف عمه الفاضل العلامة الجليل الشيخ محمد بن محمد باكثير^(١)
من وظيفة القضاء بسيتون سنة ١٣٤٦ هـ (١٩٢٧ م) هنا هذه الأبيات:

خرجت إلى النعيم من العناء	فبشرى للمعارف بالهناء
رجعت إلى الدروس تميز فيها	الصواب المحض من ثوب الخطاء
عطف على المعارف وهي تبكي	فغوضت السرور عن البكاء
وجانبت المتاعب لا لعجز	فعزمت كالمهند في المضاء
ونكر الزمان زمان سوء	يليق مقدمه بالاشقياء
خرجت من نقضاء ودك نطف	تقاضي الأرض من قضي لسم
وأحل من قصء بلاد ضمه	وضيه أن تكون بلا قصء
فدم زين المعارف ونعني	محض مسرة وهه

^(١) محمد بن محمد باكثير - ١٢٩٠ - ١٣٥٠ - ١٣٥٠ هـ هو عمه شاعر عن حمد باكثير. عشر
ومات في سيتون بعد ما جين توبع في حصر موت. يوجد نسخة محفوظة في دار الكتب
في بيروت. وعدد كتب من هذا الشاعر من قصائد إلى كثير. وأما حمد سمع في
كندا. وعدد شروح الكتب بحوية وفقهاء. وفيه امرور - شرح نسخة لأحمد - في حويته كم
له عدة مخطوطات في لغة وعلم عروض ورسالة في علم جبر وحساب. وفيه كتب أخرى
لا تزال جميعها محفوظة

إعتذار وتهنئة

قدمها إلى عمه الفاضل العلامة الشيخ محمد بن محمد باكثير في زمن احتجاجة لقدح في عينيه:

يا أيها العم خنيل حياك ربك بالشفاء
وأعد ضرفت نندرو من تنبرهن من اخفاء
يهيك مونودس يا تقن في أوج العلاء
أنيك مبيض وخفيك بد يشرانك بالنم
من دوحة محمودة في الدين والدين سواء
الأصل منها ثابت والفرع منها في السماء
ستراهما أمين رب بجاه خير الأنبياء
ولكن حُجبت فما رأيت فعن قريب أنت رائني
واحذر بُنيك إن تأخر عن مواصلة اللقاء
حذار عليك من التضرر بالكلام أو الكباء
لو لم يخف سوءاً لعا دك في الصباح وفي المساء

قصائد أم ثنانيا

تقريظ كتبه على ديوان (نسيم الصبا) للمسيد الأديب الفاضل عبدالله بن أحمد بن يحيى (١) محرر مجلة (عكاظ).

قصائد أم ثنانيا تيسم عنها كعاب؟
أم هي كأس شراب يرقص فيها الحجاب (٢)
أم هي نوع من السحر (لابن يحيى) عجاب
كيف اختياري منها وكلها مستطاب

(١) عبدالله بن أحمد بن يحيى: ولد بستغافورا سنة ١٣٢١هـ (١٩٠٣م) عاد إلى حضرموت وأصدر مجلة (عكاظ) سنة ١٣٤٩هـ (١٩٣٠م) ثم سافر إلى مصر، وحصل على شهادة العالمية من الأزهر الشريف سنة ١٣٥٢هـ (١٩٣٣م) تولى العديد من المراكز الإسلامية في بلدان الشرق الأقصى، وعمل في السلك الدبلوماسي ليممي. وإضافة إلى ديوانه وأشعاره الغزيرة له عدة كتب في السياسة والأدب، ولا يزال يواصل نشاطاته.

(٢) أورد الأستاذ ابن يحيى هذه المقطوعة على الغلاف الأخير لديوانه «المُحاج»، وقد جاء هذا البيت كالآتي:

أم هي كأس من الخمر قد علاها حُباب؟

إذا جن ليل

وقال بمدح والده في شهر محرم سنة ١٣٤٠ هـ (أكتوبر ١٩٢١ م) (١)

إذا جن ليل وادهمت غياهبه أبيت وفي ماطر الدمع ساكبه
أبيت وأحشائي تذوب صباية ووجداً وشوقاً ذاهل العقل ذاهبه
ولا نوم لي فيه فكيف أنام وال هوى مقتنص فرط السهاد وجالبه
وقبي مرمي بسهم رمى به إلى غزل كامل الحسن صاحبه
حين نحى بسم الشجر خلته هلالاً علا معضي الخيل وواهيه
ولو كر محروبي يسارع بالنقا ما أتوقى في هوى ما رقبه
وكر عني نعتق أن يصبروا على مصائبه فخب جم مصائبه
رعى له يوم تقضت بوصل من أحبب مني قسي ومن أن ضنه
ولم أس إذ أنصقت صدري بصدرة ومن ثغره لبسه ما أن شربه
تند من نصحاء طعم حديثه وأحل من الشهد المصفى مشربه
أغر غصيص الطرف أكحل أغيد صبيح لطيف القول حين أخاطبه
كأن بغية الدر والتبر والطلا فجعل إله ليس تحصى عجائبه
لقد طال عني هجره وإلى متى الت غزل فيما ليس تهمني سحائبه
قبي تشغل من ذا التعالي إلى الهوى إلى المدح من جمت وعمت مواهبه
رضيع الخجل لعقل أحمد ذي التقى وسحب نعم ذكرها لا يجانبه
وعنه جميع خفتين عطاؤه تلوذ به أبعاده وأقربه

١- هذا هو الشيخ محمد بن محمد - كثير من أعيان حضرموت ومن أبرز رجال المجتمع في
بعض وجهه - الذي شتهر بحبه شجرة وسعيه في خدمة المحتاجين وفقهه حولت نيتهم
والأدب - ولما به بعد هجره في - ليس مدرسة نهضة تعليمية سيئون - وقد وصي - الكثير من ماله
- عن قبه - - عهده - عهده - عهده - توفي في سيئون

ذكي أبي كامل وابن كامل أخو المجد والجود العميم وصاحبه
حليم جواد يستغاث بجوده إذا الدهر قد نابت وهمت نوائبه
رضيع الندى ركن المكارم كلها زكي أصله والفرع ثم مناصبه
كفاني فخراً أنني كنت نجله ويزكو به شعري وتبدو عجائبه
وهذا أب لو كان للناس مثله كفتهم فخاراً واعتلاء مناقبه
فدم يا أبي برأ كريماً وثق بمن تخافه وتخشاه وأنت تراقبه
ولا زال نجم السعد فوقك طالعا بجودك يبدو بدره وكواكبه

سادتي

قالها في وداع بعض أقاربه :

سادتي غم خاطري لنواكم واعتراني همٌ وحزن شديد
إن إزماعكم على السير مُدمٍ لفؤادي ولاصطباري مبد
غير أني أعلل النفس بالعو د سريعاً والله نعم المعيد
سادتي قد بعثت جهد مقل لكمو والقبول منكم أريد
فإذا ما قبلتموه لتذكاري في سيركم فإني سعيد
رافقتكم سلامة ورزقتم حسن حظ يتلوه عود حميد
إن يوماً يكون عوداً كموافيه ليوم مبجل مشهود

استنماض في تقريظ

بمناسبة ظهور كتاب (التربية النسائية) للسيد / العلامة عبدالله بن محمد بن
حامد السقاف^(١).

أرأيت نوراً فوق نور ذوباً أريق على سطور
أسمعت صدام الحقيقة يخطب الجمع الغفير
لا - بل كتاب ملؤه حكم وأي هدى منير
غدران علم عذبة ماء الهدى منها يفور
نفثات قلب شاعر ينسبك مغزاها الشعور
لا تستبين لدى قرا عتها كحبر أو غيور؟
لكن إذا حققتها وسيرتها سير الخير
أيقنت أنك قارئ لغة الضمير إلى الضمير
وبدا لك العلم العتيق سق يصدق العلم الأخير
ورأيت روح الإعتدال كما بها أمر الغدير
وتفتحت لك روضة قد راق جانبها غدير
ورد وريحان ولكن (الخلق) هو العير
تلك الحقائق أسفرت عنها البراقع والسفور
أو ما رأيت السحب يو ما ينفرجن عن البدور؟
حكم يروقك لفظها ان هال معناها الكبير
قد أفرغت في قالب من أجود الكلم النشير؟

(١) عبد الله بن محمد بن حامد السقاف : شاعر وأديب له عدة كتب أهمها كتاب «تاريخ الشعراء
الحضرميين» في خمسة أجزاء عاش بين سنغافورا ومصر التي استقر بها مدة ثم عاد إلى حضرموت
وتوفي فيها سنة ١٣٨٧هـ (١٩٦٧م).

قل لي بعيشك هل رأي
حكيم تعجب أنها
سبح لباريه وأذ
يدعو لتربية البنا
كيف السبيل إلى النهو
أبدون تربية الإنا
أيلدن أحياء وهن
كلا، ورب العرش كيد
الأم أستاذ الأسا
الأم أول حجرة
أصل السعادة والشقا
هي مصدر لجميع ما
ضل الألى، ظنوا الظنو
أ يكون تعليم البنا
هل تعدم اللحناء غير
عجبا؟ متى أتت الجها
زعماً تكاد له السما
ت الغير في حلل الحرير
من ذلك القلم الصغير
في على محركه الغدير
ت وهل على الداعي نكير؟
ض، وأمهاش الشراء عور؟
ث تفيد تربية الذكور؟
من الجهالة في قبور؟
ف يكون من ظلماء نور
تذة الألى شغلوا العصور
لها أس خير أو شرور
أصل البلايل والسرور
تحت السماء من الأمور
ن وكلها كذب وزور
ت العلم يورثها الفجور؟
الحظر سبلاً للعهور؟
لثة بالعفاف وبالخيور
هول منكزه تمور

أدب الكتاب أجل من
فتنوا بسحر (الغرب) ما
نظروا الأمور من الدني
لو أمعنوا أنظارهم
«الاجتماع» معقد
لا بد من نظر محي
أدب الدعاة إلى السفور
مازوا النفوع من الضرور
وعلى عواقبها ستور
لم يستخفهم الغرور
لا يبتغي النظر القصير
ط بالكبير وبالصغير

(١) اللحناء: بمعنى القدرة والبديهة اللسان

لله در (فريد وجدي) ذلك الرجل الخطير^(١)
فقد انبرى للحق ينصحه
والحق يغلب الأمراء وان تطاولت العصور
فرض الإله العلم في قراته وهدي البشر
لا فرق بين السافرين وبين ربنا
ولنا بأمر المؤمنين الاقتداء المستنير
وبغيرها من فضليات الدين ربنا
إلا الجمود حدا بنا نحو التأخر ولتصور
ما انذنب إلا ذنبنا والدين أعظم أن يضير
نرجو المهيمن عفوهم والله بعفو عن كثير

يا كاتباً حيت من متور حر الضمير
في أمة زعمت مقار ل الكتب لا يشفي الضمير
اعمل ولا تيأس عسى فلك التقدم أن يدور
عظهم عسى أن يأنسوا بالحق من بعد النفور
لا كانت الأمثال، قم داوود اسمعنا الزبور!!

يا أيها الشعب الكريم، أما لموتك من نشور
مضت الدهور عليك في ندم على إثر الدهور
هبت شعوب، وارتقت أمم، وأنت على الخصير
متناقل، متناثب كسلان، أوهنه الفتور
فيك الجمود لقد تغلغل للقلوب من الصدور
ومن القلوب إلى العقول فلم يبرح منا شعور
أنت الأسير مكبلاً بقيوده ويح الأسير

(١) هو محمد فريد وجدي (١٨٧٨ - ١٩٥٤م) أديب وصحافي مصري، أصدر جريدة «السنور» سنة ١٩٠٧، حرر عنه الأهرام سنة ١٩٣٣م، من أهم مؤلفاته «دائرة معارف القرن العشرين».

أمر العدو أخف من أسر الجمود لدى البصير
 هذا على الأجسام والثاني على الأرواح نير
 الدين يأمر بالتحري ر من خيالات الأمور
 الدين يأمر بالحيا ة وليس يأمر بالدثور
 طالع حياة المصطفى أترى الخمول أو انظهور
 تلك الحياة حياة مقد دام نشيط أو دثور
 هفي عليك متى أراك تقوم من هذا نعير
 ومتى أراك بحالة تُرضي المنجب لك تعبير
 قوموا لمجدكم الوقيد إذ نعه يوم يتور
 رقوا له لا تتركوا ه يلفظ النفس الأخير

«عصر المأمون»

وكتب إلى حضرة الأمير الفاضل السلطان عبدالله عمن بن غالب يشكره
 على أن أعاره كتاب عصر المأمون:

أيها الماجد الأمير جزاك الله عني خيراً وأبقاك نفعا
 إن مسعاك أن جلبت صنوف الكتب مسعى أكرم بذلك مسعى
 وبـ«عصر المأمون» أثلجت أمتعت فؤاداً عيناً وشنت سمعا
 أيها السلطان المعظم (عبدالله) أحسنت بي وبالعلم صنعا
 إيه يا نجل عمن إحيى للآداب رسماً وللمعارف ربعا
 وأقم دولة العلوم فسيف العلم أمضى صولاً وأنفذ قطعاً
 واغنم الذكر إنه العمر الثاني إذا مت فاجعل الوتر شفعاً
 وتقبل غنيمة الشكر عمن أخلص الود فيك قلباً وطبعاً
 يسأل الله أن يزيدك في الأعداء خفضاً وفي مقامك رفعا

رسالة

وقال هذه الأبيات وضمنها رسالة كتب بها إلى حضرة أمير البلاد في حاجة له:

يا أمير البلاد يا موئل الناس جميعاً وملجأ الخائفين
بالذي خصكم بملك عظيم صاحب ذيله على المالكين
أن ترفعوا لأسرة ذات قدر صار أعداؤها لها راحمين
ضرها بالاسم الكبير أبوها فغدت بعده تعاني المنون
ما كفه هذا فحمل قسراً حاضروها ضرائب الغائبين
صبروا برهة على ذلك اضطراب فأقلوا مغارماً وديونا
هل رثاء هل رحمة لأحدس باهوى في بلادهم مغرمين
رفعوا شكواهم إلى خير منك يتوخى مناهج الراشدين
أيّد الله مدكم وحمى عر شكم من ريب الزمان قرونا

العيد يوم قدومك

وقال مهتماً بقدوم حضرة قريبه الأديب الشاعر عيدروس بن سالم بن محمد السقاف^(١) إلى وطنه (سيئون) من رحلته إلى جاوا.

العيد يوم قدومك المسعود عيد السرور وليس يوم العيد
العيد ما هز القلوب بشيره فغدت كفصن البانة الأملود
يركض في رجب الصدور كأنها أكر تدافعها شباب هندو
ينطقن من غسل السرور فيرتوين به فيا للوارد المورود
الله أكبر لا مكبر غيره غمرت مكينته (مساكن هود)^(٢)
إني أرى نوراً يشع من السما ضرب الدق برواقه الممدود
نور يعوم الكون فيه كأنه قلب النبي يعوم في التوحيد
غمر النواحي وانتحي جمهوره سمت (الطويلة) قائماً كعمود
فغدت بحيث الله لولا لطفه لتحرق من نورها بوقود^(٣)
فكأن (ابراهيم) فيها فانبى يدعو كرامته برّك عودي
هذا هو النور الإلهي الذي وافق ليوم في الزمان سعيد
يوم تبسم فيه ثغر الدهر عن دّر من الفرح العميم نصيد

(١) عيدروس بن سالم بن محمد السقاف ولد سنة ١٣١٧هـ، قاض وفقيه وشاعر تنبذ على يدي
لأستاذ محمد بن محمد ماكثير، تخصص في دراسة النحو والصرف، علش ومات في سيئون، وله
بجمع شعره في ديوان.

(٢) مساكن هود بلدة في شرق حضرموت يوجد بها قبر نبي الله هود، يقصده الناس لتبركة في شهر
شعبان لعدة أيام حيث تقدم فيها سوق مشهورة إلى يوم هذا.

(٣) في البيت إشارة إلى معجزة نبي الله إبراهيم حين أنقذ به في النار فكنت عليه سرداً وسلام بدون
الله.

يوم تنفس فيه صبح الوصل عن
الله أكبر لا مكبر غيره
هذا محيا (عيدروس) بدالنا
حيوه عاطرة التحايا واذكروا
وتفتنوا يا معشر الشعراء في
فأحق من يهدي القوافي شاعر
وأعقنا للشعر من يطوي به
هذا مقام الشعر هذا موقف ال
أنتم لدى بطل القريض فحاذروا ال

قدم الكريم فيا بلاد تمايلي
نستغفر الله العظيم فإننا
إن نخشى أن تضر قلوبنا
مهلاً فؤادي في سرور فبعض ذا
واغظة الحساد عذب ضعفها
يا قدماً بالسعد نحو ربوعه
وانزل على فرح النفوس فكلنا
سرت بمقدمك القلوب سرور يع
يا أيها الساعي لأبعد غاية
يسعى إلى العلياء سعي مشمر
ما زال يرتاد المعارف جاهداً
وسما إلى الآداب فابتدرت له
ما أنت بدعاً في الكرام وإنما
فلقد جمعت المجد من أطرافه
فعمومة من هاشم في قطبها
فيه النبي وبنته ووصيه

بيت تطاول كالسقاء بناؤه
وخزولة من ضئضئ الأملاك من
فأقعد على هام السهى واقطف إذا
ما أنت أول هاشمي خاله
هذا هو العباس عم المصطفى
وحفيده الأبى الدنيا إذ به
يوم اللعين أباح طيبة تاركاً
لولا دفاع الشوس من أخواله
ما المدح من شأني ولكني فتي
فإذا جرى ذكر الفخار وأهله
ولكن مدحت فإمدحت سوى العلا
ما فيكمو عيب سوى حسادكم
وسوى قصوركمو وقد جاوزتم
وكذاك يوم قدومكم ما فيه من
إننا لنفخر بالثاب إليكمو
وشج الإله عراهما وكأنها
أهلاً بمقدمك السعيد ومرحباً
ورد البلاد ضحى فبشر أهلها
يا مرحباً بك قادماً وبصنوك ال
وبكل من ورد (الطويلة) معكم
يا بن الكرام اخلع لباس ترحل
وتهن باللقيا والى عصي النوى
وامسح بكفك ناصبات همومه

أهل الكساء به نجوم سعد
(آل المرار) الأكرمين الصيد^(١)
شئت الثريا قطفة العنقود
منا فكان أباً لكل مجيد
كم بالخزولة فاز بالتمجيد
رعت بيوم الحسرة المنكود
أبناءها من قائم وحصيد^(٢)
لغدا (أبو الأملاك) عبد (يزيد)^(٣)
مغرى بغيد المجد قبل الغيد
فكأنما أسمعت رنة عود
وبني العلى من سيد ومسود
ان كان من عيب وجود حسود
غاي العلى أن تظفروا بمزيد
عيب سوى إزرائه بالعيد
بقراءة وهوى أشد أكيد
حلقات درع محكم التبريد
ببريد وصلك فهو خير بريد
بمسرة تحمي وهم يودي
محسن الفقيه الطابع المحمود
باليمن والإقبال والتأييد
لللباس وصل في حاك جديد
وانعم فإنك في الحمى المسعود
عن رأس ذاكى الدهن غير يليلد

(١) آل المرار: بيت الملك في كندة، ويتسبب أخوال المدح إليهم.

(٢) إشارة إلى إباحة يزيد من معاوية المدينة المنورة سنة ٦٠ هـ.

(٣) الشوس: الشجعان، أبو الأملاك: أحد أجداد ملوك بني العباس.

واسمع حديث مسائل ما قصده
بالله حدثنا حديثك انه
كيف اعترضت على مفارقة الحمى
كيف امتطيت البحر يعلو صاعداً
فكأنما أمواجه العباد في
أولم تعجب والعجائب جمة
يتخطى البحر الغضامط مخرأ
لو رآه (نوح) لسيح ربه
أبتاه إنهم بنوك ترسموا
فانفضل في الخالين نحوك راجع
واشرح لنا أحوال مهجر قومنا
ما حاضم يا ويحهم أستيقتوا؟
فيه الشعوب ترابطت وتقدمت
أسفي على الشعب الكريم بجهله
جمدوا على باقيهم وتفننوا
ما حال (عبدالله) صنوك اننا
فأنه يجمعنا به من بعد نبي
يا عندليب الشعر غرد في الخمي
يا عندليب الشعر مذ فارقتنا
أنت المهيح لشجوهن كنوعة الـ
جدد لنا عهد (توليد) فمكنا
ونح نقوب إلى سويد وثـ
مدعبر من متى (حرج) حزنه

إلا سماع حوارك المودود
أشهى وأعذب من رضاب تروث
كيف اقتطعت البید بعد البید
أذية ويسوخ بعد صعود
صلواتهم من ركع وسجود
من ذلك المتغطرس المرید
ثبج العباد بهمة الصندید
رحمك ماذا اليوم يصنع عودي
خطواتك البيضاء في التجديد
هذا الحديد سليل ذاك العود
هم لانحطاط فيه أم لصعود؟
أم لم يزالوا في عميق رقود؟
إلا بني عدنان فيه وهود
أودي بعز إخوانه المنشود
خلفاً فيا لتفنن وجهود
قسماً لفي شوق اليه شديد
ل مناه في الأوطان غير بعيد
شجواً يعيد لنا أذكاء عهود
وقفت عنادله عن التغريد
معمود تبعث لوعة المعمود
مل أن نحيء ربوعنا بوليد^(١)
نقريضك نسبي بلا إقيد
لا يكون (كحرون) و(نبيد)^(٢)

(١) توليد هو من الخدي. شاعر مشهور

(٢) (خديج) هو من مرقى نفس و(حرون) هو حصنه من ومن من مدح معيت نحو د هـ.

روق لنا خمر القريض وعاطنا
لا تسقناها في الكؤوس ترمقا
فلأنت أنت إذا شدوت بجمع
سمعوا نشيد الشعر من في العود
وتأودوا طرباً فلم يتبينوا
أي الثلاثة صاحب التأويد
أقريضك العلوي أم إفصاحك القسي أم هو صنوك الداودي^(١)

أقسمت ما فرح المحب بوصل من يهواه بعد نوى وطول صدود
كلا ولا فرح الأسير مكبلاً عند الجدى بسلاسل وقيود
يمسي ويصبح وهو يرقب نقله من بطن ملحود إلى ملحود
فإذا تذكر أهله وعيله سفح الدموع دم وأوشك يودي
سمع الصباح لدى الصباح ودك با ب السجن عن غر الكفاة أسود
فأجال فيهم طرفه فإذا همو إخوانه في عدة وعديد
بأشد من فرح الحمى ونزيلة بحلول يوم قدومك المسعود
فاشكر إلهك حين عدت وكل من غادرته في نعمة ومزيد
واستقبل الأفراح مبسماً فما يشف ابتسامك من غليل مجود
فقد انتهيت إلى مقامك حيث ألقى الأنس فيه إليك بالإنقيد
واجترت طوفان النوى بسفينة لتقرب قد ألتفتك فوق الجودي

شعر محمدر غزل حبهية و(سلام). شهر - هجده (وسم) هو من ربيعة عامري (٥٦٠ - ٥٦٣) (٥٦٣) أحد شعراء معيت محضرمين

المأكل الصالح^(١)

أكلنا أكلنا إلى أن شبعنا من المأكل الصالح اللذيذ
ولكننا نشتهي أكوساً من الشاي تفصح كل نبذ
غداً (صالح) اليوم مثل الخليل إذ جاء يوماً بعجل حنيد^(٢)
ففي أكوس الشاي برد الغليل وطب العليل وبرء الوقيذ

(١) نعتقد أنه نظم هذه الأبيات ليداعب بها صديقه الشاعر صالح الخامد أثناء وليمة أقامها له ولعدد من أصدقائها الأدياء.
(٢) التشبيه في هذا البيت يشير إلى قصة إبراهيم عليه السلام مع الملائكة في الآية القرآنية التي نقول: «ولقد جاءت رسلنا إبراهيم بالبري، قالوا سلاماً. قال سلامٌ فما لبث أن جاء بعجل حنيذ» سورة هود، الآية (٦٩)

غيور على الوطن

إلى باني مدرسة النهضة العلمية بسيتون ساحة السيد الفضال عمر بن محمد
ابن عمر السقاف^(١)

ألا تتقين الله يا ربة الخدر سفكت دمي من غير ذنب ولا وزر
لك الله هل تجزي المودة بالهجر هجرت فتى ما ذنبه غير وده
سرى سمها في القلب من حيث لا يتري رمى لحظك القتال جسمي برمية
به داؤه يرمى وقوته تكري^(٢) وأنكى سقام المرء ما ليس علماً
وأخره مثل المنام على الجمر! وما الحب إلا كالجنون ابتداؤه
أعلل نفسي بالأمان والشعر حذار انفجار القلب من لوعة الهوى
به؟ ودموع العين فاضحة سري أحاول كتم الحب جهدي وكيف لي
وطرفي منها دائماً دمعه يجري بنفسني من في القلب منها صباية
يميل بها سكر الشبية لا الخمر^(٣) لعوب بألباب الرجال خريدة
وناهدة الثدين ناحلة الخصر مهفهفة هيفاء مهضومة الحشا
بعيدة مهوى القرط مشرقة النحر فتاة كخوط البان يهتز ردفيها
والحافظها عزمي وميسمها شعري حكى خصرها جسمي وحبي ردفيها
فتسفر عن بلى وتبسم عن در ترليك من الحسن البديع عجائباً
فتاة قد استولت على القلب والفكر أغارت على صبري فأفنت جنوده

(١) عمر بن محمد بن عمر السقاف: ت ١٣٤٥ هـ (١٩٢٧ م) من المصلحين ورجال الخير والفضل، هاجر من حضرموت واستقر في سنغافورا. جمع أموالاً كثيرة من قرائته وأهل الخير في المهجر ووقفها على مدرسة النهضة العلمية بسيتون. توفي في أندونيسيا، ودفن في سنغافورا.
(٢) تكري: تضعف.
(٣) خريدة: جمع خرائد وهي المرأة البكر والحية من النساء.

أحس كأن القلب موطيء نعلها
ألا قاتل الله الغواني تركني
بصرن العزيز الحر عبداً ملكاً
فإن كنت تهوى العز فلتلق الهوى
وكن ساعياً في نفع قومك مُصلتاً
غوراً على الأوضان يبغي رقيها
يقوض أركان أخيلة منطوي
وذ (عمر: لسف) نجل محمد
جود مهذب مستنصب مهذب
سي (نهضة الغراء) ليس بقصد
نحل - ونفع لامة خضمية -
نه انتهجت «سيئون» وانتعشت به
وأضحت به من بعد ذل عزيزة
لقد شاد قصراً مشمخراً من العل
وساد جميع السائدين بحلمه
يريك إذا ما رام شيئاً بعزمه
أغار فأفنى بأسه مهج العدا
ولم ينتظم شمل المكارم والعل
تواضع لا عن ذلة غير أنه
ومن يك مختالاً فخوراً بنفسه
سعى بصحيح العزم في نفع قومه
سيحمد في الإصباح من جد في السرى
له عزمة تفري الصخور وهمه
ثوى حبه في كل قلب كي ثوت

(١) نعمر خهل عرقيل نجرية

(٢) نهضة غراء مدرسة نهضة لعمية سيون

(٣) سي فهر قبيلة من قريش

جوى ذكره في كل ناد وصيته
وهيبته في الناس تسري كما سري
تردد أفواه الأنام ثناءه
شكى من يباري مجده سبقه كما
أمستكراً ما قيل في عظم قدره
فيا (عمر) الخيرات يا منبع الندى
لقد خصك الرحمان من بين خلقه
وفقت كرام الناس مجداً وسودداً
فوالله والإسلام والعلم والحجى
لشخصك مطبوع على صيب الندى
تحوم المعاني حول فكري شوارداً
وتأتيني الألفاظ طوعاً - كأنما
فدونك يا بن الأكرمين قصيدة
فريدة حسن عادة أمها فمي
تواجه من أصغى إليها بسمعه
فدُم متددى عافٍ معزاً لمصلح
تحياتنا تغشك بعد نبينا
تهنئك الأيام يابن محمد

تمثل شخصاً جال في البر والبحر
دبيب فتور السكر في شارب الخمر
ترنله ترتيلها سور الذكر
تشكى (الكُميت) الجهد من شدة الخفر
رويدك فالأخبار تصغر بالخبر
ومن دونه في جوده وابل القطر
بفضل وآلاء تحل عن الحصر
كأنك من بين الورى «ليلة القدر»
وبرد التقى والمجى والفجر والعصر
كما أن مطبوع على جيد الشعر
فانظّمهم نظم الكوعب لندى
أزفها في راحتي - بلا قسر
مشبهة الأبيات بالأنجم الزهر
مهذبها طبعي وولدها فكري
بوجه طليق بسم الثغر مفتر
مُذلاً لذي بغي مُغِيثاً مُعْتَرِ (٢)
وعترته والصحب ما صدح القمرى
بمجد سيبقى ذكره أند الدهر

(١) الكُميت: الفرس.

(٢) المعتر: الفقير الدنس

سينون بين السرور والذن لقدوم عالمها وموت مليكها

قالها وألقاها بين يدي السيد العلامة محمد بن هادي السقاف^(١) بمناسبة
قدومه من الحج الحرم سنة ١٣٤٨ هـ الموافق إبريل ١٩٣٠ م.

(سينون) تيهي وافخري بقدوم سيدك السري
بطلوع بدرك في سما لك بعد غيبة أشهر
وتخايلي ما شئت أن تتخايلي وتكبري
إن التكبر من حسان الـ بدل ليس بمنكر

أعطى المسرة حقها فاز الخبور فابشري
هزي معاطفك اللدا ن وللملذات انبري
واحسي صبوح الأنس من خمر السرور الأحمر
وتناولي ما شئت من شجر الهناء المثمر
لم تفرحي «بمحمد» يوماً إذا لم تكبري
وتمايلي لعب الجنا نب بالثام الأخضر
فتمايدي حتى تـري صحوا فحينئذ قري
وانحي بسمعك نحو شا عرك الوليد الأصغر
وتسمعي أي التها ني من لسان (البحثري)

(١) محمد بن هادي السقاف (١٢٩١ - ١٣٨٢ هـ / ١٨٧٤ - ١٩٦٢ م) عاش ومات في سينون، من
فقهاء حضر موت ووجهائها، له رسالة مطبوعة في النحو. وقف حياته على التدريس لوجه الله في
زاوية داسمه، ويعد من أساندة جبل التوابغ في حضر موت.

حتى إذا شمت ابن (ها) دي) في سناه فكبري
هذا محمدك الإما م بدا بوجه مسفر
وصل الجمي فتناوحت فيه الرياح بعنبر
وزها به وادي (ابن را شد) في رواء أنضر^(١)
وبدا لنا قمر الكمان على أبر مظهر
من ذلك الرجل الذي أمسى قرين المشتري
متفرد في مجده متفرد في المفخر
متفرد بعلومه زخارة كالأبحر
متفرد بخلاقه مثل النسيم الأعطر
قروم تحدر من قرو م من سلالة حيدر
ورث السيادة والزعا مة نيراً عن نير
وسعى لإدراك العلو م بهمة لم تفر
حتى غدا قدة الكما ل بها هدى المستبصر
يُحيي لنا بكلامه عهد الإمام (الأشعري)^(٢)
ويعيد عصر (الشافعي) بفقهاء المستبحر^(٣)
في النحو ينشر (سبويه) وفي اللسان (الجوهري)^(٤)
قصر الزمان على القعو د بهمة لم تقصر
لا تبتغي إلا السمو إلى المقام الأفخر
كسرت عراقيل الأمو ر بنبعة لم تكسر

(١) وادي اس راشد هو وادي حضر موت الرئيسي نسبة إلى السلطان عبدالله بن راشد المشهور بعلمه
وعدله، والمتوفى سنة ٦١٢ هـ.
(٢) الإمام الأشعري (٨٧٤ - ٩٣٦ م).
(٣) الشافعي هو محمد بن إدريس (١٥٠ - ٢٠٤ هـ / ٧٦٧ - ٨٢٠ م) مؤسس المذهب المعروف باسمه
أحد المذاهب السنية الأربعة، ولد في عرة وشأ بمكة، ومات في مصر.
(٤) سبويه ت ١٧٠ هـ (٧٩٦ م) صاحب كتاب «النحو» الشهير «أخوه» في النحو. وهو محمد حسن باقر
ت ١٢٦٦ هـ (١٨٤٩ م) عاش في النجف، ويعتبر من أهم مراجع الفقه الشيعي الجعفري.

حجاج بيت الله فز تم بالمنى والمفخر
 نلتهم مقاصدكم بحج للذنوب مكفر
 عدتم الى الوطن السعيد بكم بحظ أوفر
 حياكم مولاكم في ربع أنس مزهر
 وجزاكم بثوابه من غائبين محضر
 من آيين ومن قضا نحباً بذاك المهجر
 متوسدي المدرات في ذاك الرغام الأطهر
 (سيئون) تبكي ملكها المنصور أشجع قسور
 وتنوح نادبة عليه بحسرة وتسعر
 ويسرها ماق عليم ربوعها المتبحر
 فتحار مصغية لصو قى نادب ومبشر
 أضحت كآدم بين ولد لذي ولده في المحشر
 ما شمت أعجب منظراً في رائعات المنظر
 من منظر الصنديد في وجه عبوس أزهر
 ومن ابتسامتها خلا ل المدمع المتحدر

حياك ربك يا محمد بالسلام الأعطر
 أهلاً وسهلاً جئت من حج سعيد مغمر
 متقبل عند الإله بفضلته المتيسر
 من قبل احصرت اقتداً بالنبى المحصر
 وصدفت فيه عن المرا د لحكمة لم تنكر
 لتعاض عهد العدل من تلك العهود الجور
 وتزور مكة والمدينة في الأمان المزهر
 في عهد سلطان الورى (عبد العزيز) الأكبر
 قد طفت بالبيت العتيق طواف بر أطهر
 وسعيت في برد التقى بين الصفا والمشر

وقصدت زمزم كرى من عذبه المتفخر
 وشهدت نور الله في يوم الوقوف الأكبر
 حيث استوى الملك المعظم بالوضع الأصغر
 وقفوا لعزة ربهم في حشية وتذكر
 وحضرت نفس الركب بين مخلق ومنصر
 وتعالى الأصوات بين مهمل ومكر
 وأردت طيبة قبل ذا لك مهبط الوحي الطري
 متنزل الرحمت في ساحته ولأدور
 مستودع السر الإلهي المبين المصمر
 وشهدت تلك القبة الـ خضراء ذات الخمر
 فياضة الأنوار تبرق في كريمه الجوهر
 فتكاد من لآلئها تغفل عين المنصر
 زرت النبي وصاحبه به بها بكل تذكر
 وشهدت روضته وقمت بها حذاء الكوثر
 فكأنني بك إذ وقفت حبال داك المنبر
 أخرى بقول (أبي عبا دة) في (الخليفة جعفر)^(١)
 واليوم بت وتابعو ك إن حرك الأزهر
 سيما (المساوي) المنتقى (والمصطفى) المتخير^(٢)
 في نعمة وسلامة فاحمد إلهك واشكر
 واسلم فديتك للعلل والعلم والخلق السري

(١) نعمة يشير إلى قصيدة أبي عداة النحزي (٢٠٥ - ٢٨٤هـ) التي يمدح بها خليفة المتوكل على الله جعفر المندلس التي هاء فيها بعد لفظاً ومبهاً قوله:

ذكروا بضعتك التي ههنا لما ضعت من الصفوف وكبروا
 فيرو أن مشتاقاً تكلف فوق ما في وسعه لسمي إليك المنبر

(٢) المساوي: يقصد به رفيق صده الأستاذ محمد بن شيخ مساوي ١٣٢١هـ (١٩٠٣م) - ١٤٠٥هـ (١٩٨٥م) والذي عمل مدرساً بمدرسة النهضة العلمية بسيئون سنة ١٣٤٠هـ (١٩٢١م) له ديوان محضوط أم (المصطفى) فلم تعرف على المقصود به

واتل الصلاة معي على بدر الكمال النير
والآل والأصحاب فابحة بمسك
ما زف شعر العبقري إلى كريم عبقري

الملتقى بك في مصر

قالها بمناسبة عزم الأستاذ العلامة الجليل السيد محمد بن منصور بن علي^(١) وفاء على الرجوع إلى وطنه مصر، وألقاها في الحفلة التي أقامها نادي الطلبة بسيتون لوداعه:

أبا أحمد إن الوداع من الشكر وشكرك لا يوفيه بحر من الشعر
فإن خائني في موقف أنت ربه قريض فظني أن لي أوسع العذر
تكاءدني صحراء فضل بعيدة بكل جواد الفكر فيها من الخضر
وان عناء أن تجاري سؤدداً بفكرك يجري حيث منقطع الفكر
لقد بلغ الأستاذ في المجد رتبة تطول على الشُعري وتهزأ بالغفر^(٢)
جرى في المعالي سابقاً ووراءه ألوف المذاكي من توال ومن جسر^(٣)
تخبرنا ألقابه عن محامد له ووفاء في علو إلى نصر
فإن يك هذا لفظه وهو آية فإن معانيه تجل عن الخصر
وان تسألوني سادتي عن أخصها فذلكم العلم المخصص بالذكر
فإن تسألوني ما هو العلم قلت هو العلم ثم العلم ثم لا أدري
له نسب في الهاشميين وجهه يلوح به سباه كالكوكب الدري
على أنه ذاك العصامي لم يكن فخوراً بعظم قد ترمم في قبر
وأعظم آيات العصامي أنه يودع أعظام الجدود إلى الحشر
فيا أيها الأستاذ رفقا بمن إذا تذكر مئناكم غداً دمعته يجري

(١) محمد بن منصور بن علي أستاذ أزهرى مصري استفدته إلى سيتون على مفتته السيد أحمد بن عمر ابن يحيى لتدريس علم المنطق والأصول والبلاغة لأولاده.

(٢) الغفر: اسم نجم ومنزله من منازل النجوم وكذلك الشعري.

(٣) المذاكي جمع مذكى وهو الخيل السريعة العدو، المكتملة القوة.

تغلغل منه حكم وودادكم
يعز علينا أن تفارقنا ولم
وما كان ذا التقصير منا جهلنا
كذا كل شعب في ابتداء نهوضه
وإننا لنأسى أن يكون اجتماعنا
أنعلم الأستاذ فينا بأننا
وإننا على حدّي وداعك إنما
ففقوا فلو أني نظمت نجومها
وإن لتقصير المقصر ذلة
وردتم علينا في أشد افتقارنا
فكم طالب أسمعتموه دروسكم
فوها ألا ما اغتتمنا مقامكم
ولكن لنا فيكم بحرمة (أحمد)
وما (أحمد) إلا وسيلتنا إلى
سنلقاك في (سيئون) ان شاء ربنا

لأبعد أعماق الفؤاد إلى السر
نقم لك من شتى حقوقك بالثر
بفضلك لكن هذه سنة الدهر
أليس (جمال الدين) عورض في مصر
كتوديع أهل مصر قبلك للنصر
لدينا «الغزالي» و«الإمام أبو بكر»
نودع شخص العلم من حيث لا ندري
لكم لم أزد أن هجت من غير البدر
تعوق عن التجويد في النظم والنثر
إليكم كصوب القطر سح عن القطر
فغادرتموه لا يفيق من السكر
وكنا شفيينا الغل من تلكم الخمر
رجاء أكيد أن تعودوا على الإثر
أبيه رعاه الله من ولد بر
وإلا فإن الملتقى بك في (مصر)

قد قلم للأدب المفحس في عكاظ سوقه

قالها بمناسبة ظهور مجلة «عكاظ» الأدبية التي يرأس تحريرها السيد الأديب
الفاضل عبد الله بن أحمد بن يحيى^(١) في ١٤ ربيع الثاني سنة ١٣٤٩ هـ الموافق ٧
سبتمبر ١٩٣٠ م وقد أرسلها إليه لينشرها في مجلته:

عاد الفؤاد خفوقه ماذا تراه يشوقه
نفس تذوب ومدمع سح الصبيب دقوقه
ما زال يسكب دره حتى استهل عقيقه
فكأنه منحل عقد منها تنسيقه
يا قلب من أهواه حدّ ث عنه أنت رفيقه
ماذا شجاه وما به أكوي الهوى وعقيقه
أم ذكره أيام تقضى للغرام حقوقه
أيام من ثغر الحبيب صب صبحه وغبوقه^(٢)
لصق لثغري ثغره مزج لريفي ريقه
قلبان قد طبعنا على حبّ أمر وثيقه
فيحبنى وأحبه ويروقي وأروقه
ويلذني وألذه ويدوقي وأذوقه
ونبيت في مغنى من اللذات سبد طريقه
في معزل عمّا يكدر صفونا ترنيقه

(١) سبق التعريف به.

(٢) غبوقه: الشراب في المساء.

نعطي الغرام عنانه حتى تحطم سوقه
 وشكا العناق كلاله مما نبيت فسوقه
 ما بيننا فردين إلا في السماء شقيقه
 فإذا استحيننا منه قلنا للغمام يعوقه
 حتى بدا بالصبح من ثوب الظلام خروقه
 رباه ما أحلى الهوى في الوصل طاب رحيقه
 وأشفه عند البعا د وقد يلذ حريقه
 عزت لذاذته على من لم يرعه طروقه
 لله قلبي ليس يهدأ في الغرام خفوقه
 لا يعرف السلوان ما هو بله أين طريقه
 نشوان من سكر الغرام م ولا أراه يفيقه
 متحمل من عبئه ما الشيم ليس تطيقه
 أفما كفته غيومه حتى شجته بروقه
 أو ما اغتنى بحبيبته حتى أطبأه عشيقه
 لولا التجاهل في الهوى لم يعني تحقيقه
 في القلب مني طهره ومع الشباب فسوقه
 فاذا انقضى عصر الشبا ب وهو ونزوقه
 فسيرعوي زنديقه وسيستوي صديقه
 جزى القريض عن المتيم جزله، ورقيقه
 لولا تملله به لقضت عليه علوقه
 لكن يشق على سوى نخب الفحول طريقه
 وعلى تهاكل صاعديه لجد هول نيقه
 تبت يدا متشاعر يجد القصيد بروقه
 فيظل يمسحه لينه فحق في الوري مسروقه
 والله يشهد أنه لص القريض سروقه
 فلو ان ثم شريعة قطعت يده وسوقه

خفص عليك فما استوت بزل الكلام وذوقه
 ولذيك قيثار القريض فهل بغيرك بوقه
 خل الجواد وحضره وعلى العير لحوقه

قف بي صديقي ساعة عون الصديق صديقه
 هل صح ما قد قيل رد ت للأديب حقوقه
 وأعيد للأدب ما ضي عصرها وشروقه
 وبدا «عكاظ» إلى الوجوه د يزينة تنميقه
 من بعد ما نعت الغرا ب به وطل نعيقه
 وعفت معالمة وغا ب أنيسه وأنيقه
 أحياء عبد الله ذو الشرف المنيف عريقه
 خدن المكارم والعل وأخو الندى وشقيقه
 من بيت علم بدره ما انفك منه شروقه
 لله همة ماجد نحو الكمال تسوقه
 من آل يحيى قد نمت في الطاهرين عروقه
 يغشاه مني الدهر من مسك السلام فتيقه
 والله أمل أن يسد د خطوه توفيقه
 حتى يكون لما رجا ه من المنى تصديقه

قد قام للأدب المفدى في «عكاظ» سوقه
 فليحي مرفوع المكا نة وليعز فربقه

كان بها عنكم حديثاً مطولاً (.....)
 فلا الذكر مملول ولا الشجو مقلع (.....)
 فقل يا حبيبي بل طيبي ومن به شفائي وفي عيني به والله، (.....)

وداع ولكن بعده ألف ملتقى!

أرسلها من (بوقور) إلى حضرة السيد العلامة الجليل عماد بن أحمد
 المحضار^(١):

وداع ولكن بعده ألف ملتقى وما ضرَّ بين يعقب الوصل واللقا
 تحمل عنا الظاعنون فأودعوا الـ حشا الوجد والعين المعين المرققا
 فودعهم والدمع خاف فلم يزل به الشجو والتذكار حتى تدفقا!
 نعانقهم نبغي السلو وإنما سعرنا به جمرأ من الشوق محرقا
 فلو كان ما أبقي الوداع من الأسى على الطود كاد الطود أن يتشققا
 فعطفأ أهيل الود أن اصطبارنا قليل، وأن القلب خاف وأشفقا
 تهيجه ذكرى الليالي التي بها تذوق من كأس الصفا ما تذوقا
 ليال تزيد الدهر حسناً وبهجةً نحل بها صدرأ وجيداً ومفرقا
 توارى بها روع الفراق فما بدا وأغدق غصن الاجتماع وأورقا
 ونيل بها وصل الحبيب وقربه ونار بها وجه الزمان وأشرقا
 لئن كان جسمي في المنازل موثقاً فقلبي حبيبي قد قفا الركب مطلقا
 فكم من عيون بعدكم فاض دمعها وكم من فؤاد إثركم سار مغيقا
 فهل تذكرني مثل ذكراي عيشها (.....) والنقا^(٢)

(١) محمد بن أحمد المحضار (١٢٨٠ - ١٣٤٤ هـ / ١٨٦١ - ١٩٢٥ م)

من فقهاء حضرموت، اشتهر في لوطن والمهجر بالكرم والجاه العريض ورجاحة العقل، هاجر إلى
 أندلس ومات فيها. وكان وراءه من العديد من الساجد هائل، له ديوان ضخم في الفريض
 خميري ونصوبيت

(٢) الفراع ندي بين أقواس عذرة عن كدمات أكلتها الأرضة من ورق المحفوظة فأوردناها كم كانت في
 الأصل.

شكر

قال يشكر الولد عمر بن عمر بن محمد باكثر لما جمع له بعض أشعاره.
حسن ما نظمت من درر يا (عمر) المكرمات لا فض فوكا
ولعمري أحسنت في جمعك الشعر بضبط كي لا يرى متروكا

إلى الأستاذ الأول

السيد المفضل علوي بن عبدالله السقاف^(١) بمناسبة عودته إلى التعليم في
المدرسة سنة ١٣٤٨هـ (١٩٢٩م)

(علوي) ما أنسى العهو د فلت بالنامي جيلك
علمتي وأفدتني فالله أسأل أن ينيلك
هذبتني جميع ما يعزونه في الفضل لي لك
انبث أنك قد صرفت لنهضة العرفان نيلك
وقفلت للعهد القديم وطالما اشتقتنا قفولك
فادخل على فرح النفوس فكلنا يرجو دخولك
وانهض بنهضتنا وسوق لكارم الأخلاق جيلك
حقوق فديتك مأملي ان الون لن يستميلك
يا بدر نهضتنا استدم لا سامها المولى أفولك

(١) علوي بن عبدالله السقاف (١٣١٥هـ - ١٣٩١هـ) (١٨٩٨ - ١٩٧٢م) ولد وعاش في سينون
وتوفي في القاهرة، من كبار علماء حضرموت وقصته وفاته، كان من أسرار أئمة مدرسة
نهبية علمية سينون، تلمذ على يديه صاحب هذا السبيل، وكثير من علماء حبه وقد هو - كثير
يعتد بأندادته به ويذكر بأخيه بسعد، عن حبه في حضرموت إلى آخر حياته - كتب مصوع
عن مساجد، ويعبر شعر

إيه أختي

إيه أختي نسيت عهد أخيك؟ أم تناسيت بيّني بأبيك
فلكم قد طلبت أن تشرحي لي حالك اليوم ثم حال بنيك
بكتاب أزجيه إثر كتاب أفكتبي إليك لا تأنيك
فاكتبي لي ولو بسطرين يذهب ما بقلبي من وحشة وضنيك

ضاق صدري

ضاق صدري والهـم بلبل بالي وتولى أنسي وقل احتمالي
أبن عقلي وأبن حلمي؟ ضاعا بين حلو المنى ومر المطال
طال ليلى وطال همي وطال الـ عتب بيني وبين هذي الليالي
تارة أعزم الرحيل وطوراً أنثني راضياً بالحال
ضقت ذرعاً بندي البلاد ومن ضا ق بأرض فليعن بالإرتحال
ان لي في الكون الفسيح مجالاً ان يكن ضاق في البلاد مجالاً

سلام غريق ببحر النوى

وبعث من جاوا إلى سينون هذه الأبيات يُحيي بها أهله :

سلام	على المربع	الأهل	بكل	فتى	منكم	فاضل
فروع	الملوك	من آل أبي	كثير	أولي	المجد	والنائل
سلام	غريق	ببحر النوى	تغلغل	من	موجه	الهائل
تداركه	الله	في غرة	بلطف	فألقاه	بالساحل	
فبشرى	عليّ	وبشرى أبي	سعيد	بوصلكم	العاجل	

تهنئة

قالها مهتساً بها أخاه عبد القادر بولده (أحمد)، وذلك لما ولد سنة ١٣٤٣هـ (١٩٢٥م) فأرسلها إليه إلى جاوا :

أهدي إليك تحيتي وسلامي وإليك أنني لوعتي وغرامي
يا سيدي إني إليك لشيق ما لاح برق من بهيم ظلام
وأرى خيالك نصب عيني دائماً في حالي تنبهي ومنامي
فمضى إله الخلق يجمع بيننا وينيلنا بالوصل كل مرام

هذا وقد منّ الإله عليكم بآين جميل أروع بسام
فليهنكم ولد أغر كأنه لما بدا للناس بدر تمام
سموه باسم أيبك (أحمد) رغبة في أن يكون كجده القمقام
فاسلم ودم متمتعاً في نعمة من حادثات الدهر والأيام

أنتِ باكورتِي

قالها لما ولدت له بنت^(١)

أيها البنت إن سلمت فأهلاً أو متي فذهبي بسلام
أنتِ باكورتِي وحسبك فخراً أن تكوني باكورةً لهام

(١) يعني بهذين البيتين طفلته من زوجها الأولى، وخاصةً إني قد عرفت من أخيه عمر أن شاعرنا لم يسعد بمقدم هذه الطفلة التي ماتت بعد أيام من ولادتها.

موقف الشعر

بين يدي الرابطة العلوية^(١)

حي سادات أجلاء كراما نهضوا ينحون في المجد الإماما
ساءهم ما شاهدوا في قومهم فانبهروا يعدون جداً واعتزلاً
ورأوا داءهمو فرقتهم تنغشى فوقهم عاماً فعاماً
وهي الفرقة، لا تأتي على أمة إلا وأولتها انصراماً
فاستفاقوا من كرى، واطرحوا مزمن الأحياء والداء العقاماً
وأقاموا - لهمو (رابطة) لا يخافون عليها الانقصاماً
حي يا ثغر المعالي أنفساً لمقامات المعالي تتسامى
حي يا ثغر العلا أفئدة بك قد جُنت غراماً وهياماً
من بني هاشم الغر الألى لا يرومون سوى المجد مراماً
من بني فاطمة الزهراء لن يرتضوا إلا عل الشهب مقاماً
هكذا فلتكن الأنفس لا ترتضي الذل وتأي أن تضاماً
هكذا ينهض في أمته من بغير المجد أمسى مستهاماً
إيه، لا تطربني قيثارة مثلما يطربني صوت (الوثاما)؟
أنا من تسكرني نغمته فوق ما تسكر بالراح النداماً
كيف لا، وهو الرسول المجتبي من إله المجد يقرينا السلاماً
ما ترقى أمة إلا به لم يرق أمر به إلا استقاماً
أنا لا أدعو إلى (جنسية) ان منها للشعوب الانقساماً
غير أني تنصباني العلا وأرى النهضة للعز قواماً

(١) الرابطة العلوية: مجلة شهرية أدبية حصرية كانت تصدر في سنغافورا.

ضجة الأفكار برهان على وجود الشعب في أخلاقه دولة الأفكار ما مدت يداً في سبيل الله أفكار خلت في سبيل الله أحرار قضوا ضحوا الأنفس في أمتهم فاستبق يا شعب في سبيل العلا إنه السلم للمجد فمن كيمياء العز لولاه لما وتر الرحمة طاوعني أوقع عل أن تجري في أكبادهم علمهم يكون إخواناً لهم يا ظلام الليل كم تسمعن لا أرى أشقى وأشجى منظراً قضي الأمر على كاسبهم لم يخلف لهم إلا الأسى من لبيت جثم الفقر به من صبي عضه ناب الطوى بين أم ملكتها حيرة وأدارت مقلتها حولها آه من ذا أرثجي نجدته أيها الفجر أما من مطلع آه هب أنك زحزحت الدجي آه لو لم يك أطفالي لقد هبني اسطعت فمن يكفلهم لا أرى إلا أناساً من بني

أن للشعب حياة وقياماً يلاً الأحرار همأ واغتيالاً نحو شعب قاعد إلا وقاما كست الدنيا جمالاً ونظاماً في علا الأوطان ما بالوا حماما وعلى الأوهام قد سلوا الحساما وانصر العلم من الجهل انتقاماً يحوه يُعل من المجد السناما ملك (الغرب) من (الشرق) الزماما عليك اليوم صوتاً للندامي نسمة العطف بأنفاس الخزامى سامهم دهرهم الموت الزواما بين طياتك أنات يتامى من يتامى تتولاهم أيامى فلقوا من بعد أهوالاً عظاما يتولاهم فعوداً وقياماً وارضى الثكل بأهليه المقاما وفتاة تسكب الدمع سجاما فتشت ما وجدت خبزاً ولا ما فرأت جيرانها الكل نياما وإلام الليل يمتد إلاما علنا نفطر كم نبقى صياما هل نرى من حولنا إلا الظلاما كنت أسطيع على الصبر اعتزاما لي أما أبصر في الناس هماما جلدتي يدعوهم الناس كراما

قد يبرون فيغضون، وهل بيت فقر يستحق الاهتمام

يا أولي المال أما من رحمة أقلوب بين أحشائكم أم جلاميد؟ ألم ترعوا ذماما هل على أنقاض شيخ جائع هل لدى أصيبة يسدهم هل تطيقون وأنتم بشر أرحومهم وافئوا لوعتهم وإذا لم تصلوهم رحمة دعوة المظلوم سهم نافذ ليت شعري هل يحين النصح في ما عساهم أن يقولوا لي سوى غير أن العامل المخلص لا ويراعي لا يبالي بعد ما يرتضي، أغضب أو أرضى الأناما

نهضة الأجداد هذا موقف للقريض الحر يهديك السلاما وقف الشعر بجيك بيب سيمه الضاحك حباً واحتراما فاركضي في حليات السبق ركضاً ولا تتجهي إلا الأماما وارقصي في مسمع الكون النداء تذهبي من مسمع الكون الصياما واصلي أعمالك الغر بلا ملل وألله يوليها التماما وطئي في سبلها جمر الغضى فسيفيء لك برداً وسلاماً^(٢)

(١) أصيبة: جمع صبي

(٢) الغضى: نوع من الشجر شديد اللهب قوي الجذوة.

كوكب ضاء والبلاد ظلام

إلى السلطان علي بن السلطان منصور بن غالب رفعها إليه بمناسبة مشاغلة وقعت من الجند في ٥ ربيع الثاني سنة ١٣٤٧ هـ الموافق ٢٠ سبتمبر ١٩٢٨ م.

يا ابن منصور المليك المفدى يا كريماً قد أنجبتك الكرام
يا سليل الملوك من آل بدر لتكن طوع أمرك الأيام
ولتدم قابضا على دفة الحكم بأيد وقوة لا ترام
إنما أنت والإله شهيد كوكب ضاء والبلاد ظلام

يا ملك البلاد جمعية العد ل تحييك ما استهل غمام
وتفديك أن ترى غير ما ير ضيك من لهم بك الاعتصام
محضتك الود الصحيح وناطت بك آمالها وهن عظام
تتمنى تقدم الوطن المح جوب في عصر أنت فيه الإمام
ما لها غير خدمة الشعب قصد وسوى خدمة البلاد مرام
ساءها اليوم ما خباه دعاة السوء كيداً وما خباه الطغام
غرههم حلمك الفسيح المدى فاض طجعوا في مهد الغرور وناموا
ما دروا ان للملوك مصالاً يترك الراسيات وهي رغام^(١)
فخذ الحذر والزم الحزم وانشد منشأ الشعب فهو داء عقام
فالسكوت السكوت ليس بحزم إن غمادى هذا الكلام الكلام
أرهم من حسام عزمك ما يف ري هواهم لا فل ذاك الحسام
أدبهم وأغلظ عليهم فإما أسلسوا فاعف فالكلام كرام

(١) المصال: جمع مصلاة وهي ما ينصب للحيلة والحداع.

يا علي الخلال عصرك هذا لك فيه تحية وسلام
مذ توليته تبليج منه بمحيالك نغره البسام
واستقامت جمعية العدل إذ كا ن لها منك ناصر مقدم
إن عصراً وليت فيه لعصر يرح الحر فيه ليس يضام
فانشر العدل في الأنام وقلم ظفر الاستبداد فهو السام
ساوهم في الحقوق إن المساواة أساس بيني عليها النظام
فيها لا بغيرها سبق الغر ب ومن قبله ارتقى الإسلام
فامض فيما بدأت فيه ولا تحش ملاماً فمن هم اللوام
خلب برق أولياء المخازي وسحاب المعرقلين جهام

لعلها تنشر من موتها لعلها تشعر باللازم
فسر على اسم الله في عونه سير الخليم الراشد الحازم
وامض إلى القصد وأب غائماً أوبة مفروح به سالم

إلى صاحب العلم والإقدام

إلى صاحب العلم والإقدام السيد العصامي أهما محمد صلاح الدين نجل
الشيخ عبد الوهب النجار^(١) بمناسبة قدومه إلى سيئون للقيام بمشروعات الماكينات
في ١٧ رمضان سنة ١٣٤٧ هـ الموافق ٢٦ فبراير ١٩٢٦ م.

أهلاً وسهلاً بك من قادم يوقظ من مجتمع نايم
أرسله الله له رحمة في حين لا رشد ولا راحم
من حيث لم يهتس به خاطر ولم يدر في خلد الحالم
سبحان من شاء لنا نهضة على يدي ذا البطل العالم
إذ (صلاح الدين) مجموعة من المزايا في بني آدم
كالزهر الضاحك أخلاقه وعلمه كالنهر الدائم
وكالحيا الوسمي آدابه وعزمه كالأبيض الصّارم
يربي على أخباره خبرة مهما ابتلاه نظر العاجم
فانزل صلاح الدين في قطرنا نزول سيب الديمة الساجم
وبث روح العزم في أمة قاعدها يعثر بالقيام
واشرح لها أن حياة الورى بالعلم، هذا سنة العالم
وان هذي الأرض لو عمرت تضحى كروضة الجنة الباسم

(١) المؤلف أن هذه الشخصية التي يرحب بها باكثير في هذه القصيدة قد خيبت أمله وأمل أهل
حضر موت فيها، فلقد عاد باكثير يهاجمها ضمن مقال بعنوان «حركة الماكينات الدافعة للماء»
بحضر موت، نشر في افتتاحية العدد السابع من مجلة «التهديب» الصادر في ١ صفر ١٣٥٠ هـ الموافق
١٧ يونيو ١٩٣١ م، ويذكر فيه أن هذا الشاب الوافد على حضرموت قد احتال على المواطنين في سيئون
وترجم وجمع منهم أموالاً، ووعدهم أن يشتري بها بعض الآلات الحديثة للزراعة من برلين، ثم سافر
ولم يرسل شيئاً، بعد أن أكرم أهل حضرموت بالإقامة في ظهرايتهم قرابة الخمس سنوات.

ذكرى حريضة (١)

هي قصيدة نظمها بحريضة عندما رحل بمعية الشيخ الفاضل محمد بن عوض بافضل وقدمها للسادة أبناء الحبيب أحمد بن حسن العطاس : «إلى الفيحاء قد جُبن الموامي» :

إلى (الفيحاء) قد جُبن الموامي	نخب بنا مطايا من غرام
مطايا ان يخالطها كلال	نسأناها بسوط الاعترام
فتفر في الفيافي مرقلات	فهل أبصرت منذر النعام
ترامي فيحهن بنا اطراداً	كأنا البرق يسري في الغمام
مطايا العزم ليست كالمطايا	فتلك ترى الكلال من الجمام
نجايب لا ترى الفلوات إلا	كميل أو كغلو سهم رامي
وصلنا بالنضي على ذراها	عليها لا على الدبر الدوامي
إلى (الشهداء) (فالحوّل) اجتيازاً	(بحوطة أحمد) فإلى (شباب) (٢)
(فقطن) ثم باطنة ففضح	فسفح (حريضة) البلد الحرام
فيوم ثم يوم ثم يوم	شممنا فيه أنفاس الخزام
ولاح لنا المعال جاذبات	عري الأشواق منا والهيام

(١) حريضة : مدينة تاريخية تقع في أول وادي عمد ، غرب حضرموت ويوجد بها ضريح العلامة الفقيه أحمد بن حسن العطاس والمقصود بها «الفيحاء» في القصيدة .
وقد علمت من كتاب «مع علي أحمد باكثير» المخطوط في حضرموت للأستاذ عمر بن محمد بن محمد باكثير أن صاحب هذا الديوان قد ذهب إلى حريضة في شهر جمادي الأول ١٣٤٨ هـ الموافق شهر نوفمبر ١٩٢٩ م للبحث عن آثار آل أبي كثير في مكتبة السيد الفاضل أحمد بن حسن العطاس .
(٢) (الشهداء) اسم مكان في حضرموت ، و(الحوّل) تعني بلدة (القرمة) ونواديه و(حوطة أحمد) قرية تقع ما بين (سيئون) و(شباب) .

كأننا دونها إبر تعاني نزع المغنطيس إلى الأمام
ولاحت عندما اصفرت ذكاء كتير أو ككاس من مدام
لها جذب وللأشواق جذب عياذك ذا الحلال من اصطدام
إلى أن ضمنا قصر جميل بديع الشكل مبتكر النظام
له من نفسه أبداً دليل على بانيه ذي المجد الهام
شريف المحتد الحسن الذي قد حوى العلياء في سن الفظام
وكم دلت كريمات المباني على بُنائها الشم الكرام
فسرنا قاصدين إلى قباب عليها النور باهية وسامي
بحيث القبة الغراء فيها سنا قطب الوري (عمر) الإمام
عماد الأولياء ومصطفاهم بجانب ولده النجب الفخام
وسيدنا (أبي بكر) الذي قد ترقى في العلى أسنى مقام
وزرنا قبة القطب (الحسين) الذي قد نال غايات المرام
وزرنا قبر مولانا المفدى رضيع الجود ذي الشرف القدام
حليف المجد عمود السجايا كأن خلاقه صفو المدام
شهاب الدين (أحمد) ذي المعالي فتي العزمات والهمم العظام
أحق أن من دوني ضريحاً ثواه ذلك الرجل العصامي
أحق أن هذا القبر فيه ثوى بحر من العرفان طامي
وهل من طبق الدنيا صدق مجده يحويه باع من رغام
وقفت أمامه والجفن باك يجاري دمه والقلب دامي
أسفت لأنني لم أحظ يوماً بلثم من يديه واستلام
فإن بك فاتني هذا فحسي وقوفي في مآثره الفخام
(فاضلة) احبب لها معان أحس لها ديباً في عظامي
فألمه سفيراً فسفرأ بشوق والتبايع واحترام
نعي وحبي مكاناً مسه كف الإمام
شدني وخفف من أوامي فتي سب العلياء حامي

ذكرى حريضة^(١)

هي قصيدة نظمها بحريضة عندما رحل بمعية الشيخ الفاضل محمد بن عوض بافضل وقدمها للسادة أبناء الحبيب أحمد بن حسن العطاس: «إلى الفيحاء قد جُبنَا الموامي»:

إلى (الفيحاء) قد جُبنَا الموامي	تخب بنا مطايا من غرام
مطايا ان يخالطها كلال	نسأناها بسوط الاعترام
فتنفر في الفيافي مرقلات	فهل أبصرت منذر النعام
ترامى فيجهن بنا اطراداً	كأننا البرق يسري في الغمام
مطايا العزم ليست كالمطايا	فتلك ترى الكلال من الجمام
نجايب لا ترى الفلوات إلا	كميل أو كغلوقة سهم رامي
وصلنا بالمطي على ذراها	عليها لا على الدبر الدوامي
إلى (الشدفاء) (فالحول) اجتيازاً	(بحوطة أحمد) فإلى (شباب) ^(٢)
(فقطن) ثم باطنة ففضح	فسفح (حريضة) البلد الحرام
فيوم ثم يوم ثم يوم	شممنا فيه أنفاس الخزام
ولاح لنا المعالم جاذبات	عرى الأشواق منا والهيام

(١) حريضة: مدينة تاريخية تقع في أول وادي عمد، غرب حضرموت ويوجد بها ضريح العلامة الفقيه أحمد بن حسن العطاس والمقصود بها «الفيحاء» في القصيدة.
وقد علمت من كتاب «مع علي أحمد باكثير» المخطوط في حضرموت للأستاذ عمر بن محمد بن محمد بن محمد باكثير أن صاحب هذا الديوان قد ذهب إلى حريضة في شهر جمادى الأول ١٣٤٨هـ الموافق شهر نوفمبر ١٩٢٩م للبحث عن آثار آل أبي كثير في مكتبة السيد الفاضل أحمد بن حسن العطاس.
(٢) (الشدفاء) اسم مكان في حضرموت، و(الحول) تعني بلدة (الغومة) ونواديسها و(حوطة أحمد) قرية تقع ما بين (سيئون) و(شباب).

كأننا دونها إبر تعاني نزع المغنطيس إلى الأمام
ولاحت عندما اصفرت ذكاء كتبر أو ككاس من مدام
لها جذب وللأشواق جذب عياذك ذا الجلال من اصطدام
إلى أن ضمنا قصر جميل بديع الشكل مبتكر النظام
له من نفسه أبداً دليل على بانيه ذي المجد الهمام
شريف المحتد الحسن الذي قد حوى العلياء في سن الفظام
وكم دلت كريمات المباني على بُنائها الشم الكرام
فسرنا قاصدين إلى قباب عليها النور باهية وصامي
بحيث القبة الغراء فيها منا قطب الورى (عمر) الإمام
عماد الأولياء ومصطفاهم بجانب ولده النجب الفخام
وسيدنا (أبي بكر) الذي قد ترقى في العلى أسمى مقام
وزرنا قبة القطب (الحسين) الذي قد تال غايات المرام
وزرنا قبر مولانا المفدى رضيع الجود ذي الشرف القدام
حليف المجد محمود السجايا كان خلاقه صفو المدام
شهاب الدين (أحمد) ذي المعالي فقى العزمات والمهم العظام
أحق أن من دوني ضريحاً ثواه ذلك الرجل العصامي
أحق أن هذا القبر فيه ثوى بحر من العرفان طامي
وهل من طبق الدنيا صدى مجده يحويه باع من رغام
وقفت أمامه والجفن باك يجاري دمه والقلب دامي
أسفت لأنني لم أحظ يوماً بلثم من يديه واستلام
فإن يك فاتني هذا فحسي وقوفي في مآثره الفخام
(وفاضلة) الحبيب لها معان أحس لها ديباً في عظامي
فألثم كُتُبها سفرأ فسفرأ بشوق والتباع واحترام
(لعلني أن أمس بحرٌ وجهي مكاناً مسه) كف الإمام
ولقيا ولده النجباء مما شفى نفسي وخفف من أوامي
عليّ نجل أحمد ذي المعالي فقى لمناصب العلياء حامي

وسيدي الحسين بن علي لطيف الذوق محترم المقام
 كذلك صنوه السامي عليّ فتي لمفاصل الآداب رامي
 ونجل عقيل صاحبه الذي قد تحلى بالتقى والإعتصام
 وفينا خله الوافي أبو فضل الحاسي به أصفى مدام
 فنشكرهم على ما قابلونا به من كل لطف وابتسام
 حللنا في منازلهم فذقنا نعيم العيش في ظل السلام
 وأنسونا منازلنا كأننا نزلنا عندهم دار المقام
 وأسقونا المعارف في كؤوس من الأسفار جاماً بعد جام
 فنشكرهم وأهلهم جميعاً ونقرئهم سلاماً في الختام

وداع رمضان

قالها بمناسبة وداع شهر الصيام وإقبال عيد الفطر المبارك وقد نشرتها صحيفة
 «التهذيب» في عددها الثالث الصادر في سبتون يوم الأربعاء ١ شوال ١٣٤٩ هـ
 الموافق ١٨ فبراير ١٩٣١ م.

شهر الهدى ودعت غير مذمم فاذهب وعد في قابل في أنعم
 واشهد لدى الرحمن بالحسن لمن صاموا وقاموك ابتغاء المغنم
 هجروا ملذات النفوس وأملوا رضوان مولاها الأعز الأكرم
 لله درك من طبيب حاذق داوى الضائير من سقام المأثم
 كم رضت من خلق شמוש نافر وألنت عن قلب شديد صلدم
 ولكم عطفقت على ضعيف إرادة فردته كالسيف في يمين الكمي
 أكرم بدين أنت من أركانه يهدي النفوس إلى السبيل الأقوم
 يعنى بتهذيب النفوس ولم يدع ترفيه هذا الهيكل المتجسم
 ظلم الحنيقة من يقول تعبد محض صيامك لا لمعنى قيم
 الله أعلى حكمة مما به نطقوا وأوسع رحمة بالمسلم
 عجباً يكون الفقه أكبر عائق عن فهم ناموس الإله الأعظم
 علق الجمود به فضر وربما قدر الإناء فعاب لذ المضعم
 كيف النهوض لأمة منكودة منيت ديانتها بسوء تفهم
 تلکم نواميس الرقي صريحة نطقت بها أي الكتاب المحكم
 فهم النبي وصحبه أسرارها ففقدوا في المجد أي تقدم
 وتوثبت بهم العزائم للعلی حتى وطن بهم جبين المرزم
 فتحوا ممالك قيصر وقضوا على سلطان كسرى بالقضاء المبرم
 ذاکم دم الإسلام يجري فيهم دم عزة وتغلب وتكرم

ما عاق خلف المسلمين عن اقتفا
تلك الشهامة ما مؤجج نارها
أو ليس مضطرم الجوانح همة
ذاكم محمد النبي المصطفى
أفليس في أخلاقه وفعاله

شهر الهدى أشكو إليك تأخراً
فيه الشعوب استيقظت من نومها
جهلوا حقائق دينهم فتأخروا
وعلا العدى درجا ففازوا بالمنى
فإذا مع القوم الكرام قشوره

لله قلبي ما يساور من جوى
أتراك يا شهر الفضائل شافياً
العيد أقبل والهموم نوازع
قلبي به شطران بين المسلمين على
أسى على مجد هم متهدم
وأذوب من أسف لشعب جامد
متعسف في دينه متعصب
لبسوا الثياب كأنهن وذائل
الحر مضطهد لديهم مبغض

يا صاحب القلب الشقي بقومه
أخدم بلادك ما استطعت وكل إلى
ومن الجفا أن لا تحيي قبل ما
ذر بعض همك واقض بعض حقوقه

- ٢٢٢ -

واقذف شياطين الهموم بأكؤس
مخضرة جنباته فاعجب له
شاي يفوز من احتسائه بلثمة
من (باسلامه) مثل ذوب التبر أو
مثل الطلا في لونها وصفائها
لا نقص عنها فيه إلا أنه
فاشر به متخذاً نديمك كل ذي
واستحضر (التهذيب) واصطبج على
(قبس) تألق من سنا حرية

تنفض من (براد) شاي معلم
من جنة خضراء فوق جهنم
من كل خد في الحسان وميسم
من (مشعبي) مثل لون العندم^(١)
ونقيضها في رجسها والمائم
حلوا المذاق وانه لم يحرم
أدب متى نادته لا تندم
عدد جديد بالظرايف منعم
سيكون فاتحة النهوض الحضرمي^(٢)

(١) (باسلامه) و(مشعبي): نوعان من الشاي في حضرموت ينسبان إلى مورديهما.

(٢) افتتح مجلد أعداد السنة الأولى من مجلة «التهذيب» المطبوعة في المطبعة السنغية بالقاهرة سنة ١٣٥٠هـ (١٩٣١م) على النحو التالي:

«س: ما هو التهذيب؟

«ج: قبس تألق من سنا حرية سيكون فاتحة النهوض الحضرمي»

«على الكاتب»

دمعان في الأجنان يزدحمان^(١)

دمعان في الأجنان يزدحمان دمع السرور ومدمع الأحزان
يتفرقان كأنما قد أليا أن لا يزال الدهر يعتلجان
يتناسكان كأنما قد أشفقا أن يعزما التوديع للأجنان
يترددان على المحاجر ذاهبين وراجعين تردد الحيران
حتى إذا نفذت قوى صبرهما واستسلما للسكب والهملان
جريا على الخدين يستبقان ذا بارد شيم وهذا آفي
وكان ترى من جدولين تجاوزا عذب وملح ليس يمتزجان
كم في الطبيعة من بدائع حكمة أشكأها في العالم الإنساني

مالي وما لتفلسفي هل غرني أن القريض الحر طوع بناني
أؤوى وأزجي ما أشاء كما أشاء من غر ألفاظ وعر معاني
أنسيت أني واقف في موقف فيه مسرات النفوس دواني
فيه يحينا الوجود بأسره طلق المحيا ضاحك الأسنان
نضت الطبيعة فيه برقع وجهها عن بارع من حسناتها فتان
وتجردت تبدي المحاسن كلها حتى الذي وصف الفتى (الذبياني)^(٢)

(١) من سياق القصيدة نفهم أنه نظمها بمناسبة عودة أخيه الأستاذ الشيخ عمر أحمد باكثير من أندونيسيا وفرحته لم تكتمل لوفاة أخويها «محمد» و«عبد القادر» منذ فترة قريبة.
(٢) ترى أنه يشير هنا إلى قصيدة النابتة الذبياني المكشوفة التي يصف فيها مفاتن جسد والمتجردة زوجة النعمان بن المنذر.

من لي بعين عشيقها (ابن خفاجة)
لا تستوي النظرات نظرة ساذج
فالشاعر الخنذيد دان عنده
يوحي له الشيء البسيط معانياً
ويكاد يخرق الغيوب وحجبها
أما تلالاً فكره النوراني

الروض أصبح للأحبة ملتقى
وتشقق الأكمام في أزهارها
فكأنهن الغيد في شتى الحلي
غار البهار به لحسن وروده
والجلنار يكاد تلهب ناره
وشقائق النعمان تقطر من دم
وإذا رأيت الماء في خلجانه
حتى إذا عمل الأصيل الكيميا
وإذا مررت على الغدير قرأت في
كُتبت بأيدي الريح آياً فُصلت
والطير تبندر الغصون شواجياً
من علم الطير التمايل للغنا
سبحان من خلق الوجود وصاغه
ما أحكم الطوسي في تحقيقه
أعطى المهيمن كل شيء خلقه

صور من الأحلام ما أنا فيه أم شهد الفؤاد وشاهد العينان

(١) الطوسي: لعله خير من يمكن أن يقصده الإمام أبو حامد الغزالي (ت ٥٠٥ هـ / ١١١١ م) ولد بالقرب من طوس (خراسان) له «إحياء علوم الدين» و«المقصد من الضلال»، و«نفاة الفلاسفة»، متكلم، وفقه متصوف لقب بحجة الإسلام.

علّ السُّوفِسْطَائِيُّ أبصر ما أرى
إني أرى ملك الجمال بجنته
وأفاض في شرق البلاد وغربها
يأتي القلوب فما يغادر ذا أسى
اللون نور وهو روح بارد
وله شذا يحمي النفوس كأنه
قلبت في أرجائها طوفي فما
حال الوجود حدائقاً خضراء أم
والخلق شرب فيه والبشرى طلاً

يا ابن الميامين الكرام انزل على
وأذن لوجهك أن يشع ضياؤه
واقبل يسير هناء صنوك عاذراً
ما كان أهنأ ملتقانا لو خلا
لولا حديث مصابنا (بمحمد)
وهزرت أعطاف الزمان بفذة
يتساءل الأدباء من هو ربه
فأنا الفتى السباق ليس بخائني
أجربه مشدود العنان فلو طغى
ولربما أرخيت بعض عنانه
إننا ليؤسفنا قدومك بعد ما
ولى الردى (بمحمد) المحسان
ملآن من علم تلاه لطيّه
لله بيت خسر بدر سائه
أودت كهولته فأودت أمه

ما ضر ذلك البيت غير كماله
رماك رب من الكمال الجاني

يا أيها الدهر الخؤون ألا اتد
إن كنت تبغي أن تلين قناتنا
تأب لنا الاحساب غير تجلد
وإذا انتقصت اليوم من أطرافنا
نحن الجواهر في الأدم وبيتنا
هل عافه عن قذفه بيتيمة

قدم الجمي (عمر) فأمل يائس
واستضحكت حور الجنان فروحت
هذا الزمان أتى إلينا ثائباً
ما زال يدعونا لنغفر ذنبه
ما للمصائب بأكبر الأخوان
لو جاء معتذراً بغيرك شافعاً
أهلاً بمقدمك العزيز ومرحباً
أهلاً بركب قاده فيهم أخي
لدتاي في زمن الدراسة نغتدي
طوراً نؤلف حلقة العناء في

يا حبذا يوم تبسم ثغره
طبي الوجود به كطي صحيفة
وزهت به سيئون في حلل البها
فرحا ببر من بنيتها ماجد
وسليل من عرف الأنام كماله
لا يسألون غنى بشهرة ذكره

هذا أخوك وهذه أفراحه
كم هذ أضلعه نوك وشاقه
ما ضمه للأنس بعدك مجلس
فاقدر سرور أخ بوصل أخ له
أرايت أجمل في المناظر قط من
فانزل على المغنى السعيد ممعاً
وارجع كعهلك للعلوم ودرسها
واحمل يراعك فالذكاء حري بأن
وإذا رزقت خليفة وقادة
وأعن أخاك على تميم غاية
ما كان أجدرني بإحراز المني
وسميك ابن محمد ناهيك من
واغنم سماع دروس عمك إنه
قد عاد للتدريس مبتغياً به
فالله متعنا بطول بقائه
ويعيذنا بعريض جاه المصطفى
ويديم أنس عشيرنا بقدمكم
حتى نرى أي السرور خوالداً

جعلت تنازعه إلى الطيران
لقيامك شوق الماء للظمان
إلا وأنت لست فيه شجاني
بعد النوى حظياً بحسن تداني
(أخوين مشتاقين يلتقيان)
بالأهل والأخوان والخلان
بالجد والتشمير والإتقان
تسمو به يوماً على الأقران
فلتطمئن فكل قاص داني
محمودة في الله والأوطان
فيما قصدت وأنت من أعواني
ندس على كسب العلى معوان^(١)
بحر من التحقيق والعرفان^(٢)
نفع الورى وهداية الحيران
كهفاً لنا ولسائر الأخوان
من كل فاجعة من الحدثنان
في بهجة وسعادة وأمان
فيتنا وتنسخ آية الأحزان

(١) سمي: هو الأستاذ عمر محمد باكثير ابن عمها، وهو شاعر مجيد، وله ديوان غير مطبوع، ورفيق صاحب هذا الديوان، يعيش إلى اليوم في سيئون.
(٢) يقصد به عمه الأستاذ العلامة الشيخ محمد بن محمد باكثير - سبقت ترجمته.

الأخلاق عند الغزالي

هو اسم كتاب ظهر حديثاً للدكتور زكي مبارك أحدث في العالم العلمي ضجة عظيمة ونال به مؤلفه الشهادة العالمية من الجامعة المصرية. وقد نظم هذه الأبيات بعد الاطلاع عليه في ١٧ ربيع الأول ١٣٤٦ هـ / ١٤ ديسمبر ١٩٢٧ م

إنما المجد للنفوس الأبية
لمن يؤثر الحقائق بيضا
لمن أبصر الرشاد عياناً
ولمن ودع الخيالات والأو
ولمن نزه الشريعة عما
ولمن يزرع الفضائل في الأند
ولمن أسس المدارس في الأو
ولمن سل في محاربة الأو
ولمن حارب الرذائل فعلاً
ولمن يرشد العوام حيارى
ولمن جاء بالنفوس رضاها
قسماً بالإله لا خير في المر
من إذا رأى منكراً مال عنه
وإذا ساد قومه ليل خطب
وإذا عض جاره ناب جوع
وإذا ما اعتدى عليه ظلوم
وإذا خرق الشريعة غاؤ
من هو القطب؟ ليت شعري أغاؤ

ولشعب لا يرتضي بالدينية
على ترهاته الوهمية
فتنحى عن سبله الفهيمية
هام من كل شرعة جاهلية
وصمتها به الفئات الغوية
ففسح حياً في الله والأنسية
طان حياً في الله والوطنية
هام أمضى سيوفه القلمية
ومقالاً بعزيمة حيدرية
في صحارى الجهالة الرملية
في سبيل المصالح الخيرية
إذا لم تهزه أريحية
معرضاً غير شاعر بالرزية
نام نومة الغلام الضنية
قال أبشر برتبة الزهدية
قال في الصبر سنة نبوية
قال سلم لمن حوى القطبية
عابث بالقواعد الشرعية

لا وربي إن التلاعب بالشر ع دليل الحماقة الباقلية
إن دين الإسلام أعلى مقاماً أن يسوق الورى إلى الممجية

ثم عج باللوم العنيف على قو م أطاعوا أهواء إبليسية
أنكروا الرسل والديانات جهلاً أو قضاء لشهوة نفسية
وانبروا يركضون في حلبا ت الفسق ركضاً بدعوة الحرية
قل لهم يا أغرار مهلاً ففي ذلكم الدرب هوة أبدية
لا تظنوا حرية أن تباروا في مهاوي أهواء شيطانية
ليس حرية جحود الديانات ونبد الشريعة الأحمدية
ليس حرية إباحة ما حرمه في الكتاب رب البرية
ليس حرية ركونك لله هو وحل السلاسل الذهبية
إنها ليست التردد في الحانات للشرب بكرة وعشبة
إنها ليست التظاهر بالفحشاء من كل فاجر وزرية
إنها ليست العدول عن الإسلام دين السعادة الأبدية
إنها ليست التفرنج والميل إلى كل عدة غريبة
نصرة خفتق والصدق والشجاعة الأدبية
إن دين الإسلام أفضل دين إنه دين لفضيلة البشرية
حي دينا يرضي لآله ويرضي له عقل والإتحاد والوطنية
حي دينا يرضي الخفتق ولعلم ويرضي الحرية الفكرية
حي دينا يرضي حياء ويرضي لجمع يرضي العلوم الروحية
حي دينا يرضي تقدمه ووحده ويرضي للعلم والندية
حي دينا يرضي لإحده وندوه في مقبى أعلى ديمقراطية
حي دينا يرضي لآدم يرضي لكل وعقل حقيقة
حي دينا يرضي لآدم يرضي لآدم يرضي لآدم يرضي لآدم
حي دينا يرضي لآدم يرضي لآدم يرضي لآدم يرضي لآدم

لأصف لكم كنهه فأذنوا لي أن أقول - الخلاصة الفلسفية

ولقد راغني نداء عال لست أنسى إلى المات دويته
فتبينته وقلبي ينزو نزوات سريعة قلقته
خائفاً أن تكون دعوة غر طائش - لا تدبر لا روية
فيما الحق فينا يتادي: عيون الأنام عني عميه
أثروني فإني (ضالة المؤ من) إن شاء يطبع نبيه
أثروني على التقاليد والعادات من كل بدعة حمقيه
أثروني ولو على قادة العلم مرماهم بالسويه
أثروني على الألى طلبوني من مصيب ومخطيء في القضية

وهنا القلب سر العين قوت بكتاب (الأخلاق) خير اهدية
حي سفر (الأخلاق عند الغزالي) (للزكي المبارك) الألمعية
فهو سفر قد خطه قلم الحق بحبر الحرية الفكرية
فلتطب يا زكي نفساً بمسعا ك وإن أغضت العقول الغبية
ما على الشمس من جحود سناها وهي تلقي الأشعة النورية
فاحتسب عند ربك الأجر يا من هو فخر الشيبة المصرية

يا أبا حامد أطل علينا ساعة من ستورك الغيبية
يا أبا حامد عتاب جميل من فتي فيك مخلص للنية
يا أبا حامد تعالت عن الأخطاء والهوى ذات رب العلية
يا أبا حامد مدار رحي وهم لك في الأخلاق (الرؤى الوهمية)
خسر العلم منك أفضل هاد مذ تشربت (نزعة صوفية)
يا أبا حامد الغزالي قد أخطأ ت فهم (الفضائل السلبية)
إنما سنها النبي لتلطيف ف الطباع المتهومة السبعية
لا لؤاد الحياة وأد الغيور ابنته في عصوره الوحشية

لا لقبر العمران في هذه الدنـ^{يا} وإبطال حكمة أزلية
لا لقتل النفوس قبل فناها فيسعى لهذه الأمنية
الكتاب العزيز يشهد إذ الله خصه لكل مزية
وحديث الرسول فيه بلاغ للذي يحقر (القوى العقلية)
(ليس ديناً ما لم يؤيده عقل) مثلما جاء عن رسول البرية
يا أبا حامد عليك سلام عاطر عرفه، وأزكى تحية
لك ملء القلوب ودَّ وإجلا لَّ وحبَّ وحرمةً أبدية
حجة الدين إنك المثل الأعلى لقول الحق بالحرية
قد تركت التقليد إذ هو قيد ليس ترضى به العقول القوية
وركبت الشكوك وهي سبيل لليقين بحجة قطعية
قد درست العلوم علماً فعلاً ودرست العقائد الدينية
مقدماً لا يلوي بعزمك جبن ففي الحرب لا يبالى المنية
وكتبت المؤلفات بإخلاص وصدق رأي وحسن طوية
غير أن الإنسان ليس بمعصوم م وإن حاز رتبة (العالمية)
ولقد قال مالك كلكم غير النبي مأخوذ عليه سوية
وإذا ما كبا الجواد فهل تذهب عنه فضيلة السبقية
أنت من أنت؟ أنت بدر منير غشيته سحابة صيفية
فثناء عليك ما دامت الأنصار للحق لا بدون (نقية)
وثناء على مناقبك الغراء في خدمة العلوم السنية
وثناء على الذين اقتفوا نهجك في نصر الحق بالتبعية
(كابن رشيد) و(كابن تيمية) و(المازني) و(ابن قيم الجوزية)
وسواهم من صحبك من العلماء الأعزاء أهل الذكاء والألمعية
وكهذا الشاب (الذكي) الذي يقفوك في كل غيرة وحمية
فسلام عليكم ما جرى ذكركما في المعاهد العلمية
لزكي فلتحفظ الفضل في إيـ^{شاره الحق كل نفس زكية}

نيل مقصود

وقال عفا الله عنه مستبشراً بنيل مقصود له يوم السبت ١٣ رمضان
١٣٤١ هـ الموافق ٢٨ إبريل ١٩٢٣ م.

أقى القصد والسؤل والمرحى وقد كان مستبشراً عنا
فهتأت نفسي بنيل المني فلا تعلم النفس ما أخفيا^(١)

(١) تعليقاً على هذا الشطر كتب شاعرنا الأتي: وأي ما أخفى من قرأ أعين، ففي هذا الشطر الاقتباس
والاكفاء، وهما من محاسن البديع.

من حضرموت إلى لوزان^(١)

إلى مقام أمير البيان شكيب أرسلان^(٢)

تحية لعميد العرب حاميتها
من حضرموت إلى لوزان أبعثها
يا ليت شعري أتلك النفس عالمة
وأنها كلما خطت براعتها
فما ابنة الكرم في الراوق صافية
نظل نرقب صحف البرد عل بها
إذا رأيت مقالاً للأمير بها
من يشرب الخمر صرفاً لم يلذ له

يا ليت (مصر) تواتيني فتسلفني
عساي أبلغ من مدح الأمير مني
علي أوفي امتداح البعض من شيم
ما إن ترى في سماء المجد منقبة
عرفت بعض مزاياه فعذت به

(١) نعتقد أن هذه من أواخر قصائد الشاعر في حضرموت وقد بعث بها إلى مجلة «الفتح»، ونشرتها في عدد ٢٩٦ / ٥ صفر ١٣٥١ هـ الموافق ٩ يونيو ١٩٣٢ م.
(٢) الأمير شكيب أرسلان (١٨٧١ - ١٩٤٦ م) ولد في الشويفات ببلتان وعاش فترة طويلة في لوزان بسويسرا، من رجال الفكر والسياسة العربية الإسلامية البارزين، أديب وشاعر ومؤرخ، عضو في الجمعية الآسيوية، وفي المجمع العلمي بدمشق، من كتبه «الحلل السندسية في الأخبار والآثار الأندلسية»، و«حاضر العالم الإسلامي»، كتب في العديد من المجالات أهمها مجلة «الفتح»

يا كاتب الشرق ما أحلى كلامك في
تقضي بقرب أمانيتها فتضحكها
يراعة لك ما زالت تقلبها
كذلك من يبتغي إنهاض أمته
سبحان من أودع العود النحيل قوى
لما كتبت بياناً عن طرابلس
وجسم القلم الأعلى فظائعهم
تحركت أمم الإسلام واضطربت
واستيقظ الشرق مذعوراً يصيح ألا
يا رب مرهقة الحدين ماضية
جدعت آنف أعداء السلام بها
شتان ما سيف حق ذاد عن شرف
كشفت عن خطط سوى مدبرة
وإذ درت أن ما تحفيه بان بما
ملت تدابير مكر بان خافها
قامت فرنسا بتنصير البرابر لم
ما بالها وهي لا دينية برزت
الله أكبر بان الحق وانكشفت
لم يرحم القوم إنسانية برزت
بشر جميع وحوش الأرض قاطبة
هل تحسب الله رب الناس تاركها
أم أنسيت دولة الإسلام إذ خفقت
العدل يدعمها والعلم يكتنفها
لا ملكها عن سبيل العدل مال بها
لما ملكنا عدلنا في ممالكنا
ولم نملنا عن الإنصاف قوتنا

مسامع العرب تهديها وتشجيتها
حيناً، وتشرح مهواها فتبكيها
بين الرجاء وبين الخوف ترميها
من الحضيض إلى أعلى مراقبها
تهتز من صولها الدنيا وما فيها
وما به أمة الظليان تمنيتها
فصار سامعها في حكم رائيتها
وماتت الأرض أو كادت رواسبها
من للحقوق وللآداب يحممها؟
أرسلتها في شعوب الغرب تفريها
ودون ماضيك قد فلت مواضيتها
وسيف بغى على الأحياء يردىها
للمسلمين رؤوس الكفر تنويها
كتبته وسدى ضاعت مساعيها
فصارحت بالتي من قبل تطويها
تراع حرية كانت تراعيها
تفوح كثلثة نثني بواطيتها؟!
غشاوة الجهل وانجابت دياجيتها
شعثة غبراء قد سالت مآقيها
بان دولتها قد قام كرسيتها!
تعيث في الناس ظلماً لا يجازيها
أعلامها فوق قاصيها ودانيها
والدين يحرسها والذكر يحممها
ولم يكن أيدها بالبغى يغريها
فكان مسلمها شروى مجوسيتها
وضعف جيراننا أو خصب أرضها

تلك المفاخر تتلو - وهي صامته -
على العصور لنا مدحا وتنوينا!

الحمد لله. ما في حكمه شطط
هذي المصائب من أعدائنا عبر
فلم تكن نقماً لكنها نعم
قد نبهت بصداها قلب غافلها
في كل أفعاله خير بماشيها
كبرى لامتنا أضحت تركيها
ذكرن حاضرها أيام ماضيها
وأيقظت من كراها عين غافليها

شكيب. يا كاتب الدهر الكبير ويا
تذود عن دينها ذوداً وتنصرها
فيك (العروية) العليا ممثلة
إذا كتبت كتبت الحق تعضده
إن (الحنيفية) البيضاء تشكر ما
ما زلت تدفع عنها كل عادية
فأضحت اليوم تشنا كل طائفة
قضى أمانيك الرحمن من بطل
وجل ما تبتغيه في حياتك أن
والمسلمون جميعاً يحمدونك في
تلك المواقف غراءً محجلةً
لسان أمة طه في دعاويها
وتستमित دفاعاً عن أراضيها
فإنك المثل الأعلى لأهلها
آيات ربك في أسمى مجالها
أوليتها من متى ما زلت تسديها
حتى قضت نجبها غيظاً أعادها
شأنها وتوالي من تواليا
أقصى أمانيه في أقصى أمانها!
ينشق عن بدرها الوهاج داجيها
مواقف لك لا ترقى مراقبها
سينقضي الجيل بعد الجيل يروها

يا من له سورة في المجد ساطعة
ويا همماً لو ان العرب ليس لها
عنت لطاعته غلب البيان فما
وفي السياسة قد بز الفطاحل إذ
فما تلا عربي من بدائعه
لييك يا بطل الدنيا وكاتبها
إيها فتى الشرق سيرها جوائب في
ما في البسيطة من مجد يدانيها
إلا (شكيباً) همام كان يكفيها
تلقي بلاغته ندّاً يباريها
أوحى إليه بيادها وخافها
إلا تبينت في أعطافه تيهها
لما دعوت وإيهاً فخرنا إيها
الدنيا ونبه بني الإسلام تنبيهها؟

وخذ إليك قياد العرب وامش بها
فإن يمتك ان تمسك قيادتها
بشرى لنا أمة الهادي بكوكبة
لا بد من نهضة للعرب ثانية
فلن تفل جيوش أنت قائدها
ولن تفل سراة أنت هاديها
إلى الحياة سبيلاً فاز ماشيها
فالقوس قد أقيت في كف باريا
تقفو خطاك إلى ما كان يحياها
تغنوا إليها من الدنيا نواصيها!
ولن تفل سراة أنت هاديها!

بَابُ الرِّشَاءِ

نهاية القرب الثاني

رثاء الشيخ المرحوم القاضي الفاضل عبد القادر بن محمد بن محمد بارجاء
رحمه الله :

رسم الحياة إلى عفاء	ونهاية القرب الثاني
هذا البقاء إلى فنا	ء والبقاء إلى بقاء
وإذا تأملت الزم	ن رأيت دور الرجاء
جائيه للماضي صدق	فتشابه ماض وجائي
يفضي المساء إلى صبا	ح والصبح إلى المساء
النور بالظدر والظدر	بم تسخ بالضياء
والدهر يطرد بعضه	بعضاً كدفعات ماء
لا بل كسحب الصيف تر	كض في ميادين السماء
لا بل كمر السهم لا بل	كانبعاث الكهرياء
والأرض دائرة تدو	ر ولا يرى الدوران راقي
أخفاه فرط الدور في	سعة القضاء اللانهائي
سبحان مولانا المنتر	ه عن شريك أو كفاء
في كل شيء آية	دلت عليه بلا امتراء
سبحان من كتب القضا	ء على البرية نفعاء
سبحانه ربا تفرد	بأكمل والبقاء
قل نلمدل بنفسه	أو لست من خير وماء
بم تستطيل على النور	أبما يطفئ من خواء
تعس امرؤ قد جاذب الـ	حولى رداء الكهرياء

في كل مطلع شارق
 هذا يفر وذا يذل
 في مسرح الدنيا ترى
 والموت أبلغ واعظ
 فهو الأكابر والأصا
 أين الأكاسر والقبيا
 أين الجبابرة العظا
 أين الذين جبهتهم
 أين الفلاسفة الكبار
 ذهبوا كأن لم يُخلقوا
 وعفوا كأنهم سطو
 بالأمس قد رزى الحمى
 وأجاب قاضي الأرض
 فمضى كريم العرض
 يا عين جودي بالدمو
 حلف الأمانة والديا
 تبكيه مرتبة القضا
 تبكيه كتب الفقه بالد
 تبكيه عين الشعر إذ
 وإذا شكى قلب العلا
 لله يا بن محمد
 من يتل مصرعه العزا

صبر الكرام بني أبيه فما لحي من بقاء
 والموت يقضي كل دا ن حين يدني كل نائي
 لا بد من هذا المصير إلى نعيم أو شقاء

لو أن لأمريء الخلود
 رحم المهيمن من إذا
 أخفى أساه ولم يبينه
 أنفأ لرحمة ذي الولا
 وإذا تغلبه البكاء
 فإذا ألم به صديق
 لكن ذهبت لأرتدي
 فاستوجبوا بالصبر عند
 وإذا الأمور لها مدى
 فكان خير الأنبياء
 وكزت أخاه يد القضاء
 لذي عداة أو طلاء
 ومن شمة ذي العداة
 بكاه في نزل خلاء
 قال (ما بي من بكاه)
 فطرفت عيني بالرداء
 فاستوجبوا بالصبر عند
 فالبده عين الإنتهاء

إنما العمر ساعة

في رثاء صديق:

كل آتٍ وإن تنأى قريب
إنما العمر ساعة تنقضي
شمس يوم تبدو ضحىً وتغيب
قبل أن يلحق الشباب مشيب
تيمر في السرى وأنتم شباب
قـي يوم فيه الوليد يشيب
واعملوا كل صالح قبل أن يأ
من قبل أن تحل الخطوب
والزّواد الزّواد العدة العدة
قبل أن تهجم المنايا عليكم
واعلموا أن ما مضى لا يؤوب
واغنموا من أنفاسكم ما تبقى
واذكروا الله كل طرفة عين
فيذكره تطمئن القلوب
والذي لا يضيع أنفاسه الغراء في لهوه فذاك اللبيب
ولقد فاز من يموت عفيفاً وخفيفاً ما أثقلته الذنوب
مستطاب الفؤاد طالب علم طاهر النفس ليس فيه عيوب
كالفقيد المرحوم صاحبنا (أحمد) ذاك الشهم الكريم النجيب
الزكي الذكي والسيد القم مقام والطيب الأبي الأريب
السنّي الوفي الطاهر الأسرار والكيس الفطين الأديب
وسمير العلوم وهو صغير وقرين العلى الحبيب النسيب

يا فقيده الشباب والعل دمي
بعد ما قد رحلت عني صبيب
وبكائك (المنهاج) و(النهج) و(المنه)
(هج) ثم (الفتوح) و(التقريب)^(١)

(١) المنهج: كتاب في الفقه للإمام النووي.

المنهج: لعنه يقصد به «منهج» لصلاحه للإمام عل س أبي طالب أو كتاب «منهج» حنصار المنهج في الفقه.

وكذا (بنت مالك) و(شذور) وكذا (القطر) دمه مسكوب^(٢)
ما لهذا الزمان يقرب من نكـره فيه ويبعد المحبوب؟

= المنهج: كتاب اختصار المنهاج، لشيخ الإسلام زكريا الأنصاري.

الفتوح: لعنه يقصد بها كتب: «فتح المعين» للميباري و«فتح الجواد» لابن حجر و«فتح الرحمن» لأحمد بن سميطة.

التقريب: كتاب في الفقه، ولعله يقصد «الغاية والتقريب» لأبي شجاع

(٢) بنت مالك: «ألفية ابن مالك» في النحو.

الشذور: «شذور الذهب» في النحو لابن هشام.

القطر: «قطر الندى» في النحو لابن هشام أيضاً.

رجع الحنين من الحزين إلى الحزين (١)

عزاء كريم (بني الحامد) وإن عظم الرزء في الوالد
فإن المنية ترمي البرءة أجمع عن وتر واحد
تصول على الحدث المبكر وتفتك بالكاعب الناهد
فما أوسع الموت من منهل وما أشجع الخلق من وارد
ومن خبر الدهر في حالتيه الكبر من حكمة الحاكم
وإن أباكم مضى راشداً إلى الله بورك من راشد
لئن كان ولياً فما رام عن مكان له في فم الحامد
وإن ثناء الوري خير ما يُعزى به ولد الماجد
فقدتُ أبي فأنشئت لي عُلا ه حتى كأني لست بالفاقد
فلا تأسفن على غائب بفر مساعيه كالشاهد
كلا أبوين يعيشان في جنان من السؤدد الخالد
ومن عاش من بعده (صالح) فما لحدثه يد اللاحد
فتى قد تقبل شعر (الرضي) ومعرفة (المرتضى) الناقد
سبني له شرفاً طارفاً يضاف إلى الشرف التالد

وماذا يقول فتى واجد لذي حزن مثله واجد
سوى أن يرقرق دمع الجفو ن حزناً على الأخ والوالد
على أن صبر الفتى خير ما تدرع في خطبة الجاهد
ترفع عن رحمت الصديق وعن نظر الشامت الحاسد
وما هان ذو خلد ذائب إذا كان ذا مدمع جامد
قدم أبداً يا صديق العلى هن وللأدب الواقد

(١) يتضح لنا من سياق القصيدة أنه يرثي بها والد صديقه الشاعر صالح علي الحامد .

عبرات القريض

على صاحب المجد الطويل العريض

السيد الجليل المحسن النبيل عمر بن محمد بن عمر السقاف (١) المتوفى سنة ١٣٤٥ هـ (١٩٢٦ م) رحمه الله عليه ورضوانه:

نعمى ناع: مات أكرم سيد فصحت به: لا كن نحل محمد
وأسمى فؤادي بين تصديق نعيه وتكذيبه في حيرة وتردد
ولولا ظلام الكون بعد وفاته لما زلت في ليل من لثك أسود
وإذ حصحص الحق الذي لا يرد دعاء تناهت حسرتي وتنهدي
وماتت أماناً كنت أرجو تمامها على يد أسمى مصلح ومحدد
ترجيتُ أن يُصلح الوطن الذي توعده رسل الردى بتهديد
أقامت به القوضى فالظلم نعة به، ويسود الناس باغ ومعتدي
فوا أسفي إن كان من سوء حظه وفاة مُرقيه الكريم الممجد
فتباً لدهر ليس يرعى لذي العُلا عهوداً ويبقى للكرام بمرصد
إذا ما شكونا من زمان لجوره أانا الذي يتلو بأشقى وأنكد
وما الموت إن فكرت إلا استراحة لمن مات من هذا العناء المردد
ومن خبر الأيام هان مصابها عليه، ومن يركن إلى الحزن يزدد
وهذي المنايا دائرات على الوري عساكرها فيهم تروح وتغتدي
وأقرب ما يستقبل المرء موته فإن لم يك قد جاء فكأن قد
وما المرء في دنياه إلا كحاله عديم الهدى حتى، إذا مات يهتد
وما المرء في مسعاه إلا مقيد وإن ظن جهلاً أنه مطلق اليد
يقبل فلا يمسي ويرقد آمناً فيفضى، ولم يحسه آخر مرقد

(١) سبق ترجمته

رزئتنا بمن لو كان يجدي افتداؤه
 بمن كان في ثغر المعالي ابتسامه
 بمن يتلقى بالبشاشة والرضى
 هلموا جماهير العفاة أرثكم
 فقد متم موت الحياة بفقد من
 فمن بعد فرع الأكرمين جدوده
 ومن للأيام واليتامى بغيثهم
 ومن لبيوت العلم يحمي ذمارها
 ومن يتولى (نهضة العلم) بعده
 فيا عمر السقاف غبت ولم تغب
 فقيد العلى، هل بعد موتك يُرثي

حزين عليك اليوم ذا الشعب كله
 فما صادق الأطياف في رادة الضحى
 وليس خريير الماء إلا بكاءه
 وما قطرات الطل في زهر الربى
 وهذا سكون الليل في وحشة الدجى
 تلبد هذا الغيم في كبد السما
 تصاعدت الأنفاس من زفراتهم
 ولا غرو أن تذري الدموع من الأسى
 ينوح عليك المجد يا خير قدوة
 وما المجد إلا مشعل أنت نوره
 مشيت إلى العلياء مشية باسل
 عنا لعلاك الحاسدون وأذعنوا
 وما أنت ممن سود المال قدره

فأية نفس حرة ليس تفتدي؟
 وخالاً زها في خدنها المتورد
 وجزل العطا من أم مغناة يجتدي
 وأسكب عليكم عبرة المتورد!
 حيتتم بعيش تحت رحاه أرغد
 يروي نداء غلة العاطش الصدي؟
 إذا متوا من دهرهم مُهددي؟
 يشرد جيش الجهل كل مشرد
 (بسيثون) يُعليها على كل معهد
 أياديك عنا - يا أياديه اخلدي!
 منال لجدوى، أو بلوغ لمقصود؟

لأنك مولاه بغير تردد
 سوى شاعر يبيك في كل مشهد
 على من حكاها الماء في خلقه الندي
 سوى عبرات كالجمان المنضد
 ينم عن استبحاش كل موحد
 دليل على هم الورى المتلبد
 فسدت عنان الأفق من كل مزبد
 - على من به نامت - جفون مُسهَد
 لمن شاء أن يقفوك قيه ويقتدي
 وهل يغتنى عن نوره المتوقد؟
 يرى مورد الأخطار أعذب مورد
 وحسب الفتى فضلاً شهادة حُسد
 فيطغى صنيع الفاحش المتشدد

ولكن أبو الشبلين ساد بشيمة
 وهمة نفس لا انتهاء لخدتها
 وفكر بعيد غوره واسع المدى
 ومن لم يسوده جميل فعالة
 عليك سلام الله يا خير راحل
 هنيئاً لك المحيا مضى في سعادة
 وطابت لك الأخرى لدى مالك الورى
 لئن كنت في سبل المكارم أوحداً
 وإن تك في أفضال ربك مفرداً
 سلام على البدر المنير الذي هوى
 سلام على النجم الرفيع الذي خوى
 سلام على ذلك المحيا ونوره
 سلام على خدن المروءة والتقى
 سلام على تلك الثمانين إنها
 فصبراً بني السقاف إن أباكمو
 ولم يقض شخص أنتم خلفاؤه
 وما مات من أبقاكمو خلفاً له
 إلى المجد، نحو العز، في سلم العلى،
 بقيتم لجيد الدهر عقداً منظماً
 ودمتم ودام المجد يكسو نفوسكم
 وأعمال صدق به أشرف عتد
 ويأتر عزم كالحسام المجرد
 ورأيي يحل المشكلات مسد
 فما مال قارون له بمسود
 إلى الملا الأعلى بأشرف مقعد
 وبر وإحسان وعبد مخلد
 بمالك في سبل المكارم من يد
 فما أنت في سبل المنايا بأوحد
 فما أنت في عدل الإله بمفرد
 وكان مضيئاً كل قفر وفدقد
 وكان يباري في العلا كل فرقد
 سلام على ذلك الضجيع الموسد
 سلام على شخص الكمال المجسد
 مضت في فخار واعتلاء وسودد
 لحي بآثار له في تجدد
 تنوبون عنه في الفخار المؤبد
 تسرون في ذاك السبيل المهد
 على سنن التقوى، لأشرف مقصد
 يضيء سناه عن يتيم وعسجد
 أعز رداء فوق أكرم مرتدي

والدي

ولو كان أشراف من في الدن لأشرفهم من حام فدا
لكان اللثام فداء الكرام وكان الكرام فدا (أحمدا)!

النانة

رثى بها والده الفاضل الكريم الماجد العظيم صاحب الأيادي البيضاء على
وطنه وأمه الشيخ أحمد بن محمد بن أحمد باكثير المتوفى ليلة الثلاثاء ١٠ رجب
سنة ١٣٤٣ هـ الموافق ٣ فبراير ١٩٢٥ م (بسيثون) رحمه الله وأسكنه الفردوس
الأعلى آمين.

عشنا نحاول أن تكف الأدمعاً وأبوك أمسي راحلاً مستودعاً!
كيف السلو وما مررت بموضع إلا وساد الحزن ذاك الموضعاً؟
كيف السلو وما مررت بمعدم إلا وأجهش بالبكاء مرجعاً؟
كيف العزاء وقد تغيب بدرنا عنا فأمسى الكون أسود أسنعد
يا عين جودي بالدموع على امرئ جعل العصي من المكارم طبع
ما زال مذ بلغ القطام مُشمراً للمجد صباً بالمكارم مولعاً
حتى حوت كل الفخار وأذعنت لعلاء أصحاب المعدي ركعاً!
ما مات حتى مات كل فضيلة واهتز عرش سمنها وتزعزعا

يا طالب الإحسان يخبط الفلا أفصر فهذا السعي صر مضيقاً
قد مات من يهب الجزيل فلا تكن في البذر بعد (أبي كثير) مظمعا
كنز العديم وموئل المسكين من عم الشيوخ عضوه وأرضع
جم الفاخر والمناقب (أحمد) الـ مفضل من حز الفخار متوعاً
كرماً يفيض على الأنام وهمة شماء لا ترضى المجرة موضعا
علماً وحلياً واسعين وسودداً يطر السهي وتواضعاً وترفعاً
أخلاقه تحكي النسيم طلاقة وصفاته نعي السيف المصنع
فات المذاكي في ميادين العلى سيف وغادرها روارح ظلع

حسد الزمان على الورى أيامه
يا غافلاً والدهر ليس بغافل
يا من يدل على الزمان ببأسه
يا لابساً حلاً يجر ذبولها
يا راكباً متن الذنوب مطية
أعدد لموتك عدة فلقد يجي
وأفق من النوم العميق أما ترى
فلتقصرن عن الغواية إنها
تبا هذا الدهر يصرع أهله
والموت غاية كل ذي روح فلا
لا يرحم الرجل الضعيف قوي ولا
والعيش أضيق ضيق لكن إذا
ولقد سئمت العيش في الدنيا وما
عليماً بأن سرورها لا ينتهي
آه! وهل يجدي إذا حل القضا

غاض الندى في ليلة منحوسة
بتنا بها متململين وسهدا
أعشى علي من الأسى فيها وما اسـ
الله أكبر يا لها من فجعة
وتنكرت في عيني الدنيا فها
الله أكبر يا لتلك مصيبة
الله أكبر يا لتلك رزية
خطب ثم بقلب كل موحد

(١) الكمي: الشجاع

فابتزها منهم ولم يتورعا
إعلم بأن لكل نفس مصرعا
هل غادرت (كسرى) المنون (تبعاً)؟
تبعاً ستلبس حلة لن تنزعا
قد أن منها أن تتوب وتقلعا
ما ليس في نفس الفتى متوقعا
سمر المنايا فوق رأسك شرعا
ندم عواقبها وبشت مهيعا
ويحلمهم بعد القصور البلقعا
يذر البزاة ولا الغراب الأبقعا
يخشى الكمي مدججاً ومقنعاً^(١)
ما حلت الآمال فيه توسعا
جاوزت بعد ثلاث عشر وأربعاً
إلا إلى حزن يهد الأضلعا
آه! وما يجديك أن تتوجعا؟

يا ليت فجر صباحها لم يطلعا
كحلت مآقينا دُعافاً منقعا
تتقظت إلا باكياً مسترجعا
أمسى لها خد المكارم أضرعا
أنا ذا أراها كالخيال مودعا
كادت لها الأجيال أن تتصدعا
كادت لها الأبد أن تتقصعا
لله ما أنكى المصعب وأوجعا

حزن تساوى الناس فيه كأنه
ما خص ذا الرزء الأقارب وحدهم
أبكي على كهف الورى أبكي على
أبكي المهيّب المرتجى أبكي الذي
شهد الزمان بفضله وبشكره
أبكي التقى الأرمي الجهد الـ
يسعى لحاجات الأنام بقوله
يقضي الليالي قائماً متعبداً
ويرتل القرآن في غسق الدجى
يمشي على الغبراء هوناً خائفاً
فقد السخاء بفقده وبموته
من الليتامى والأرامل بعده
من للفقير يلج في الشكوى فيند
يا فوزه يمضي إلى الرحمان في
قد فارق الدنيا وجاور بعدها
لما دعا داعي الحما أجب ندا الـ
واختار دار الخلد من دار الفنا
ومضى طليقاً وجهه مستيقناً
فالله يرحمه ويجعل قبره
ويذيقه برد الرضى ويحله
يا أيها الشهم الكريم المتسمى
ماذا دهاك من الحوادث فاعتدى
فهي عيبك! فبعد مصرعتك ندى
حموك فوق رقبة ومصروفه
حتى تو تنك تقور فاصجمو
وإذا التراب أهيل فوقك أيقنو

جود الفقيد على الأناة موزعا
لكنه عم الخلاق أجمعا!
من كان يحرر يمينه متدفعاً
الف الندى مذ كان طفلاً مرضعاً
نطق الأنام منقلاً ومسجعاً
ظمن الزكي المستطاب الأروعا
وبفعله وببذله متبرعا
متهجداً متفلاً متطوعاً
شحو يسيل من المصبيخ الأدمعا!
من ربه متوضعا متخشعا
ركن تكبره وانقى انهدا معا!
تلقي لديه قوئ وجوداً أوسعاً
سقه من البلوى وينفي المظمعا
جنات عدن بالرضى متمتعا
رباً كريماً يستجيب لمن دعا
جاري أبا الأيتام لئى مسرعا
فمضى سليم العرض ليس مرقعا
أن ليس للإنسان إلا ما سعى
روضاً فسيحاً مستنيراً مموعاً
في جنة الفردوس قصرأ أرفعا
من كان حصناً للأنام ومفرعاً
ضوء الغنى من هونه متضعفاً
حتى تقيمة به لن يُقرعا
بك غير نحة ررق أو أسرع
ك عن لئى وهات ثم نصعد
بعد احتجك فيه أن لن ترجع

فبكوا بكاء الشاكلات على حيا
يا ويحهم دفنوا المكارم في الثرى
أعزز علي بأن أراك مكفناً
فكأنني بك في احتضارك قائلاً:
أعزز علي بأن أراك موسداً
أني لعينك أن ترى ما حل بي!
أعزز علي بأن أراك حللت بعد
أعزز علي بأن أرى من يأملو
لكن في موت النبي محمد
فاذهب عليك سلام ربك دائماً
صلى عليك الله بعد محمد
ما أجهش الباكي وخاطب نفسه:

بين يدي رسم السيد المرحوم المنفلوطي

لبيك صورة مصطفى لطفي مثلت لي ما فيه من لطف
مثلت لي ما فيه من شيم غراء تهدي الطرف ليعرف
قد كنت أرغب أن أراه فلما جئت جئت بمنية الطرف
الله أكبر ذي المروءة وال إحسان والرحمى مع العطف
هذي المهابة في ملامحه تنبيك عن قلب له عفا
إني لأحمل في هواه جوى وصباة جلّت عن الوصف
والقلب في شوق إليه كشو ق الإلف قد أجلي عن الإلف
كم قد تمنيت اللقاء ول كن الردى أقصاه بالخطف
فصف الردى من قدّه غصناً يا ويحه من ذلك القصف
عصفت به ربح المتون فيا لله ما لاقى من العصف
لو يفتدى من حتفه أحد لفديته من ذلك الختف

عجباً أصير إليه في عجل وأخالي أعدو إلى خلفي!!
إني لأضمّر في الفؤاد له حباً ويدري الله ما أخفي
لا غرو أن يهوى فتى كرمّت أخلاقه كالروضة الأنف
أملى صنوف الكتب ما زلقت قدماه منها قط في صنف
من ذلك (العبرات) مجلبة للخير مبعنة على العطف
فلكم الآن بفرط رقتها من صم أفئدة لنا غلف
وكتابه (النظرات) خير جليد حس للأديب وكل ذي ظرف
فاقطف ثاراً منه يانعة ما بين متثر وملتفت
والشم زهوراً فيه باسمه رياً العبير شميمة العرف

عظة الشباب

مرثيته في أخيه محمد بن أحمد باكثير

قال يرثي أخاه الراحل إلى رحمة ربه في ١٦ شوال سنة ١٣٤٩ هـ الموافق ٥ مارس ١٩٣١ م رحم الله شبابه وأسكنه الفردوس:

حكم الردى لا يمكن استثنائه ساوت به شرط الورى أشرافه
سيان بين يديه لابس تاجه وأخو القطيع يهيم تطوافه
فإذا أناخ فما يُنهيه أمره تهديده كلا ولا استعطافه؟
ومتى ألم فكل حول عنده ضعف وإحاث له إيقافه
هذا أخي ابن أبي الكريم (محمد) اليوم مأتمه وأمس زفافه
عظة الشباب فهل فتى من بعده يزهره فاحم شعره وغدافه
عبر الحياة وجسرها في لحظة كالسهم شد مريره قذافه
لم ينض أثواب الصبا أو يقض من أوطاره ما حاكه استشرافه
ولّى فمربعه يذوب عليه من حزن ويندب فقده مصطافه
في ذمة الله الكريم شبابه وندى يديه وبره وعفافه

ماذا أقول حيال خطب (محمد) إلا مقالاً قاله أسلافه
عظم المصاب فما قريض بالغ كنهاً له وتفاوتت أكتافه
وفتى القريض أخوه إلا أنه قد خانته في خطبه إسعافه
يا راحم البؤساء قد صيغت من الرحام حبة قلبه وشغافه
لا تنأ يا غصن الإهاب المكتسي برد الصبى موشية أفوافه
فلأرثينك ما حييت بمدمع في الغيب ليس بجامد وكافه
أقصيه عن نظر الشيات وأتقي جزع الصديق تهزه أعطافه
لا يفرح أخو الشيات فإننا در بطون نساينا أصدافه

ليس (عنان) هل أضر ببحرها نهب ذاك الدّر أو غرافه
زعموا بأنك مُت مئة مُبتلى باجنّ والحق المبين خلافه
الجن أحقر أن يروع فتى ندا ماه الأمانل والكتاب سلافه
نظفت ملابسه وعفت نفسه فهو النقي خلاقه وخفاه
لا يعجبك من فتى أثوابه حتى تكون كريمة عضافه
لكنه أجل تلفع بردتي داء به بردت له أطرافه
داء على الطب القديم تعقدت أسبابه فتباينت أوصافه
حتى أقى الطب الحديث فجّد في تحليله حتى انجلت أصدافه
وأبان (علم النفس) خافي أمره من بعد ما أعمى النهى استعرافه
عمر الفتى بحر شواطئه الردى وهو السفينة والمنى مجدافه
والموت جبار يصول على الورى فتكأ وأمراض الورى أسيفاه
فاذهب كما ذهب الربيع تفوح في أنقاضه عبّاقة أعرفه
فقد استرحت من الحياة وبؤسها وأمنت مما تنقي وتخافه
ولقيت ربّاً لا يضام نزيله والله أكرم أن يهان ضيافه
والق (الحسين) قرير عين عنده حوراء هم فؤادها ألطافه
ثم الصلاة على النبي محمد ما سال من دمع الأسى ذرافه
والآل والصحب الذين شعارهم (طوبى لمن حُسن العزا تحفافه)

إن حزني في ازدياد

تذييل لأبيات قالها بعضهم مرثياً بعض الشبان الأدباء:

ل فقد فتى ترعرع في المعالي له نظر إلى العليا طويل
له أدب له لطف وظرف له سميت له خلق نبيل
له حسن التواضع لا يقال ولا كبر بعطفه يميل
له عينان واسعتان فيها ل بعد طموحه أبداً دليل
مضى لم يقض أوطار التصابي ولم تُجر له فيه ذيول
فذي آماله تبكي عليه وهذي عرسه حيرى ذهول
وذي إخوانه يكون حزناً عليه وذا الصديق وذا الخليل
وهذي (الحوطة) الفيحاء تكل عليه دمعها أبداً يسيل^(١)
ألا يا عزرائيل قصفت غصناً ألا أبقيته يا عزرائيل
ألا أبقيته للمجد يرقى مدارجه إلى حيث الفحول
ألا أبقيته للصحب رداء لهم من كهفه ظل ظليل
أحمد إن حزني في ازدياد عليك ووطؤه وطء ثقل
بعيد بعدك السلوان عني فليس له إلى قلبي سبيل
وكيف سلو قلبي عنك يوماً وعن عيني خيالك لا يزول؟!

(١) الحوطة: قرية تقع بين شمام وسيتون تنسب إلى مؤسسها أحمد بن زبير الحبشي علامة ومتصوف عاش في القرن الثاني عشر الهجري، له عدة رسائل في الفقه والتصوف.

أعينني جوداً

فجعت «سيتون» بموت فقيد العلم والأدب السيد المفضل الكبير شيخ بن محمد بن حسين الحبشي^(١) في جمادي الأولى ١٣٤٨ هـ الموافق أكتوبر ١٩٢٩ م فرثاه صاحب الديوان بهذه القصيدة.

نعاء فتى الحى رثاله فبالأمس أزمع ترحاله
قضى نجه بعد أن قد قضى من السؤدد المحض أماله
وما فارق العيش حتى استعا ض حياة من الذكر أبقى له
وما أسلم الروح حتى تحقق وعد الإله وأفضاله
رجونا له خير ما يرتجى لبر تقبل أفعاله
فقد جاز سن الثمانين في تقى لا تفارق أحواله
فذاق الحياة وبأساءها وعانى الزمان وأهواله
فلم يتزعزع لأحداثه وهن يززعزع أجباله
ولم يشنه عن طلاب المكارم تحميله الدهر أثقاله
فسار إلى قصده واثقاً بنجح يكلل أعماله
سما في سماء العلا حيث لا يرام وأوغل إيغاله
إلى أن تنهى إلى مستوى من المجد أعجز أبطاله
تمنى السبا لو ترى بدرها أخاه وأنجمها آله
هنالك عانت عيني الزم ن ويقتل ذو العين أنحله
رماه فلما رآه ردياً أسأل من الدمع هضاله

(١) شيخ بن محمد بن حسين حبشي (١٣٤٨ - ١٣٤٩ / ١٣٤٨ - ١٣٤٩ م) شاعر وفقيه ورحالة عاش حياته متقللاً بين حضرموت والحجاز وأندونيسيا.

إن حزني في ازدياد

تذييل لأبيات قفا بعضهم مرثياً بعض الشبان الأدياء :

لقد فتر عرو في معدي
 له أدب له نصف وصرف
 له حسن التواضع لا يقدر
 له عيان واستعان فيها
 مضى لم يقض أوطار التصابي
 فذي أماله تبكي عليه
 وذي إخوانه يكون حزناً
 وهذي (الخوض) الفيحاء تكلى
 لا يا عزير تيل قصفت غصناً
 لا ثقيته نسجد برفي
 لا ثقيته نصحب رثه
 أحمد إن حزني في زفيد
 بعيد بعدك السلوان عني
 وكيف سلو قلبي عنك يوماً

۱. حوضه فربه‌نخه در نهد و بیلور، نسب از میانسب حمد بن ربیع حتی علامه و مصنف
عمر بن ابی القهر شد بن عمر هجرى. به خدا، رسالت و ائمه و مصنف

أعيني جودا

فجعت «سبئون» يموت فقيدهم وفقد نعلمه والأدب السيد الفضال الكبير
 شيخ س محمد بن حسين خني «البي حندي» الأولى ١٣٤٨هـ الموافق أكتوبر
 ١٩٢٩هـ في سنة صاحب نديون هذه القصيدة.

معد	فنى	خفى	رأسه	ودأب	رعى	ترجى
قضى	نحبه	بعد أن	قد قضى	من	سؤدد	منحصر
وما	فارق	العيش	حتى	استعد	ض	حيه
وما	أسلم	الروح	حتى	تحقق	وعد	الإله
رجونا	له	خير	ما	يرتجى	نبر	تقبل
فقد	جاز	سن	الشرين	في	تقى	لا
فدق	اخية	وبئساء		وعز	الزمان	وهوانه
فمه	يرترع	وأحدثه		وهز	يزعزع	أحداه
وإن	يشه	عن	ضلال	مك	ر	تحميه
فسر	في	قصده	وتقد	سبح	بكس	عمنه
مم	في	سء	لعل	حيث	لا	يعونه
في	أن	تدهى	في	مستوى	ير	وأوعى
تمنى	السماء	لو	ترى	بدرها	من	نجد
هنالك	عائته	عين	الرم		أخذه	وأنجحه
رماه	فلما	رأه	ردية	ن	ويقتل	ذو العين
				أسال	من	الدمع
						هضاه

(١) شيخ محمد بن حسن حنفى (١٢٠٤ - ١٢٨٠) هـ. تولى القضاء في حيدرآباد في سنة ١٢٤٤ هـ. تولى القضاء في حيدرآباد في سنة ١٢٤٤ هـ. تولى القضاء في حيدرآباد في سنة ١٢٤٤ هـ.

لحي لده هذا الرمان لتعيس بحص سعمه أنذاله
 ومي تحريره دلتقه ويحو لسعدة جهاله
 وأسمع ما اقتحمته العيو ن ودهج من خر بداله
 كربه يرفع اسمه وقده يجرر أديله
 أكد جبر هذا الزم ن لو لم يترحم لنا حاله
 وزميه نو لم يس ن في الخلاق أمثاله
 شقه الكريه هدي خي ة كده نعيم بهي نه
 وين لسعدة وسط نقا د فلا بحسنه مرؤ مده
 فقد بتمه سره سره كم يحمد سره فإله
 رى كده ينمي نفه ع وقد ربه مده مده
 سقوط الغرش على نذر بعد شقه ونحرق أوصاله
 أوان نسير إلى عام نخب لنقصه أمياله
 نشاهد قصاده كل حين ولسنا نشاهد قفاله

أعني جودا على ذا الفقيد وحطاً من الدمع أثقاله
 أمام الضريح بكاء المحب حمى الحب يندب أطلاله
 فقد كان قرة عين العلا ومعتمد القطر مفضاله
 وكان شفاء كلوم الأسى ويرد السرور وسلساله
 وقد كان للعلم ركناً فلما قضى زلزل العلم زلزاله
 لطيف الشعور تكاد توهم أن من الذوق أوصاله
 إذا ما تغنى ببيت النسيب هز الزمان فأصغى له
 وإما أتاه أديب سقاه من الأدب المحض جرياً له
 فلو برز الشعر في هيكل لما كان إلا هو تمثاله
 سلام عليه على ظهرها وفي بطنها طيب باله
 سلام على صنوه المرتضى علي يبلغ أماله
 نهته بأخ مقل عليه كم اشتاق إقباله

ويندب نصير أحبه وحن أحبه وأحنه
 وأمل أن يقتنوا رسمه ويضحو أحباء أمثاله
 ومن كل ولداه ضيفهم فم لا يكون مثاله

ألا لبثت قليلاً؟

وقال يرثي حضرة السيد الجليل الفاضل عبدالله بن حسين بن محسن السقاف^(١) رحمه الله ورضي عنه وألقاها في حفلة التأبين التي عقدت له فيما ألقبت من قصائد الشعراء وذلك في يوم الخميس سنة ١٣٤٩هـ - (١٩٣٠م).

يا ابن الحسين ألا لبثت قليلاً
ما كان ضرك لو مننت بلحظة
هدي بلادك تستمدك ساعة
فلعلها ولعلها ولعل أن
أو ما علمت بأن خلفك أمة
فقدت أحوج ما تكون إلى فتى
قدامها خطب وخطب خلفها
أضحى الذين يقونها خطر الردى
وكذا الدواء إذا تجاوز حده
يشس الطبيب وعي عن أن يتقي
كيف اتقى خطراً يهدد أمة
ما أنس لا أنس اعتناك بشأنها
ولئن تكن جهلت علاك فلم يزل
إني لأذكر إذ سألتك طبها
ما كان غيرك يستطيع مثله

لما اعتزمت عن الديار رحيلاً
تروي الصدى وتسعد المتبولاً
أفلا تنوها بها تنويلاً
تشفي من التوديع منك غليلاً
برداك تفقد سائساً وعقيلاً
يمشي بها نحو الحياة سبيلاً
ترنو إلى شيخ الحياة ضئيلاً
داء عليه في البلاد وببلاً
يرتد سماً للعليل قتيلاً
خطراً يشب على الدوام مهولاً
ينمو لتفقص باقياً لتزولاً
إذ كنت مهتماً بها مشغولاً
قدر النوايا عندها مجهولاً
فذكرت رأياً لو يطاع جميلاً
رأياً ولا لعلاجها تشكيلاً

(١) عبدالله بن حسين السقاف (١٢٨٨ - ١٣٤٩هـ / ١٨٧٠م - ١٩٣٠م) عاش ومات في سينون، فقيه وأستاذ من سائدة حيله، ورعيم احشاعي تنتهي إليه مشكلات البلاد، عرف بالخصاصة ورحمته الرأي، تولى القضاء في سن الثلاثين.

وهششت لي وخصصتني بحفاوة
حتى شعرت لديك من كرم الخلا
تلك العواطف في فؤادي إثرها
منقوشة في الصخر لا تحشى على

ويح الردى أودى بمثلك عالماً
وبمثل حلمك في النوايا معتلاً
قسماً بمن خلق الحياة وضدها
لولا ملالك من حياة شدائد
لتكشفت حجب الساء وعانت
فلتبكك العلياء إن مصابها
من ذا يسد فراغ ما غادرته
من ذا ينير ظلام ليل الخطب إن
من ذا يحل العضلات إذا انثنى
ليت المنايا والمنى معسولة
أوليت للرجل العظيم إذا ثوى
هيهات أن يعنى الذي تحت الثرى
كيف اطلابك حاجة من ميت
وإذا سألت الحي ذاك فلم يجب
طوى لمن رام الهداية فاقضى
ترك الخرافات التي هلك بها
ما زال بالتوحيد يحلو قلبه
فانصب لدى الشبهات ميزان الهدى
وانبذ مقال الخاسدين وان علوا
إن الدليل على الرجال مقامهم

وأوليتي التكرم والتبجيلاً
ق بروج فردوس هب غليلاً
كخطوط حبر في القرون الأولى
كر العشي تغيراً وفصولاً

ويمثل رأيك في الخطوب دليلاً
ولدى هواجس ذي الحياة مقيلاً
كي يبلو السعود والمخذولاً
سامت قوامك ذا الشطاط فلولا
دعواتنا لك بالشفاء قبولاً
بك كان يا نجل الحسين جليلاً
من سؤدد لم يلق منك بديلاً
أرخت دجاء على البلاد سدولاً
عن دركها نظر الفقيه كليلاً
لا يحترمن الجبهذ المأمولاً
يوماً إلى نفع البلاد وصولاً
بشؤون من هم فوقه تحيلاً
هيهات كان بما لقي مشغولاً
فاليت أعجز أن يجب مسؤولاً
سنن الرسول وحالف التنزيلاً
من قبلنا أبناء إسرائيلاً
حتى غدا كالمشرقي صقيلاً^(١)
فالحق أجدر أن يكون ثقيلاً
وسموا فروعا في العلا وأصولاً
ليس الرجال على المقال دليلاً

(١) المشرقي: السيف.

إنّا لتغزونا المعارف حسرة ما طوقتها الشائيات غلولا
توحي لنا روح الحياة كبيرة والمجد أعظم والمفاخر طولى
وتبت فينا الجد والتشهير والإقدام والتصميم والتكليلا
فمتى ظفرت بعالم متحرر فاخلع عليه التاج والإكليلا

فجعت بعالمها البلاد وأغمدت كف المنية سيفها السلولا
رزئت بناصرها وذائد حوضها وبمن يسهل صعبها تسهلا
بزعيم سادتها سري سراتها من آل طه فضلوا تفضيلا
شهد الإله بأنهم لم يبرحوا لعل المفاخر عزة وحجولا
فلتبيكه (سيئون) جهد عيونها دمع الشأم لفقدها مكحولا
فلقد يكون وما يجاء بمعضل إلا وأضحى عقده محلولا
يا (بنت أحمد) لا صبا لك قارىء إذ لم تبكيه الدماء ثكولا^(١)
إن تكتفي بحقوقه تتلى فمن ذا يعشق التعقيد والتعضيلا
فتحجري بعد الفقيد وأنت وبحك يا (نهاية) ترملي ترميلا^(٢)
ولي القضاء فكم عويصاً حله وأقام برهاناً له ودليلا
وكم استرد قديم حق ضائع وأغاث مظلوماً ورد جهولا
فابك المكارم والمعالي والحجى والعلم والتثقيف والتحصيلا
والجمع والتفريق والتنظير والتخريج والتفريغ والتأصيلا
يا بن الحسين قضيت ما كلفته فارح الثواب من الإله جزيلا
وارقد هنيئاً طيباً نفساً بمن أبقيتهم خلفاً عليك جميلا
من كان علوي المكارم تلوه فليهنأ إلى الضريح نزولا
وليوقن بأن سيبقى ذكره بضم الثناء مرتلاً ترتيلا

(١) بنت أحمد: يعني به كتاب «التحفة» لابن حجر الهيتمي الذي يعتبر مرجع الفقهاء في حضرموت.
ت ٩٧٤ هـ / ١٥٦٧ م.

(٢) نهاية: يقصد به كتاب «النهاية» للإمام محمد أحمد الرملي أحد مراجع الفقه في حضرموت.

(علوي) مثلك من يعزي نفسه إما ألم به المصاب جليلا
(علوي) نساء وتعزية فما أحد يدوم على الزمان طويلا
خفض عليك لما بليت فهكذا تفني المنية بعد جيل جيلا
للموت ما تلد النفوس وللبل ما تستجد من القصور الطولى
ما المرء في دنياه إلا راحل عجل يؤم من الحياة سيلا
وبلوغ غاية ما يؤم حري بمن يطوي إليها كل يوم ميلا
فاصبر على حكم المهيمن واحتسب أجراً لدى المولى الكريم جزيلا
فأبوك أن يمضي الحيام به فقد أبفاك ظلاً للعباد ظليلا
ما مات من أودى وأنت سليله أنعم وأكرم بالليل سليلا
لا غرو إن نبئت صفاتك واعتت فكذا يكون ابن النبل نيلا
فلتبقي يا زين الشباب مبلغاً فيما تروم السؤل والمأمولا
ولتسق قبر أبيك غادية الرضى غيث الكرامة بكرة وأصيلا

فاجعة من الردى

في رثاء الشقيق الأكبر

قالها راثياً أخاه الأكبر الشاب الأديب الفاضل الكريم عبد القادر بن أحمد بن محمد باكير المتوفى بسوربايا في ٢١ جمادى الأولى سنة ١٣٤٥هـ الموافق ٢٦ نوفمبر ١٩٢٦م. وكان قد بلغه خبر وفاته وهو (بسنغافورا) في طريقه إلى (جاوا)

فاجعة من الردى بأخي الهام
أهم بسلوه فتهيج ذكرى
زمان السوء هلا نمت عني
لقد غادرت قلبي اليوم جرحاً
أبن لي ما مرادك من دموعي؟
أترميني بسهم بعد سهم؟
أخذت أبي فكان الصبر درعي
فقلبي جازع والطرف هامى
تقد حشاشتي قد الحسام
قليلاً؟ ما مرادك باهتضامي؟
شبيه الطعنة النجلاء دامى!
لعلك شئت تكثير الغمام!
لقد ذاب الفؤاد من السهام
وهذا اليوم تفقدني همامى

أعبد القادر المحمود فعلاً
لعمرك المكرمات لقد تولى
لعمرك المجد إنك خير ساع
وأنت أجل من يهوى المعالي
وأنت أعف من حملته نفس
ولنرحمن فيك خفي سر
أعفك في شبيبك في تشير
لنعم المرء أنت لقد عشقت الـ
كريم النفس من نسل الكرام
بفقدك عن بيوت المجد حامى!
إلى العلواء بالهمم العظام
يعاف لأجلها طيب المنام
بهذا العصر في هذا الزحام
يضيق بكنهه صدر الأدم
عمرك من مقارفة الأثام
عبادة منذ عهدك بالقضام

ولم أر في الزمان إليك شيئاً
فمثلك من عناء حديث (شاب
عليك سحائب الرضوان تهمي
سقى الرحمان في (عمفيل) قبراً
أخي رحماك! لا تبعد فمن لي
أتذكر حين كنا في سرور
تظل تعوم في الأبحاث عوماً
ويغدو الفكر بالأداب أحلى
فوا أسفني على زمن كريم
على ذاك الزمان - وقد تولى -
أحب من التلاوة والقيام
نشا في طاعة الرب السلام)
ومغفرة الإله على الدوام
تشرف بالعظيم ابن العظام^(١)
سواك؟ إذا الزمان حنى عظامي
وأفراح على أسنى وثام؟
وتخطر في ميادين الكلام
من الضرب المصفى والمدام
يحيننا بلطف وابتسام
سلام في سلام في سلام!

(١) عمفيل اسم مسجد في سوربايا بحوره مغفرة يدعى فيه آل باكير موتاهم

النادية: ما أمر الحياة

قالها مرثياً بها فضيلة الشيخ العلامة عبدالله بن محمد بن سالم باكثير^(١) نزير
زنجبار المتوفى في شعبان سنة ١٣٤٣ هـ الموافق مارس ١٩٢٥ م ونادياً بعض آبائه
وأجداده من علماء آل أبي كثير وفضلائهم السابقين رضوان الله عليهم .

من مُعيني على صروف الزمان ومجيري من صولة الخدثان
كل يوم يجيء خطبٌ جديدٌ يترك الدمع دائم الهملان
ما أمر الحياة وهذه الدُّنْيا مقر الهموم والأحزان
ما أشدَّ السرور فيها وما أغددر هذا الزمان بالإنسان
ليت شعري متى أفيق من الهمِّ وأصحو من سكرة الأشجان؟
ومتى آمن الزمان فقد ضا ق خناقي من جود هذا الزمان؟
ليت شعري هل الشقاء على الإندسان حتم ما إن له عنه ثاني
وهل الأنس والسعادة والأفراح أساء ما لهن معاني
كل يوم تصمي فؤادي الليالي بصروف مالي بهن يدان
ما لهذا الزمان أغرى بالتفريق بين الأحباب والخلان
لم أكد أمسح الدموع من الحزن ن على والذي العلي الشان
أحمد الأريحي ذي الكرم الجمل حليف الندى شجاع الجنان
التقي النقي والقانت الأواب جم النوال غدق البنان
لم يكدر ينقضي الأسى منه حتى ار تدف الحزن بالملء الثاني

(١) عبدالله بن محمد بن سالم باكثير (١٢٧٦-١٣٤٣ هـ / ١٨٥٨-١٩٢٥ م) ولد في لاموونوفي في
معهرة زنجبار، وهو عالم وفقه اشتهر بالنسك والوعظ، ويعد في مقدمة رجالات العلم العرب في
زنجبار كما اشتهر بحبه لترحل السفر، وله كتاب مطبوع عن رحلاته في لندن ولغرى خصرية.
معاون ورحمة باكثير، ثم تفرغ للتدريس والتدكير، وله شعر قليل

خبر أمس جاءنا مصمئل هذ مني القوى وهذ كياني
جاء من (زنجبار) نعي كريم أريحي مهذب عسان
سار من أرضه يجوب القياقي جانلاً في شوايع البلدان
قصده أن يذيب كل فؤاد لقريب للميت أو ذي جنان
ثم لما رأى (بسيثون) قوماً من ذويه الأمانل الفتيان
حط فيها رحل الهموم كما ال نحي عليها من هوله بحران
فجعتنا المنون بالشيخ (عبد الله) خدن العُل الكريم الهجان
الزكي الأبي ذي الهممة القعد ساء حلف العلوم والعرفان
البلغ المقال والشاعر المفلق والنائر الفصح اللسان
من يهز البراع في الطرس هز ال باسل الشهم للحسام البهاني!
علق الموت منه خير أديب فاضل ذي فصاحة وبيان
بعد أن قد قضى بخير كريم (أحمد) الفضل حافظ القرآن
فقد المجد والندى والتقى في رجب والعلوم في شعبان!
آه ما أكثر الهموم اللواني جرعتنا مرائر الأحزان
ذهب الموت بالكرام فهل ير جى لقاء من بعده وتداي؟
ذهبوا تاركين من دونهم قد بأ يعاني من الأسى ما يعاني

أين تلك الملوك من (كندة) الصب لء أباة الثوى بدار الهوان؟
مالكو الأرض عامروها بعدل سامة الناس حاملو التيجان
الكميون في الوغى لا يساوي الألف منهم من غيرهم ألفان
كل ملك متوج أصيد أر وع تعنو له ملوك الزمان
أين أبائنا بُناة المعالي وخدينو العلوم والعرفان
من بني آل أبي كثير المياميد من ساء مجدهم على كيوان
عصبة لم يهمهم غير كسب ال علم والمجد لا الخطام القاني
شمروا في اقتناء العلوم ومالوا نحوها بالتدقيق والإمعان
فحلوا مشكلاتها بفهم ثاقبت شديدة النعمان

وأما طوا اللثام عن كل إشكا
كل قرم يسعى لنيل المعالي
سعى لا عاجز ولا متواني
المعي مهذب مستطاب واسع الصدر أريحي يماني
بين جنبه همة تسع الدنيا وعزم يفل حد السنان
مثل (عبد اللطيف) خير فتي قد أحرز المجد وهو في العنفوان
وكذا تلميذ البخاري (عبد الله) من ليس في العلوم بواني
من طوى البر وامتطى البحر قصداً من (شباب) إلى إمام الزمان
وكذا شيخ مكة الحبر (عبد الله) قطب الولاية الصمداني
شيخه (العيدروس) نجل أبي بكر به صار مصدر الإحسان
وكذا عالم الصفا (أحمد بن الـ فضل) جم العلوم والعرفان
من تروى من بحرها إذ تصدى لاقتناها تصدي للهفان
(وكعب المعطي) المحدث ذي التحقيق في بحثه وذي لإتقان
والبليغ الملقوه الشهيم (عبد الصمد) الشاعر البديع المعاني
ذو لسان كأنه الصارم العضد وب ونظم يحكي عقود الجمان
فأجل في نظامه لك طرفاً تر نظم (الرضي) و(الأرجاني)
وكذاك الفقيه (عبد الرحيم) الـ مفرد الحبر ذو الخلال الحسان
وابنه العالم الكبير (علي) من سما في الفخار أعلى مكان
فاضل نجل فاضل المعني منصف غير ذي هوى ودهان
وفقيه يكاد أن يحفظ (التحفة) عن ظهر قلبه والجنان
من تولى القضاء بعد أبيه في (تريم الغناء) ذات الأمان
وكذا عمي الذي فات ركضاً في المعالي سوابق الفرسان
الرفيع الذرى (محمد) الحجاج فخر الرجال والأعيان
الفقيه النحوي والشاعر المطبوع والعبقري في ذا الزمان
متولي قضاء (سينون) هذا الـ عصر ينفي الشكوك بالبرهان
فأدام الإله نفع البرايا ببقاه قاصيهم والداني
وكذا غيره من العلماء الـ فضلاء الأمثال الفتيان

ليس يحصون كثرة وانتشاراً
أجل الطرف في توارخهم تند
هذه الكتب طافحات بما ضم
شاهدات بأننا لم نزل في
من كرام قد أنجبت بكرام
رحم الله ميتهم ولاغبت
وتولى أحياءهم ورعاهم
وتغشى الفقيد باللفظ والرح
فلعمري قد كان خير إمام
مفعم الصدر بالعلوم وبالحد
وفق الله للرضا بالقضا نج
وتولاهما وأبقاهما في
وتغشى فقيدنا (أحمداً) بال
ثم صلي على النبي الذي قد
أحمد المصطفى مع الآل والصحة
ما تشكى حزين قلب كتيب
في جميع الأصقاع والبلدان
بيك عن فضلهم بخير لسان
ت لهم من مآثر ذات شان
ذروة المجد من قديم الزمان
وهجان قد أعقبت بهجان
ثراهم سحائب الرضوان
وجباهم بالفضل والإحسان
سعى وأعلى محله في الجنان
ذا اجتهد في طاعة الرحمان
م وصدق اليقين والإيمان
عليه فخري شباب هذا الأوان
منصب العلم عنه لا يرحان
جود فضلاً منه وبالفقران
خصه بالآيات والفرقان
ب الكرام الأفاضل الشجعان
من فراق الأحباب والخلان

أودى إمام العارفينَا

رثاء السيد العلامة المحقق فقيد حضرموت محمد بن عقيل بن يحيى
العلوي^(١) المتوفى في الحديدة في ربيع الأول سنة ١٣٥٠هـ الموافق أغسطس
١٩٣١م.

أودى	همام	العارفينا	وخبا	هذى	المسترشدنا		
يا	ناعيه	هجما	من	تعيان	ولا تبينا		
وذرا	فؤادي	والشكو	ك	فانني	أخشي اليقينا		
أو	بيناه	لعلنا	نقضي	حقوقاً	تقتضينا		
نبيكه،	أو نرثيه،	أو	نفديه،	أو لنحي	المنونا		
وإذا	الحمام	طوى	الإما	م،	فما قرار	الناديننا	
ليت	الحقائق	تستحي	ل	لمن	يحاذرها	ظنوننا	
أو	ليت	غائلة	المننا	يا	لا تغول	الكاملينا	
تبقى	على	كل	ابن	سؤ	دده	وتضي	بالمئينا
يا	رب	فرد	(كالفقيد)	يسود	شعباً	أجمعينا	
كن	اللسن	هم،	وكا	ن	كما	يؤمل	أن يكونا

(١) محمد بن عقيل بن يحيى العلوي. عنه وفيه أشهر ما نونعه كمثل الخلافات وتفصيل أصحاب النبي (ص)، وهو يرى في الشيعة، أن معركة حديبية كانت المصالح لكافة لها شئ من معوية، وتثبت عليه صحة كثيرة لأنه حكم فيه بخروج معوية عن الإسلام، وأنه ليس من أصحابه فثبت لدولة العنصرية تضاده ككتاب وقد رد عليه الأستاذ حسن بن علوي من شهاب بكتابه الرقية النفسية من سموه مصباح لكافة، حول فيه ثبات صحة معوية. وقد عليه شعر بعلامه أبو بكر بن شهاب بكتابه، حسم من مقدر رقية. وقد نقل هذا نص من بعض أن يهاجر حضرة في حجر هند سرقة. ومن معروف أن يحيى قد على من حضرة موت، في حديفة لأنه لم يبقه وأسببه. ومن بعد. وقد فعلت كنه وارتدون عليه.

- ۲۷۲ -

أودى الكريم (محمد)
من آل طه الطيبين
رجل النزاهة والسماء
وفتي الفصاحة والبلا
بحر العلوم الزاخر الد
رضع العلى طفلاً وكا
يا آية التشمير لم
يستقرب الأمل البعيد
ويروم درك المستحيل
ماذا دهاك؟ وكيف لم
هل هبت عزرائيل؟ أم
فأجبتَه مستبشراً
فإذا قدمت على الرسو
وأشرح له حال (الحضا
واسأل إلهك أن يُشَفِّ
حتى يتم نهوضنا
واشك (العبد) بدل (ابن هن
فهم أحق بمشكنا
قل: يا أبانا إننا
إن الشجاعة قد خبت
صاروا أيادي بعدكم
قد ضيعوا ذاك الفخا
سترى (الإمام) هناك يعد

(١) (ابن هلد) يقصد به معاوية بن أبي سفيان (أمير المؤمنين) هو علي بن أبي طالب، وشعير هلد يستند مذهب لعقيدته بذلك، حين يدعو، وإن لم يشك في أعداء الإسلام في الأخيرة، فإن أمير المؤمنين فكذلك ما تشك في معاوية في حياته وأعداء الإسلام أهم وأحق بمشكته من معاوية وصحبه

ويقول سيروا يا بني إلى جهاد الكافرين
بالسيف والعرافان، ثم تذكروا (الخلق المتينا)
وعلى الشجاعة والشهامة والندى ربوا البنينا
لا تأخذوهم بالخنو ع فبئس حال الخانعينا
صونوا حمى الإسلام واحد حموه عن المتهمينا
وادعوا إليه وانشروا آدابه في العالمينا
ودعوا شؤون الغابرين وفكروا في الحاضرينا
نهض العدو وأنتم في أمرنا تتجادلون!
لا تتركوا أعداءكم يلقون بينكم الفتونا
إن (ابن هند) إن يسى يوماً فإننا محسنونا

يا علم! ودّع (حضر موت) فقد قضى مولاك فينا
ومضى (العليم) فما بقا وُك في ديار الجاهلينا
إن القبورين إن قروا بمصرعه عيوننا
فلقد قضى العمر الطويل قذى بأعينهم مينا
فليذرفوا شيم الدموع فطالما ذرفوا السخينا
ألسامتين به أأذ تم في الحياة مخلدونا
فيم الشاة؟ ويحكم وبين - علمتم؟ تسمتونا؟
أبجدكم وبفخركم يا قوم أنتم تعشونا
تباً لشعب لم يزل أحراره مستهضمينا
لا يرحون الدهر في عرض البلاد مشردينا
يشقون في أوطانهم وذوو الجهالة ينعمونا
هل تذكرون (ابن الشها ب) فقد لقي منهم شؤوناً^(١)

(١) ابن الشهاب هو أبو بكر بن شهاب - سبقت ترجمته - ضوبق في حضر موت لأرائه الدينية والاجتماعية فهاجر سنة ١٣٠٢هـ (١٨٨٤م) متجولاً في العديد من البلدان حتى استقر بالهند، وقضى بها بقية عمره.

فسلوه: فيم قضى بأقد صى (الهند) هاتيك السنيما؟
وسلوا (الخطيب المصقع) الد مشهور هل خاز الشطونا؟
غضب (الأمير) عليه في أمر فسر به الذرونا^(١)
لو عاش (عبدالله) أو لو كان (سقاف) قضينا^(٢)
لسعى - وليس بسيد من يحمل الحق الدقينا
سعيًا بإخلاص - وأين المصلحون المخلصونا؟
عند (الأمير) بأن يسر بعوده (البلد الحزينا)
فالملك مهما يستشط يوماً لن يجهل العقد الثمين
زين البلاد. وهل يؤد مليكها أن لا ترينا؟
وسلوا (الفقيه) وما تحمى من أذى المتعصينا
شتان بين مسود بيني وقوم يهدموننا؟

لا زالت السحب الفوا دي تسكب الدمع اهنونا
قتل قبرا (بالحديدة) فيه فرع الأطيينا
بجوار مولانا (الإمام) لدى بنيه الأكرمين
حيث احتفوا بجلاله ولديهم أضحي مكينا
وقضى لديهم في ختا م العمر عيش الهانثينا

يا مكث الحسنا أت عبت الكرام الكاتيينا!
وقضيت فرضك فاسترح وانتظرن جزاء العاملينا

(١) الخطيب المصقع المشهور يقصد به الأستاذ الكبير عبد الرحمن بن عبيد الله السقاف (١٣٠٠ - ١٣٧٥هـ / ١٨٨٣ - ١٩٥٦م) وهو من المؤثرين عمق في الحياة الأدبية الحديثة في اليمن عموماً بمؤلفاته وبياراته الجريئة والشاعر بشير هـ إلى حادثة معه عن حضر موت فترة من الزمن لاختلافه في الرأي مع السلطان الكثيري في سيئون.

(٢) لعله يقصد (عبدالله) عبدالله بن حسين السقاف، وقد سبق التعريف به في رثائه. أما (سقاف) فلم نعرف عليه، ويبدو أنه من وجهاء حضر موت في ذلك الوقت.

واستقبل الرضوان من مولاك خبر الراحين
وتبوا الجنات بين الأنبياء والمرسلين
ما كنت في دنياك إلا من أولئك المصلحين
نم نومة اهاني فقد خلفت ما خلفت فينا
خلفت آثاراً بها ستعد بين الخالدينا
تمضي القرون إلى القرون ولن تبيننا!
من نور علمك لن يزا ل الدهر وهاجاً مبينا
وتركت أبناء ورا لك صالحين مثقفينا
غراً جحاجة سيب خون المفاخر قادرينا
وسينهجون على سيب لك للمعالي يرتقونا
من كل ذي نفس تحن إلى ذرى العليا حنينا
وكبرهم (عيسى) فطب نفساً به واقدر عيوننا
ما مات من أبواه يند شر ذكره في العالمينا
(عيسى) مسيح علاك إن يحيي (المسيح) الميتينا!

أر بر قُصّر في ليل ن من في عنبر مبد
رئيت حبر نوبدين مبرية خير نيب

المؤبنة الكبرى

قائما في تأبين حضرة سلطان حضرموت المغفور له المنصور بن غالب
الكثيري المتوفى بجبل عرفات يوم الوقوف «السبت» الجمعة سنة ١٣٤٧ هـ الموافق
شهر يونيو ١٩٢٩ م رحمه الله تعالى وقد ألقاها في حفلة التأبين بصحن المسجد
الجامع بين يدي الجمع الغفير فيما ألقى في ذلك من قصائد.

هنا فليقل ما شاء من كان رائيا
نؤين فيه أمة ليس واحداً
إذا صح ما قد قيل أن ابن غالب
سمعنا حديثاً يذهل العقل عنده
ويجمل فيه الشك لو كان باقياً
وقد راينني أني أرى الحصن كاسفاً
يقارب أحزاناً تغلب صبره
تمل فيه أهله ونزبه
بأنه النصح نضوبه من تين
سمع بكاء سكومت ويوحه
وبه رحدلاً يمدون ميكلهم
فلا ترمسوا برداً ندي مونه
وحسب نوري أن بسمعوه فيوقنو
تضعضض ضود نجد وانهد ركنه

فهذا مقام فيه نرثي المعالي
ونبكي ولأه عنده ليس واليا
ثوى: فعلى الدنيا وداع سلاميا!
ويحسد فيه الصم من كان واعيا
ومن لي وللإسلام بالشك باقيا؟
يجمعه حزناً في طويلاه خافيا
بنيل كعمر النسر طان ليليا
عن مصطر رصفاً يديت نكوي
طربعه حتى سمع شعيا
عن فزده به ساء نبوكيا
بعدي عويل زل في ذفق دوي
كفى بيكاه نديين مديا!
بأن ميكل تقطر أصبح نوي
وبذر العلاء من أفقه خر هوي

(١) لوصف هو حجرة نجمة

(٢) به سه فعلى امر تسمى ذع

(٣) نرد جمع نريد وهو ترسول

وجللت الدنيا ظلاماً وفاته
ألا ليت شعري هل يبلغني الرضى
وهل يتخطى بي مساواته العلى
فهذا مصاب ليس للوصف مصعد
ويكبو جواد الشعر دون بلوغه
فلن لم أقلها فذة عبقرية فلست
ألا أيها النعي الذي غص بالأسى
وأذن من الأحزان ما كان نائياً
نعت لنا (المنصور) بالله عزمه
حملت إلينا نبأ رجوت الحمى
وغادرت (سيثونا) كثكل وحيدها
تجيش بها أحزانها فكأنها
وسكانها تبدو عليهم كآبة
ألا تلکم الأعياد صارت مآتماً
وما خصنا هذا المصاب وقطرنا
فبيننا نرجي أوبة الملك للحمى
ونرقب إسعاف الزمان بأن نرى
أتانا سريع البرق لا در دره
فيا ملكاً لبي نداء مليكه
دعاك بأسمى (موقف) عند بيته
فهل مؤمن يأبى اللحاق بربه
لقد فزت وأيم الله فوزاً معظماً
فطوي لمن يقضي (٣) لأخراه ذاكراً

فلست ترى الأيام إلا لياليا
قريضي في تأبينه والامانيا
إلى مستوى فيه أنال الداريا؟
إلى كنهه مهما سما متعاليا
إلى المنتهى مهما عدا متراميا
لمراث امرئ القيس (١) حاويا
صدوراً، وأجرى بالدماء ماقيا
وأقصى من الأفراح ما كان دانيا
فكرمت منعياً، وقبحت ناعيا
ودكدكت الشم الجبال الرواسيا
رأته قتيلاً عندها والأعاديا
مراجل تغلي بالحميم نوازيا (٢)
تري أيها فوق الوجوه بواديا
وتلكم مغاني الأنس أضحت مباكيا
ولكنه عم الورى والنواحيا
من الحج في بردي هنا وعوافيا
قدوماً ملوكياً (بمنصور) زاهيا
بداهية دهياء تنسي الدواهيا
لدى (عرفات) طبت حياً وثاويا
فقلت له: لبيك! لبيك داعيا!
لدى بيته، في ساعة هي ما هيا
بموتك جاراً للمهيمن راضيا
بمولا مشغولاً، لندياه ناسيا

(١) هو ابن حجر الكندي أشعر شعراء الجاهلية وهو من قبيلة الشاعر.
(٢) المراحل جمع مرجل وهو القدر. ونوازي متوثبات من الغليان الشديد.
(٣) أي يموت.

خرجت من الأوصان للحج قاصداً
وغدرت منكاً واسعاً في سبيله
فكنت كقربان تقبل حينها
عزيزي على (سيثون) إن لم تكن حوت
عزيز عليها أن تكون موسداً
فلولا التقى من مالك (البيت) سدوت
تغار من البيت الحرام، فتثني
إذا ادكرت أن الملك فقيدها
فإن ذكرت من خارجه لجواره

فيا آل عبد الله صبراً لرؤيتكم
عزاء، فأول الناس بالصبر أن يرى
ألستم بني القوم الذين قتلوا
فشادوا به ملكاً كبيراً، وخلفوا
ألم يك منكم (بدر) العاهل الذي
ألم يك منكم نجله (عمر) (٢) الذي
وخلده بالذكر شاعره (أبو) (٣)

وإن كان هذا الخطب يلغي التعازيا
خم قدوة في الصبر من كن واليا
على القطر هاتيك العصور الخوالي
لأبائهم مجداً على الدهر باقيا
به مثل في العدل أصبح جاري (١)
على العلم قدماً أسس الملك باني
كثير) قزيع الشعر منثيه عالي

(١) هو بدر بن عبد الله أبو ضيرق لذي بصرت عدله مثل في حصر موت وكان له نصيب وثيق
بالسبطان الكبير القديوي لعنتي وهو الذي طرد المرتدين من سوحل حصر موت وأوقع به
فعضمت ميراثه لدى خبيثة العنتي، وقد تدر إلى ذلك الشاعر الكبير عبد الحميد دكثير في قصيدة
عراء مدح به ممدوحه بسبطان عمر بن بدر واستطرد فيها في ذكر وفاته التي تنص فيها على
أعدله وذكر علاقته بموت أن عمره فقال في ثابته:

فمنه بحق أن عنته وضاعته
كمنل ما أسر لإفراح من قدمه

(٢) هو السبطان عمر بن بدر ترجمه المحي في خلاصة الأثر
(٣) هو الشيخ عبد الحميد منقده ذكره ترجمه كثير من مؤلفي كتب ترجمه مهمه السيد علي بن معصوم
في كتابه «سلافة عصر ومحني في خلاصة الأثر» قال عبد الحميد بن عبد الله دكثير حاشية معني
الشعر «بأبيهم وببعضه عصر وببعضه الزمن ينتهي نسبه إلى كنده، وهو نسب تعقب لفصاحة»

كذلك (عبدالله) عالم عصره
وإن شئت لم أستعمل في مجدكم ألم
أقام وأحيا دولة بعد موتها
ورد على آباءه وجدوده
وفيمن فقدنا أسوة في خلائق
شجاعة قلب في مضاء عزيمة
وهمة نفس صغرت كل همة
وصائب رأي لا يفيل^(٢) كأنا
وحسن انعطاف نحو أهل بلاده
ويغذوهمو غدو الرؤوم وليلدها
فما أنس لا أنساه يوم ثوى أبي
نعاه له الناعي فجرد خنجراً
أنتعي إلينا (الشيخ أحمد) قال إي
لعمري هذا من لطيف شعوره

= والسلاعة قديماً وحديثاً عنه. وكان كاتب الإثراء لسلطان عمر بن عبد الملك لشعره وشعره الذي
بعث في مدائحه سحر البيان وبيان السحر وله ترسل وإشراء، تصرف في إعجازهما كيف شاء.
وذيوان شعره مشهور تملو محاسنه ألس الأيام والشهور ولم يزل يكتب السلطان المذكور في عهده ثم
لولده عبدالله من بعده حتى انقضى أجله وعمره وهوى من أفق الحياة قمره، ثم قال بعد أن أورد
شيئاً من شعره. وكانت وفاته بالشعر في سنة ١٠٢٥ انتهى ما في الخلاصة. نقول وقد أثني على
عبد الصمد حضرة الشاعر الكبير السيد أبو بكر بن عبد الرحمن بن شهاب الدين وقال لما تليت
عليه بعض قصائده: ما كنت أحسب أن في حضرموت من يستطيع أن يقول مثل هذا الشعر.
وذيوانه موجود إلى اليوم وهو كبير الحجم ولا يعلم من جامعه وقد قال في أوله، هذا ما انتهى إلينا
من شعره وقد فاتنا الشيء الكثير، وغالبه مدائح في السلطان عمر بن بدر وابنه عبدالله بن عمر
ويا حبذا لو عني أمراؤنا الكرام بطبعه فضلاً عن أنهم يشرون بذلك مآثر أسلافهم يقدمون به
خدمة كبيرة للأدب الحضرمي بنشر أمودج عال منه.

(١) الجابية الخوض جمعه جوابي.

(٢) قال الرأي يفيل أي أخطأ ولم يصب.

(٣) الناقة الرؤوم لولدها المعطوف عليه.

وفي (محسن) ويح المعالي (المحسن)
ثوى قبل (منصور) ومن بعد (غالب) غروب النيرات تواليها
بيوتكمو يا آل بدر مظالم
لأنجم ملك ما تزال بوادي
إذا غاب منها كوكب لاح كوكب
يفيض أنوار تير الديحيا
فإن يكن (المنصور) ولي فإن في
(علي) لأعباء السيسة كفا!
فتى في سبيل المجد علم نفسه
رياض الأفاعي والأسود انضوار^(١)
وأخمه المولى سيسة ملكه
بحزم وتديبر يشد الأواخي^(٢)
شغوف بإصلاح البلاد. ومحصدا^(٣)
لما كان من حب السيسة وهب
ويحمل آمالاً ترفي بلاده
إلى مستوى عبيثها وأمن
إذا جد في أمر يحاول دركه
أديب أريب أريحي مهذب
ومن منهل الأدب ما زال كارعاً
شجاع حليم، واسع الصدر رحبه
تبليج وجه الملك بعد عوسه
وأبدى ابتساماً إذ راك تبيته^(٤)
ملك النورى. هذا أولك فانه
ملك الورى جدد له عصر نهضة
ملك الورى أنت المرجى لغمة
فأجبر رسوم العدل فيهم فإنه
وحقق لنا الآمال فيك كبيرة
(ولا تغفل الغللات إلا عذاريا)

(١) نصب الأسود عطف على محل لأدعي لأب مفعول نصير الذي هو ريباص مصدر ريباص
ومراصة

(٢) جمع أحيه وهي حل يدور في الأرض مثلاً فيبر منه شبه حقة تشد فيها ثمة

(٣) محصداً حسن: قته

(٤) أي استقر

(٥) أي توثيقه

بَابُ الاسْتِيحَاءِ وَالتَّشْطِيرِ

فما أسمع التقليد بالمرء قادراً
وشيد صروح العلم، فالعلم وحده
وذا قلم التاريخ مصغ بسمعه
فيكتبها بالنور في صحف العلى
وما أنا إذ أدعوك للمجد والعلی
وما أنا في قومي بأول شاعر
وما أنا ثانيهم، ولا أنا ثالث
وحسبي هذا مفخراً لي سامياً

عزاء بني المنصور تكرير موجه
فإن أباكم قد مضى طاهر الكسا
تخلت عن بعد الديار ضريحه
ترفف أملاك الساء حياله
لئن غاب عنكم وجهه فهو حاضر
ومامات من أبقي (علياً) و(جعفراً)
يتوبون عنه في مقامات ملكه
بقيتم لنا فخراً، ولا زال عرشكم
ودمتهم وهذي للتعازي ختامها

حشا قلبه موت المليك غواشياً
كريم المحيا طيب القلب صافياً
فأبصرت بستاناً من النور^(١) حالياً
روائح فيه بالرضى وغواشياً
لديكم بآثار تزين المغانيا
و(أحمد) آساد الفعال الضواريا
ويبنون من فوق المباني مبانياً
على الدهر مرفوعاً، له الله حامياً
فلن تسمعوا من بعد إلا تهانياً

(١) النور: الزهر.

ما عذر من ضربت به أعراقه

الآبيات المحاطة بقوس هي لشهاب الدين الخفاجي^(١) أقترح عليه تشطيرها
فشطرها كما يرى:

(ما عذر من ضربت به أعراقه) في المجد للشأو القصي الأبعد
صعدت به أنسابه وأصوله (حتى بلغن إلى النبي محمد)
(أن لا يمد إلى المكارم باعه متناولاً شهب المعالي باليد)^(٢)
أجدر به أن يقتدي بجذوده وينال غايات العلا والسؤدد
(متحلقاً حتى تكون ذيلوله) وآيات مجد في سماء المحتد
يخفقن في عليائها فتخالها (أبد الزمان عمنها للفرقد)

(١) وضعت الآبيات كما وردت في الأصل المخطوط غير أنني اطلعت في مجلة الرابطة العلوية الحضرية
الصادرة في ستغافورا (ج ٩، م ١ ص ٥٥ - ٥٦١) ١٣٤٧ هـ (١٩٢٨ م) أن شاعرنا شارك بهذا
التشطير في مباراة أدبية اسهم فيها جملة من شعراء حضرموت، يقول مراسل المجلة في حضرموت:
وقف أحد الفضلاء بترميم أثناء مطالعته لكتاب عقد الجواهر والدرر تصنيف صاحب المشرع على
آبيات ثمينة وشيقة للشهاب الخفاجي... فتقدم بها إلى طائفة من شعراء الوطن الحضرمي مقترحاً
التياري في تشطيرها - تصديراً وتعجيراً -... تشجيعاً للحركة الأدبية في الوطن والمهجر، والخاتمة
بدل اشترك السنة الثانية بهذه المجلة ومرجع الحكم في المباراة وتقدير الجائزة الفائزة للجنة تؤلف
برئاسة صاحب المجلة. وقد فازنا كثير بحاضرة هذه حضرة التي شرت في ج ١، ص ٢، عدد (شوال)
١٣٤٧ هـ.

(٢) علقت المجلة على الآبيات المنسوبة للخفاجي بقولها: عندما وردت إلينا رسالة المقترح عرضنا
الآبيات على حضرة العلامة السيد علوي بن طاهر الحداد فأخبرنا أنها ليست للخفاجي وإنما هي
للشريف الرضي شاعر بني هاشم المشهور، وإنما من قصيدة له قالها عام ٣٨٩ هـ وهي مشبوبة في
ديوانه المطبوع ببيروت ١٣٠٧ هـ.

(٣) رأينا في النص المنشور في مجلة «الرابطة» أن كلمة «المعالي» قد استبدلت بكلمة «المحامدة».

شكت عيناه من رمد

مقطوع مقترح عليه معناه مأخوذ من مقطوع لابن المعتز:

شكت عيناه من رمد فقلنا لكثرة ما أراق دم العباد
أيشكو خنجر طعن البرايا لأن دماً على عينيه بادي

خفقان قلبي

(خفقان قلبي لم يكن إلا إذا) وقف الفؤاد عن الحياة ليذهب
ليلي تهز شريط قلبي كلما (خطرت فرجرت النهود والكعبا)
(فكان بينهما اتصالاً كاملاً) فمتى توثبت انبرى متوثباً
الله أكبر واكتشاف باهر (منه عرفت اليوم سر الكهرباء)

قضائي الدين ماطله

تصدير وتعجيز لأبيات أبي فراس الحمداني:

قضائي الدين ماطله ووافي على عجل يطير به الخذار
أق والليل معتكر ظلاماً إليّ به الفؤاد المستطار
فبت أعل خمرأ من رضاب يجاوره مع الدر النضار
وما أبصرت خمرأ قبل هذي لها سكر وليس لها خمار
إلى أن رق ثوب الليل عنا وكاد يشيب مفرقه النهار
فضممتني إلى صدر رحيب وقالت قم فقد برد السوار

يا ذاهباً في داره جافيا

(يا ذاهباً في داره جائياً) أفكاره صادرة واردة
يمضي ويأتي قائماً قاعداً (بغير معنى وبلا فائدة)
(قد جن أضيافك من جوعهم) فأغرم ديات للنهي الشاردة
أو لا فإن شئت لهم رقية (فاقرأ عليهم سورة المائدة)

جل في البلاد تنل عزاً ومكرمة

(جل في البلاد تنل عزاً ومكرمة) فلا تهون العلا إلا لراكبها
ولا تفيدك في دار الهوان مني (في أي أرض تكن تلقى مناك بها)
(جل القوائد في الأسفار مكتسب) فأوسع الأرض ضرباً في مذاهبها
فيم المقام بأرض تستضام بها (والله قد قال فامشوا في مناكبها)

لا تعجزني يا نفس عن طلب العلا

اقترح عليه أستاذه وعمه العلامة الشاعر محمد بن محمد باكثير أن يُصدّر
ويعجز بيتيه هذين :

لا تعجزني يا نفس عن طلب العلا إن المعالي لا تنال لعاجز
ولتبرزي للناس همة ماجدٍ كالشافعي والرافعي والبارزي

فكتب إليه يقول :

لا تعجزني يا نفس عن طلب العلا كيما تفوزي بالعلا كالفايز
ودعي الونا والإتكال كعاجزٍ إن المعالي لا تنال لعاجز
ولتبرزي للناس همة ماجدٍ كي تنظلي منها بعزم بارز
وتربعي دست المعارف والعلا كالشافعي والرافعي والبارزي

شكر وتقدير

في خاتمة هذا الديوان، يسعدني أن أتوجه بالشكر والعرفان لهؤلاء الذين
وقفوا معي أثناء جمع هذا الديوان وتحقيقه، وأضع في مقدمتهم الأستاذ عمر أحمد
باكثير الذي وضع بين يدي معظم مخطوطة هذا الديوان، وأمدني بالمعلومات التي
تضيء الكثير من جوانب حياة شاعرنا الكبير. كما أشكر الصديق الدكتور أحمد
عبدالله السومحي الذي أمدني بكثير من القصائد وكثير من الآراء القيمة وسهر
الليالي في مراجعته.

أما المؤرخ اليمني المعروف السيد محمد بن أحمد الشاطري فيعود له الفضل
في مساعدتي في التعريف بالكثير من الأعلام اليمنية التي عاصرها ممن ورد ذكره في
هذا الديوان، وكذلك السيد أحمد عمر باققيه الذي كان له دور في التعريف
بالقصائد التي تتصل باندونيسيا وسنغافورا كعلم من أعلام الصحافة الحضرية
في تلك البلاد.

ولا أنسى السادة محمد عبدالله البيض وعلي عبدالله السقاف وأحمد محمد
صالح بابقي وغيرهم ممن لا تستحضرهم الذاكرة الآن، فإن لهم كبير الأثر على
التشجيع والسعي بالكلمة والفعل للتعجيل بإخراج هذا الديوان إلى النور.

وأسال الله أن يوفقنا إلى إخراج بقية شعر باكثير، وهو الأكثر والأهم،
وخاصة شعره الناضج في مصر ليحتل هذا الشاعر الكبير مكانه اللائق بين شعراء
العربية الأفاضل. والله وليّ التوفيق.

محمد أبو بكر حميد

الفهرس

٩

٢٩٠ - ٤٧

مقدمة المحقق

الديوان

باب الأدب ٤٩ - ٦٨

٥٩	٥١	- يا بني النهضة
٦٢	٥٣	- استعطاف أب على ابنه
٦٣	٥٤	- إلى الشيخ عبدالله فرحات المغي
٦٤	٥٥	- منهاج امرئ القيس
٦٥	٥٦	- حرية الانتقاد
٦٦	٥٧	- نصيحة على لسان تلميذ
٦٨	٥٨	- حكمة مبتكرة

باب الوصف ٦٩ - ١٠٩

٨١	٧١	- البدر وهالته
٨٢	٧٢	- في واقعة حال
٨٣	٧٣	- عند غروب الشمس
٨٤	٧٤	- ترفق بقلبي
٨٥	٧٥	- القهوة والشاي
٨٦	٧٦	- ليل والبحر
٨٧	٧٧	- هات اسقي
٨٩	٧٨	- في حال مرض
٩٠	٧٩	- على أرماس جوهر
٩١	٨٠	- على ومسم الشاعر الحضرمي أبي بكر بن شهاب
٩٤		

١٠١	٩٥	- محبوني	- تحت ظلال النخيل
١٠٢	٩٦	- إلى سيوون	- رُوح فؤادي
١٠٥	٩٧	- أن في سن العشرين	- قلة الوداع
١٠٧	٩٨	- نأبي طفلة	- تضرع على فراش الأم
١٠٨	٩٩	- شراب الشاي	- أنت بي الخمر
١٠٩	١٠٠	- الحكيم والسعدة	- السعدة

باب النسيب ١١١ - ١٤٦

١٢٨	١١٣	- بأبي من مَرَّت علي!	- كلام ليعون
١٢٩	١١٤	- زفرة عرام	- إلى الحبيبة
١٣١	١١٥	- ماؤكم أعذب من مائنا	- نغاثات حب
١٣٢	١١٦	- كرها سريعا!	- في واقعة حال
١٣٣	١١٨	- إلى نائت عباد المسيح	- ماذا تريد؟
١٣٥	١١٩	- حيان حبيب أو الحب الثالث	- دائعة التمتع
١٣٨	١٢٠	- العشق والطبيب	- ليثي يوسف وأنت رليحا
١٣٩	١٢١	- "نأني هموم؟"	- في مساحنة
١٤٠	١٢٢	- عنه حبيب	- بحوى عاشق
١٤١	١٢٤	- من ضلل؟	- مساجدة حبيب
١٤٣	١٢٦	- عنياني	- يا نظرة
١٤٥	١٢٦	- في مغنية بدار التمثيل	- فتاة بدت لنا
١٤٦	١٢٧	- سواكها	- في غفلة الزمان!

باب الإخوانيات ١٤٧ - ١٦٦

١٥٨	١٤٩	- من سيئون إلى تريم	- أنحسك البواعث والخطوب
١٦١	١٥٠	- جواب	- دعيني أيتها الخمر
١٦٢	١٥٣	- علي وعثمان	- الوسيط في الأدب
١٦٣	١٥٤	- شكر على صنعة	- إلى صفوة الأصدقاء
١٦٦	١٥٥	- أهلا وسهلا	- إلى الصديق أحمد حسن السقاف
	١٥٦		- إليك اشتياقي

باب الاجتماعيات ١٦٧ - ٢٣٧

١٧٢	١٦٩	- إذا جن ليل	- تهنئة
١٧٤	١٧٠	- سادتي	- إعتذار وتهنئة
١٧٥	١٧١	- استنأض في تقرير	- قصائد أم ثابا

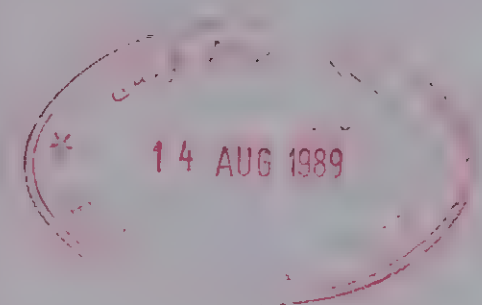
١٧٩	١٧٩	- عصر المأمون	٢٠٧	- صافي صدري
١٨٠	١٨٠	- رسالة	٢٠٨	- صلاه عريق سحر لوني
١٨١	١٨١	- الصيد يوم قدومك	٢٠٩	- تهنة
١٨٦	١٨٦	- من ترقى في المعاني	٢١٠	- أنت ساكورني
١٨٨	١٨٨	- المأكل الصلحي	٢١١	- موقف لشعري بيدي لربطة العنق
١٨٩	١٨٩	- عيور على الأوطان	٢١٤	- كوكب صلاه وسلاطه
١٩٢	١٩٢	- سيئون بين السرور والحزن	٢١٦	- إلى صاحب لعمه وإفداه
١٩٧	١٩٧	- الملتقى بك في مصر	٢١٩	- دكرى مريضة
١٩٩	١٩٩	- قد فاه للأدب المقدس في عكاظ سوفه	٢٣١	- وداع رمضان
٢٠٢	٢٠٢	- وداع ولكن بعده ألف منتفى	٢٣٤	- دمعان في الأحقاد بردحم
٢٠٤	٢٠٤	- شكر	٢٣٩	- الأخلاق عند العربي
٢٠٥	٢٠٥	- إلى الأستاذ الأول	٢٣٣	- نيل مقصود
٢٠٦	٢٠٦	- إليه أحتي	٢٣٤	- من حصر موت في نوران

باب الرثاء ٢٣٩ - ٢٨٢

٢٤١	٢٤١	- عصة شيب	٢٥٦	- عصة شيب
٢٤٤	٢٤٤	- بن حزين في رديد	٢٥٨	- بن حزين في رديد
٢٤٦	٢٤٦	- أعيني حود	٢٥٩	- أعيني حود
٢٤٧	٢٤٧	- رجعة من ليردي	٢٦٢	- لا أنت قبلا
٢٥٠	٢٥٠	- الدودة: ما أمر خيبة	٢٦٦	- رجعة من ليردي
٢٥١	٢٥١	- أودى إمام العاروف	٢٦٨	- الدودة: ما أمر خيبة
٢٥٥	٢٥٥	- المؤنة الكبرى	٢٧٢	- أودى إمام العاروف
		- بين يدي رسم السيد المفقوطي	٢٧٧	- المؤنة الكبرى

باب الاستعحاء والتشطير ٢٨٣ - ٢٨٨

٢٨٥	٢٨٥	- ما عذر من ضربت به أعرافه	٢٨٧	- يا داهي في داره حالي
٢٨٦	٢٨٦	- شككت عيناه من رمد	٢٨٧	- حل في سلاسل عز ومكرمة
٢٨٦	٢٨٦	- خفقان قلبي	٢٨٨	- لا تعجزي يا نفس عن طلب العلا
٢٨٦	٢٨٦	- قضائي الدفين ماضيه		
		- شكر وتقدير	٢٨٩	







أدبنا الرقيق في شجرة الضيق

يقف على أحمد باكثير في مركز الصدارة بين أدباء العرب المعاصرين، وذلك للمعان نجمة في علمي المسرح، في الدرامية، وسطوعه كثيراً في الحياة الأدبية، لوقوفه وراء أكثر من ريادة، ولعطاءه المتنوع في أكثر من فن أدبي، ولواقفه الشريفة التي يكون وراءها دائماً التزامه العربي الإسلامي الجاد، ذلك الالتزام الذي أعطاه ملامحه الفكرية النابضة طوال حياته، وميزه عن أدباء زمانه.

هذا الديوان يعتبر باكورة باكثير الشعرية، والاندفاع الأولى لطاقته الإبداعية التي تؤكد أن بواكيره كانت ناضجة، وإن تمكنه من العربية يستند إلى خلفية عريضة وموعدة في التراث، وإلى وعي عميق باللغة، وتفهم ناضج لإشكالاتها. ولم يكن هذا إلا نتاجاً لعبقريته الشعرية التي تميزت بمعاطفة مشيوية، وحس مرهف، وحس ملأح، وبصورة ذكية حادة.

إنها خطوة أولى لتقديم ديوان باكثير كاملاً في المستقبل القريب - إن شاء الله.

ولعل أهم ما في هذا الديوان أنه يقدم للدارسين القاعدة الأولى التي انطلق منها الشاعر، مما يجعل دراسته من خلال مراحل تطوره أكثر موضوعية وإمتاعاً.

توزيع

دار المناهل
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

الدار القومية
للنشر والتوزيع





أزهار الزين في شجر الضيعة

يقف علي أحمد باكثير في مركز الصدارة بين أدباء العرب المعاصرين. وذلك للمعان نجمه في عالمي «المسرح» و «الدرامية» وسطوعه كثيراً في الحياة الأدبية. لوقوفه وراء أكثر من ريادة. ولعطائه المتنوع في أكثر من فن أدبي. ولمواقفه الشريفة التي يكون وراءها دائماً التزامه العربي الإسلامي الجاد. ذلك الالتزام الذي أعطاه ملامحه الفكرية الثابتة طوال حياته. وميزه عن أدباء زمانه.

هذا الديوان يعتبر باكورة باكثير الشعرية، والاندفاع الأولى لطاقته الإبداعية التي تؤكد أن بواكيره كانت ناضجة. وإن تمكنه من العربية يستند إلى خلفية غريضة وموغة في التراث. وإلى وعي عميق باللغة، وتفهم ناضج لإشكالاتها. ولم يكن هذا إلا نتاجاً لعبقريته الشعرية التي تميزت بعاطفة مشبوبة، وحس موهف، وحس لمّاح. وبصيرة ذكية حادة.

إنها خطوة أولى لتقديم ديوان باكثير كاملاً في المستقبل القريب - إن شاء الله.

ولعل أهم ما في هذا الديوان أنه يقدم للدارسين القاعدة الأولى التي انطلق منها الشاعر، مما يجعل دراسته من خلال مراحل تطوره أكثر موضوعية وإمتاعاً.

توزيع

دار المنهازل
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

الدار المتينة
للنشر والتوزيع



الكتاب العربي
٢٤
٦٤٧٨٧٢٢



أزهكار الرزقي في شجرة الصبنا

يقف علي أحمد باكثير في مركز الصدارة بين أدباء العرب المعاصرين، وذلك للمعان نجمه في عالمي المسرح في «الدرامية»، وسطوعه كثيراً في الحياة الأدبية، لوقوفه وراء أكثر من ريادة، ولعطاءه المتنوع في أكثر من فن أدبي. ولمواقفه الشريفة التي يكون وراءها دائماً التزامه العربي الإسلامي الجاد، ذلك الالتزام الذي أعطاه ملامحه الفكرية الثابتة طوال حياته، وميّزه عن أدباء زمانه.

هذا الديوان يعتبر باكورة باكثير الشعرية، والاندفاع الأولى لطاقته الإبداعية التي تؤكد أن بواكيره كانت ناضجة، وإن تمكنه من العربية يستند إلى خلفية عريضة وموغلّة في التراث، وإلى وعي عميق باللغة، وتلفهم ناضج لإشكالاتها. ولم يكن هذا إلا نتاجاً لعبقريته الشعرية التي تميزت بعاطفة مشبوبة، وحس مرهف، وحس فاح، وبصيرة ذكية حادة.

إنها خطوة أولى لتقديم ديوان باكثير كاملاً في المستقبل القريب - إن شاء الله.

ولعل أهم ما في هذا الديوان أنه يقدم للدارسين القاعدة الأولى التي انطلق منها الشاعر، مما يجعل دراسته من خلال مراحل تطوره أكثر موضوعية وإمتاعاً.

توزيع

دار المناهل
للطباعة والنشر والتوزيع
بيروت - لبنان

الدار اليمنية
للنشر والتوزيع



الجمعية السعودية

٤٤

٦٤٧٨٧٣٣